

蒲华



蒲华其人其画

朱瑶春

著名美术评论家邵洛羊先生在他的《论海派先驱者蒲华的绘画成就》一文中这样写道：『中国画发展到清末同光年间，画坛沉沉，笼罩着守旧之风。王忘庵花卉的纤丽之品，「小四王」、「后四王」山水的摹拟因袭，人们已看得腻了。开拓者终于前后崛起，创设清新之境者为海上四位大师：蒲华、虚谷、任伯年和吴昌硕。蒲华年龄最大，他的画，他的书法，他的诗，尤其是他的气质人品，不少人受其影响。』

蒲华一八三二年生于浙江嘉兴城隍庙，父亲是庙祝，家境贫寒。幼年的蒲华聪慧过人，能作诗写文，被他的外祖父姚磐石视为掌上明珠。青年的蒲华试图通过应考来开辟仕宦道路，因试卷字迹写得伸张出格，考官不喜，得一『复试四等』，勉强中个秀才。他也曾服官于某地，又不耐脚靴手板向上司折腰，便『飘然解组归』。

蒲华于二十二岁结婚，妻子缪晓花也能调朱弄碧。一八六三年秋，蒲华三十二岁时不幸遭妻亡故。之后蒲华无妻儿牵挂，常常『橐残笔三两枝』，往还于塘栖、杭州、天台、温岭与宁波之间，开始他的卖画生涯。

蒲华晚年定居于今之上海汉口路、西藏路间的『登瀛里』，艳其居为『九琴十砚楼』，交往多海上名流。蒲华与吴昌硕最为友善，蒲华长吴昌硕十二岁，吴昌硕幼时便闻蒲华画名。海上聚首，挥毫谈艺，蒲吴两家各呈风貌，真『一时瑜亮也』。蒲华素无疾，步履轻快，一九一一年夏天的一个晚上，醉归寓所，寝睡不起。当人们去看他时，才知假牙落入喉管，气塞而逝。吴昌硕等为其治丧，沈瑾汝撰文，吴昌硕书《蒲山人墓志铭》。

蒲华是一位典型的文人画家，诗、书、画堪称『三绝』。他擅墨竹、山水，兼擅四季花卉，尤以墨竹饮誉画坛。人称：『三百年来无出其右者。』

此次选刊的作品，大都为私人藏品，平时秘不示人，少为画界知晓。如《碧玉嫩篁》为蒲华四十七岁时所作，法度严明，神清骨秀，款识与画面浑然一体，为中年精品。屏条四书四画，用笔圆转浑厚，如折钗股、金错刀，力能扛鼎。著名书画鉴定家徐邦达先生有跋文于左：『胥山外史，秀水人，清末久居沪渎，以笔耕为生。草书自称学吕洞宾、白玉蟾；画花卉大约从陈白阳、徐青藤入手。一时与吴缶翁阑游，求者必应，故笔墨几遍江浙间，人遂不以为奇珍，实则于光宣中与缶庐亦一时瑜亮也。此四书四画屏幅作于宣统二年，次岁即谢世，是其极晚之作，笔力苍劲岂在当日海上其他名手下耶。』

另如《珊瑚玉树》、《丹光春色》均是蒲华晚年力作，藏家不惜重金从海上拍卖行购得，此次刊行问世，以饱画界、同行眼福。



祝壽

不作大叔摩搘太守年作英蒲華







防重埃於中庭集重勢之微
紅也攀春繁而雨而風也
孤也暗夜生其毛毛也
平子也東城化革

湖林楚鴻誰識
其馳羽翼生懷之矣
豈弗知厭哉
方鳥麻跡乎可尊
於是詔陳之以聞道寧隆
作矣

高士館中次舍采師獨派食此草
繡文以朱絳而翠火齊紙以美玉院
無棄之在先後隋珠以白潤而華

而莫自知之再擅乃隆崇而弘敷力承
化於迎風佈霞空与彷彿以託其全於此
用直譸更以尊所庚戌仲冬蒲年

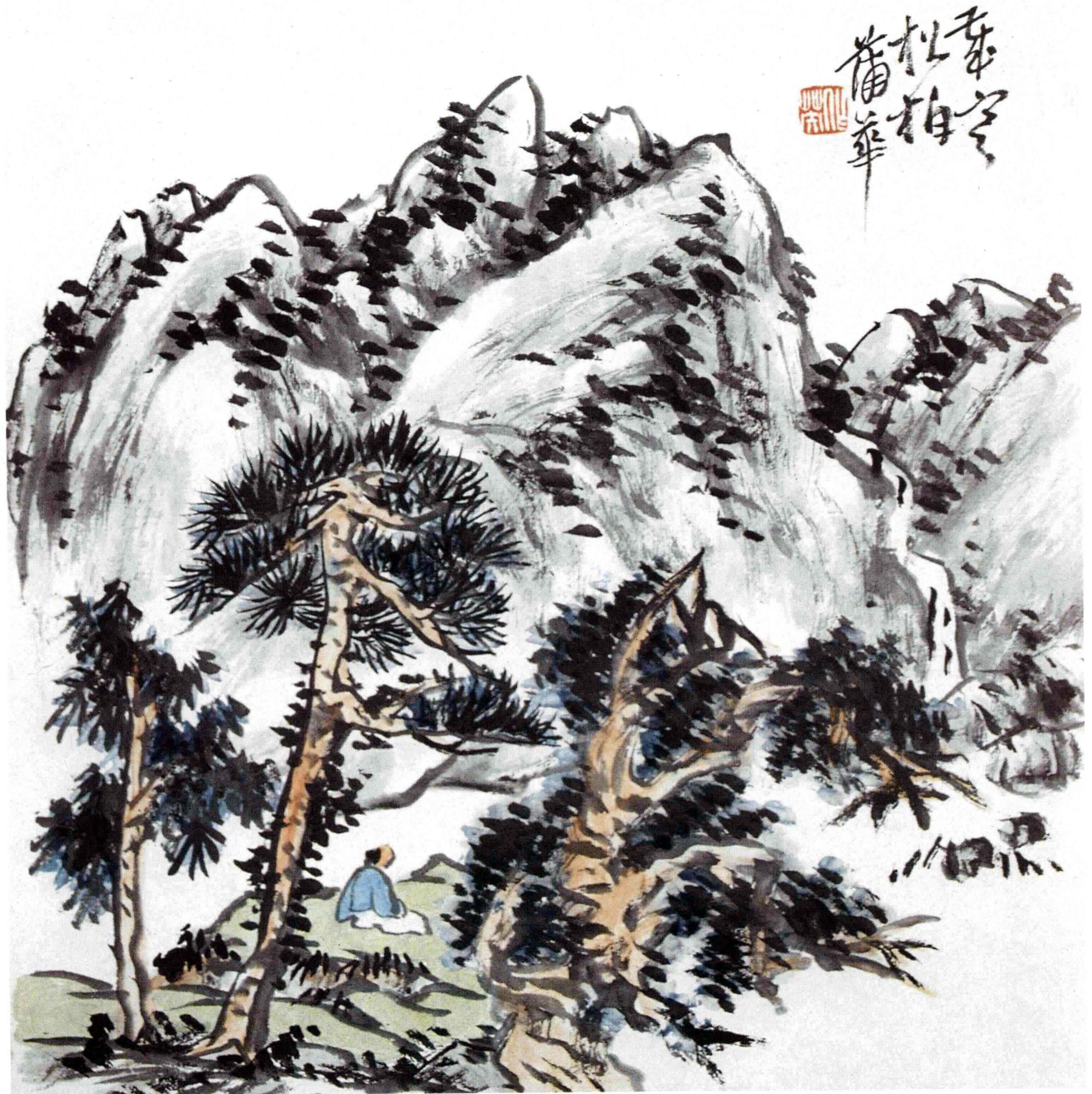
青山少友秀人高才久居伊闕以筆耕皇朝
不第考德安公於光宣寺大廈之西牆處作于宣統三年
己未仲冬李叔同書於京師之寓處
庚子夏月李叔同於上海



石室
藏書

蒲華

石室藏书



岁寒松柏



不可一日无此君
庚寅三月作



不可一日无此君



己未年夏月
敬齋仁兄大人
雅賞及幸
己未年夏月
敬齋

记得潇湘空谷里



干青云而直上
千英蕤而直上
千英蕤仁义大人
金声水苗草



明月清风十万竿



丹光春色



山人



离披苍翠



珊瑚玉树

西園
初得日初長碧玉徐抽
引嫩篁一曲流鶯向亭午
手首新粉過來香
歲芳春晉忙枝山詩題化菴





三香图

责任编辑：汪国勋

封面设计：余 成

责任出版：张先富

蒲 华 书 画
西泠印社书画名作丛编

西泠印社出版发行 杭州东坡路90号

全国新华书店经销 杭州之江印刷厂印刷

开本：889×1194 1/8 印张：2

1998年6月第1版 第1次印刷

印数：00 001-3 000

ISBN 7-80517-269-2/J · 270

定价：20.00元

ISBN 7-80517-269-2

