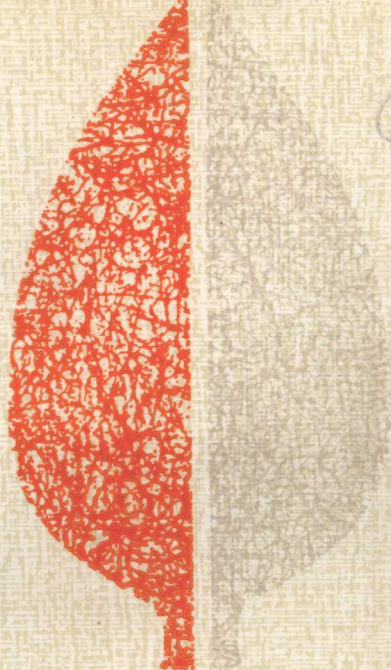




驼·队·诗·丛



927

抒情诗五十首

刘湛秋

诗刊社主编
驼队诗丛

..

抒情诗五十首

刘湛秋

文化艺术出版社

抒情诗五十首

刘湛秋

•
人民文学出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京彩虹印刷厂印刷

•
开本787×1092毫米1/32 印张3 字数45,000 插页2

1989年9月北京第1版 1989年9月北京第1次印刷

印数0,001—2,600册

ISBN 7-5039-0423-2/I·236

定 价：1.50元

目 录

静默，就是温柔的全部含义.....	洛 夫 5
波浪.....	11
日光下的礁石.....	12
致友人.....	13
我没有悲哀.....	14
等待.....	16
岸.....	18
海天一线.....	20
夜弹吉他.....	22
日落.....	23
秋思.....	24
诞生.....	25
牵牛花.....	27

谅解无声而温暖·····	28
她挎着一筐紫色的小花·····	29
水井台上停着一只鸟儿·····	31
黄昏，这朵花枯萎了·····	33
苹果绿的旋律·····	34
微笑·····	36
那是一个奇妙的夜·····	37
不，我不会说出那种话·····	38
静默是睡熟的莲花·····	39
日蚀·····	40
时间，它平等地赐给每个人·····	41
红柳生在干涸的沙漠·····	42
我是活泼的山泉·····	43
我倾听那温暖的声音·····	44
冬雪。别后的早晨·····	45
当你进入生命的春天·····	46
春天，枝头浮荡着鲜花·····	47
我常常享受一种孤独·····	48
窗外在下雨，温馨的夜·····	49
不要去回忆过去·····	50
雨声使人安静·····	51
夏天·····	52
我来告诉你·····	58

雪中，一株腊梅·····	60
对每一粒小石子都喜欢·····	61
清粼粼的月色·····	62
四月·····	63
她伫立在那幅油画前·····	64
琴声又从鹅黄色的舞台上飘出·····	65
雪野·····	66
蟋蟀·····	68
信念·····	69
人不能同时处在两地·····	70
没有不凋谢的美丽·····	71
挽歌·····	72
生命不多了·····	73
龙湾湖·····	75
今天，我扔掉一本过期的购货证·····	77
 最后的谢幕（小叙事诗）·····	 81
 后记·····	 95

18. The first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the

静 默，

就是温柔的全部含义

——试剖刘湛秋的诗

(台湾) 洛夫

有时，想象诗人刘湛秋是一泓荡漾的春水，一路画着美丽的漩涡而去的小河，悬崖下飞瀑的惊呼，浅滩上流水的呜咽。

有时，想象诗人刘湛秋是月夜海边一行行的脚印，清晨一朵徐徐舒展着花瓣的蔷薇，水井旁一支啾啾而唱的小鸟。

有时，想象诗人刘湛秋是静夜一片灿烂的星空，一声自无人的荒野上幽幽响起的牧笛，一把丁丁当当，将听众抛在后面老远而独走天涯的吉他。

有时，有时居然想象他是一位散发着薄荷的体香，赤着脚到溪边提水的少女……

我与远在北京的诗人刘湛秋，只是神交已久却素昧平生的朋友，以上对他所作抒情式的描述，毕竟只是读过他的诗后所引发的想象。每当读他那四月草莓般甜美的小诗时，无形中便感受自己也随着他诗中柔美的意象和轻快的节奏而安适自在如天边的一片浮云，纯净洁白如小河中的一枚鹅卵石，或了无挂碍如隐居深山不食人间烟火的老僧。读刘湛秋的诗，大家

可能都有一个共同的感受：尽管室外风雨如晦，雷鸣电击，你会顿感身心舒畅，尘虑尽消。

然而，许多读者，尤其是台湾和海外读者，都不免惊讶，在大难刚过，而创伤尚未全愈的中国大陆，竟会产生象刘湛秋这样一位能摆脱外界现实的纠葛，无视于人世的纷扰，一心追求类似轻音乐的纯抒情风格的诗人。大陆上的诗评家是否也曾有过如此的质疑，我们不得而知。但我相信，只要读者略加深思，便不难了解：刘湛秋之所以在饱尝苦难之余，仍能不顾尘世的纷争，摈弃以往以意识形态为新诗主题的窠臼，自弹自唱，独树一帜，而建立一种唯美的抒情风格，除了由于社会心态日渐开放，诗坛已具有尊重多元价值作品之雅量这一原因之外，必然另有其特殊的心理因素。

据我个人的分析，刘湛秋的抒情心态，实际上显示出一种极具意义的心理反射，也可说是一种心理补偿。我深信，刘湛秋身为一个当代诗人，并不是不懂得关怀现实，反映社会和观照人生的重要性，更不是只知一味自溺于梦幻的浪漫情调，而仅以抒小我之情为满足，而是企图通过诗，更确切地说，企图通过诗眼中所见到的大自然的美，和人性的美，来化解现实中的冷酷和人世的矛盾，进而为自己，也为读者，建立一个恬静而和谐的心灵世界。

这种观念曾多次在刘湛秋的诗中出现，如他在

.. 《陶醉在那苦的思索……》一诗中所说：

在最静默中活跃的节奏

在最凝滞中流荡的色彩

在最孤单中进行无声的交谈

一切会走向最后的和谐

当诗的花朵骤然笑开

这时候，不需要任何报偿。

当你读到下面这样疑问句式的诗行，你可能引发什么样的心理反应？

在一片嘈杂的声音中

该怎样去寻求和谐？

在并不单纯的单调中

该怎样探索复杂的美丽？

其实不单是刘湛秋，大陆许多诗人所写的极其柔美的抒情诗作，都在无意中对现实世界构成了一种对比鲜明的反讽。

我认为，并非所有的诗人都必须负荷着沉重而严肃的社会使命感，都必须以庞大的结构来处理某些历史和现实的题材。关西大汉弹铜琵琶，敲铁绰板，所唱的“大江东去”是诗，十七八岁女郎，执红牙板，

所唱的“杨柳岸晓风残月”也是诗。大我的情感固然能载负一个较大的主题，小我的情感同样也可以表现一种纯美的人生境界。中国古代诗人词人所写的东西，有许多都只表达了个人情感的层面，但在读者心中仍能产生情感升华、心灵净化的效果。故一般说来，诗人所追求的，主要在如何去捕捉、提炼和表现天地人世间真善美的形象，为读者提供一个可使心灵获得安顿的意象世界。我们发现刘湛秋正是这样的诗人，譬如他以敏锐的感觉，经常在现实中捕捉象雨中月台上赤脚的贩卖苹果的小姑娘，或停在水井台上一支啁啾的小鸟，一位提着水桶轻轻唱着歌的少女等这类赏心悦目的意象。这些偶然在诗人眼中出现的“美丽的造物”，对一般人最多是惊鸿一瞥，但她们却震撼了诗人，甚至使大地为之轻轻的颤抖，“象发现了幸福的真谛……”。其实震撼诗人的，并不是那位特定的小姑娘，或那只特定的小鸟，而是诗人从这些普遍经验中所提升的美的本身。这种美感经验正可以弥补我们这个残缺的、不太完美的人生之不足。因此，抒情诗人也就达成了他“化腐朽为神奇”的功能，他所追求的自有其严肃的一面。

纵然如此，某些读者仍不免把刘湛秋的诗限于较狭义的范畴，以为他所表现的都只是个人情感的倾泻，或只是一种轻柔的梦境似的美。事实上，刘湛秋在表达美感经验的作品中，也有他另一面为读者所忽略的独

特风格。下面这两首诗就与他一般的抒情诗有所不同：

门锁着，屋里没人
没人的屋里也有生活
一把椅子也有诞生和死亡
阳光把一切都欣赏和爱抚
便从窗户溜走。此刻暗锁旋动……

（《门锁着。屋里没人》）

松香和三叶草的夜

他把那条手绢交还你

海在远方，远方是月影

狐狸穿过幽黑的草地

坐在帆布椅上的人走了

院子里只剩下空空的帆布椅

森林里有雪，雪没有影子

寂静中飘下一片树叶

（《松香和三叶草的夜》）

这两首诗在表现手法上都有一个共同的特点，那就是作者运用了电影中蒙太奇的叠景手法，构成了一系列的冷隽意象，以致两者都表达出一个宁静的境界。

这两首诗既具古典诗“意在言外”的含蓄美，又富于现代诗的戏剧张力。第一首诗颇有法国诗人马拉

美的抒情风格，它的趣味主要在作者从平凡而繁琐的无情世界中，烘托出一个单纯而神秘的有情世界。屋里无人，却充满着生机和声音；屋外无人，实际上四处都染有诗人的情感，甚至可以感受到一把椅子的诞生和死亡。最后太阳从窗户溜走，时近黄昏，突然发现暗锁旋动，那位未出场的主人即将归来，但主人的形象和身份不明，为读者留下无限的想象空间。就这样，诗人说完了，但言有尽而意无穷。

第二首诗尤以意象取胜，既象一幅动人的油画，又象一片段电影镜头。如第一节，“松香和三叶草的夜／他把那条手绢交还你”，极富戏剧性，有着效果很好的剪接。继而“海在远方，远方有月影／狐狸穿过幽黑的草地”，呈现一幅生动的画面，同时也能感受到画面背后一个静谧安详的境界。第二节也是如此，表达出一动一静、动静交错的情景，而这种情景乃由客观的意象所组成。诗人站在镜头的外面，不作主观的陈述，为读者提供一个非知性的纯粹经验世界，给予一种静美的享受。读这类的诗，我们如读一首炉火纯青的唐人绝句。

刘湛秋这类的诗为数虽然不多，但都有不同凡响的表现。我们期望今后他的诗，亦如他的名字。能给我们一个湛蓝的秋空，或如他另一首诗所说：

静默，就是温柔的全部含义。

波 浪

波浪啊，你是大海的思维
是穿行在山谷里的秋风
是生活中的快乐和痛苦
是爱人的胸脯的颤动

是忘却了的童年的摇篮
是埋进发黄书页的历史
是坐在飞驰雪橇上的眼睛
是墨斗鱼掩藏心底的秘密

波浪啊，虽然你已把我摇得疲倦
虽然我早就渴望波平浪静
虽然肆虐的暴雨打湿了我的青春

但是，我仍愿你和大自然同在
因为在波浪中我看到了生命
看到了沉浮被冲刷和珠贝的新生

1980年6月27日

日光下的礁石

黑的魔影
随潮沉进海底
露出了
光滑的鲸鱼般的背
曾吞噬船帆的礁石
在阳光下驯服了
洁白的浪花
象玉兔左右嬉戏
把金色的光环
挂上它的脖颈
这时它闪出善良的微笑
也许，它一样渴求光和温暖
讨厌水下无边的黑暗

1981年9月

..致 友 人

仿佛来自另一个星球
仿佛迈出地狱的门槛
咫尺天涯，相见何难
他妈的，一下子就十年
谁也不敢猛然相认
谁的鼻子都酸
一次理不出头绪的混乱
超过了一、二次世界大战

哪儿有芳草
地皮都已刮光
最热闹也最寂寞的生活
一条没有录音的空白带
历史，不是多愁善感的女人
她不哭，也不笑
只无情地审视我们
写着谁也不能篡改的篇章……

1979年11月13日

我没有悲哀

当头顶是阴暗的
当脚下是潮湿的
但夜晚总有颗星在闪
白天总有哪怕一格的阳光
——我，没有悲哀

当人们互相远离
当孩子失去了笑声
只有回忆会带来往日的温暖
梦会勾勒明天的希望
——我，没有悲哀

我有过困惑
也有过期待
轻浮地飘走了
沉甸甸的留下来
——我，没有悲哀