

回族

宴席曲 荟萃

主 编 杨玉经

副主编 陶雨芳 雷金银

宁夏人民出版社



回族

宴席曲 荟萃

主 编 杨玉经
副主编 陶雨芳 雷金银



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

回族宴席曲荟萃 / 杨玉经主编. —银川: 宁夏人民出版社, 2008.12

ISBN 978-7-227-04061-3

I. 回… II. 杨… III. 回族-民族音乐-中国 IV. J607-213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 202148 号

回族宴席曲荟萃

杨玉经 主编

责任编辑 杨旭红 贺飞雁

封面设计 高凯宏

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏华地彩色印刷厂

开本 720mm×980mm 1/16

印张 34.625

字数 600 千

印数 1000 册

版次 2008 年 12 月第 1 版

印次 2008 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04061-3/J·302

定价 80.00 元

版权所有 侵权必究

《回族宴席曲荟萃》编委会

主 编 杨玉经

副 主 编 陶雨芳 雷金银

执行编辑 邹 荣 王莲喜

特邀编辑 马金星

序 一

宁夏文化厅党组书记、厅长 杨玉经

在塞上硕果累累的金秋时节、宁夏回族自治区成立50周年喜庆的日子里，宁夏民族艺术研究所组织编辑的《回族宴席曲荟萃》一书正式出版了。该书荟萃了回族宴席曲之精华，是回族宴席曲艺术的集大成之作，为中华民族艺术宝库又增添了灿烂的珍奇瑰宝，意味着我区回族艺术研究又有新的进步。

中国是多民族的国家，作为中华民族的一分子，每个民族都以其独特鲜明的文化丰富、反映着中华文化。绚丽多彩的回族宴席曲，就是其中的一个显著标志。它流行于以宁夏、甘肃、青海、新疆为中心的回族聚居地区，有着鲜明的地域音乐元素特征，具有着独特的文化价值，是回族人民智慧的结晶，是珍贵的区域性非物质文化遗产，成为中国西部文化的一朵奇葩。宴席曲源于回民群众喜庆活动，是喜庆宴席间为烘托热闹气氛而演唱的一种民间歌曲，歌为主，行腔自如，曲调流畅，歌词内容广泛，有叙事歌、祝愿歌、劝善歌、恭喜颂赞词以及即兴编唱。我小的时候经历过很多这种欢乐、热烈的场景，老一代艺人的欢颜笑语和动人的舞姿至今深深地留在我的脑海里。

宁夏是全国唯一的一个回族自治区，也是回民聚居最多的地区。一千多年，回回民族与其他民族在此繁衍生息、交流融合，形成独具特色的民族地域文化。

其中,“回族宴席曲”作为回回民族日常生活中口耳相传的一种民歌艺术形式,倍受人们的青睐,有着繁荣发展的广大群众基础。党的十七大从社会主义四位一体的整体布局出发,提出兴起文化建设新高潮,推动文化大发展大繁荣的战略部署,把发展民族文化艺术提到了一个更重要的位置,给宁夏这样的民族地区发展回族文化艺术事业增添了新的动力。面对经济全球化带来的文化全球化局势,面对世界范围各种思想文化相互激荡的激烈竞争,面对广大人民群众日益增长的文化需求,我们必须从社会主义事业兴旺发达和中华民族伟大复兴的高度,充分认识中华文化的重要性,发展回族文化艺术的紧迫性,按照自治区党委、政府提出“小省区办大文化”的要求,从促进宁夏经济社会跨越式发展的高度挖掘、保护、传承好回族文化艺术,从促进中华文化繁荣发展的高度研究回族文化艺术的规律、特色和内涵。《回族宴席曲荟萃》的出版无疑开了个好头,在继承发展优秀回族文化艺术遗产方面先行了一步,可谓是功在当代,利在千秋的一件事情。

秦代李斯在《谏逐客书》中言:“是以泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深。”在研究回族文化的时候,我们一定要广集博采,深入挖掘,认真研究,加强保护,积极传承,不断升华,使回族文化之精髓与时代精神相融合,不断发扬光大,为建设社会主义先进文化、繁荣发展中华文明增光添彩。

在仓促中写了以上话,是为序吧!

2008年9月

序 二

宁夏民族艺术研究所所长 雷金银

打开《舞蹈艺术教学学科教研与专业课程设置全书》(安徽文化音像出版社出版)第一卷第四章第四节民间舞蹈,我清晰地看到,少数民族民间舞蹈中的回族宴席曲同壮族的师公舞、铜鼓舞,蒙古族的安代舞、盅碗舞,藏族的热巴、朝鲜族的农乐舞、杖鼓舞等均被列入舞蹈教学专业课程设置曲目。这时,我才意识到回族的宴席曲不仅是回族人民流传于民间自娱自乐的表现形式,而且是已作为我国民族民间具有代表性的曲目,为舞蹈教学使用。我作为宁夏回族自治区一名文化工作者,对回族音乐舞蹈艺术魅力而感到欣慰和自豪。

宴席曲是西北地区以回族为主,包括东乡族、撒拉族、保安族的传统习俗性歌舞形式,流传地区很广。宁夏在西吉、海原、固原、同心、中宁、吴忠、平罗等地流传。回族人把办婚事叫做“有宴席”,因此,婚礼上表演的歌舞统称为“宴席曲”。这种歌舞形式,虽然各地略有不同,但以载歌载舞为多,也有只歌不舞,其动作特点与回族的劳动、生活、习俗、爱好紧密联系。由于回族歌曲常用凤凰、牡丹、鸽子等美丽形象和羊羔、青草、甘果等与本民族生活息息相关的事物兴起,所以,回族舞蹈的手臂动作多变,手势有半晃手、双晃手、掏手、望月等,恰似蝴蝶飞舞、凤凰展翅,动作秀而不拘、美而不俗;其基本动律是脚尖或脚掌着地,腿部柔韧地屈伸,使身体如波浪起伏,似牧人赶着羊群在云中行走,动作起伏稳重,柔中有刚,潇洒自如。头部碎碰和身体敏捷地摆动,以眼神巧妙地配合,非常恰当地抒发一种怡然自得的愉悦心情,表现了回民豪放、开朗和诙谐的性格。20世纪50年代后,文艺工作者对传统的宴席曲进行收集、整理,创作了舞台宴席曲,同时借鉴宴席

曲的动作与韵律演变创作了大量的回族舞蹈,深受回族人民的喜爱。

宴席曲是一种音乐与语言相结合的产物。回族现行语言与汉语相同,但其旋律与本地区方言的语调结合紧密,在日常生活中,宗教生活中使用的一些词语和不同方言区别,曲调随歌词而变,形成回族宴席曲的方音和方言。因此,由于地方语言不同,风情习俗的差异,演唱习惯而有所变化,具有民族特色和艺术特色。宴席曲按照曲目所反映的内容来划分,可大体分为迎宾曲、恭喜曲、思情曲、叙事曲、劝善曲、生产曲、生活曲、戍兵曲、风物曲、诙谐曲 10 个种类,其唱词内容多为人们感兴趣的历史故事和社会题材。

优秀的传统民族文化需要继承弘扬和不断创新,回族宴席曲如不再加以传承、保护,不断出新、不断发展就有可能面临枯萎和消亡。为弘扬民族文化,为继承与创新,为传统的宴席曲更好地适应时代步伐,使宴席曲这一回族文化艺术奇葩更加异彩纷呈、绚丽多姿,我们出版了《回族宴席曲荟萃》。为全面准确高质量编纂这本书,我们到甘肃的临夏、青海的门源和宁夏部分市县实地考察,获得第一手资料,搜集回族宴席曲 500 多首,经过整理、分析、甄别,此书共收集回族宴席 339 首。为了方便广大读者,我们将所有曲目进行了合理分类,并对每一类曲目的产生、唱调内容以及曲调都作了较为详细的分析说明,力求唱词与曲调相统一。该书的出版对回族宴席曲的传承和保护、利用以及促进和发展回族音乐舞蹈艺术事业具有重要的历史意义和现实意义。

2008 年 9 月

目录 CONTENTS

序一	(001)
序二	(003)
概述	(001)
一、迎宾曲	(007)
迎宾歌	宁夏中宁县(008)
迎宾曲	甘肃积石山县(009)
进门曲(一)	宁夏中宁县(010)
进门曲(二)	甘肃临夏县(011)
进门曲(三)	宁夏海原县(012)
二、恭喜曲	(013)
恭喜曲(一)	宁夏中宁县(014)
恭喜曲(二)	甘肃积石山县(017)
恭喜曲(三)	甘肃临夏县(018)
恭喜曲(四)	甘肃永靖县(019)
恭喜曲(五)	甘肃康乐县(021)
恭喜曲(六)	甘肃永靖县(022)
恭喜歌(一)	宁夏海原县(023)
恭喜歌(二)	新疆昌吉市(024)
开场曲	宁夏原州区(025)

目录 CONTENTS

三、思情曲 (027)

哭五更(一)	宁夏西吉县(028)
哭五更(二)	宁夏西吉县(029)
哭五更(三)	甘肃永靖县(030)
五更哭(一)	甘肃积石山县(031)
五更哭(二)	甘肃临夏县(033)
五更哭(三)	甘肃永靖县(035)
五更哭(四)	甘肃临夏县(036)
五更哭(五)	甘肃临夏县(038)
五更哭(六)	甘肃永靖县(039)
五更哭(七)	甘肃永靖县(041)
五更鼓(一)	宁夏泾源县(044)
五更鼓(二)	甘肃临夏县(046)
五更鼓(三)	甘肃永靖县(047)
五更鼓(四)	青海民和县(048)
五更鼓(五)	甘肃临夏县(050)
五更寒	甘肃和政县(052)
五更调(一)	甘肃临夏县(053)
五更调(二)	甘肃临夏县(054)
五更月(一)	宁夏同心县(056)
五更月(二)	甘肃临夏县(057)
五更情	宁夏吴忠市(058)
五更灯	宁夏同心县(060)
五更会情郎(一)	宁夏同心县(062)
五更会情郎(二)	宁夏西吉县(063)

目录 CONTENTS

送情郎(一)	宁夏吴忠市(064)
送情郎(二)	宁夏青铜峡市(065)
找亲郎	宁夏泾源县(066)
想情郎	宁夏吴忠市(067)
看亲哥	宁夏隆德县(068)
十里送情人	宁夏原州区(069)
十里亭(一)	宁夏海原县(070)
十里亭(二)	宁夏泾源县(073)
绣荷包	宁夏同心县(074)
剪下个荷包样	宁夏中宁县(076)
送大哥(一)	宁夏同心县(077)
送大哥(二)	宁夏西吉县(079)
索菲娅亚诉苦(一)	宁夏同心县(080)
索菲娅诉苦(二)	甘肃积石山县(082)
写信	宁夏永宁县(083)
盼丈夫(一)	宁夏中卫县(084)
盼丈夫(二)	宁夏中宁县(087)
我的亲戚	甘肃积石山县(091)
命苦者	甘肃临夏县(092)
牡丹花儿鲜	宁夏原州区(093)
高高山上烟雾罩	甘肃临夏县(094)
五比(一)	甘肃积石山县(095)
五比(二)	甘肃永靖县(097)
五比(三)	甘肃积石山县(098)
没奈何(一)	青海化隆县(099)
没奈何(二)	青海民和县(101)

目录 CONTENTS

没奈何(三)	青海门源县(103)
没奈何(四)	甘肃临夏县(104)
月将升	青海门源县(106)
妹妹诉苦	青海民和县(108)
四、叙事曲	(109)
妇女翻身歌	宁夏海原县(110)
回族英雄马化龙	宁夏中宁县(111)
孙文领兵反四川	宁夏隆德县(112)
卖饺子(一)	宁夏同心县(113)
卖饺子(二)	宁夏同心县(115)
拉骆驼(一)	宁夏平罗县(116)
拉骆驼(二)	宁夏贺兰县(117)
拉骆驼(三)	宁夏同心县(118)
拉骆驼(四)	宁夏银川市(120)
苦女谣	宁夏泾源县(121)
扁豆开花	宁夏同心县(123)
小女婿	宁夏同心县(125)
牡丹花败叶叶落	宁夏海原县(126)
一对对媒人	宁夏原州区(127)
恨媒人	宁夏原州区(129)
我的女婿是尕娃娃	宁夏原州区(130)
送英台	宁夏海原县(132)
四哥上工	宁夏海原县(133)
十月怀胎	宁夏灵武市(134)
媒婆子	宁夏同心县(137)

目录CONTENTS

豇豆叶叶青	宁夏泾源县(138)
马五哥(一)	宁夏银川市(139)
马五哥(二)	宁夏银川市(140)
马五哥(三)	宁夏原州区(141)
马五哥(四)	宁夏贺兰县(142)
走婆家(一)	宁夏海原县(143)
走婆家(二)	宁夏隆德县(144)
吆骡子(一)	宁夏原州区(145)
吆骡子(二)	宁夏同心县(146)
吆骡子(三)	宁夏海原县(147)
吆骡子(四)	宁夏西吉县(148)
吆骡子(五)	宁夏西吉县(149)
小小白菜	宁夏西吉县(150)
鸡娃叫鸣天亮了	宁夏泾源县(151)
王哥	宁夏隆德县(153)
五哥放羊(一)	宁夏青铜峡市(154)
五哥放羊(二)	宁夏银川市(155)
呛娘家	宁夏灵武市(156)
高二哥	宁夏同心县(158)
董大人领兵	宁夏彭阳县(160)
十五岁守寡	宁夏泾源县(163)
说一道一	宁夏西吉县(164)
四姑娘	宁夏中宁县(166)
方四娘(一)	宁夏同心县(168)
方四娘(二)	青海西宁市(170)
方四娘(三)	青海门源县(177)

目录 CONTENTS

方四娘(四)	青海大通县(178)
方四娘(五)	青海民和县(179)
方四娘(六)	甘肃永靖县(180)
方四娘(七)	甘肃积石山县(181)
四贝儿哥哥	宁夏同心县(183)
五把扇子	甘肃积石山县(185)
韩三郎	甘肃临夏县(186)
韩大郎放鹰	甘肃临夏县(187)
纺丝娘(一)	甘肃积石山县(189)
纺丝娘(二)	甘肃临夏县(191)
纺丝娘(三)	甘肃永靖县(193)
纺丝娘(四)	甘肃临夏县(195)
放鹰	甘肃临夏县(197)
曹姐	甘肃积石山县(198)
噌楞楞呛啾啾	甘肃临夏县(199)
薛平贵出五关(一)	甘肃临夏县(201)
薛平贵出五关(二)	甘肃临夏县(203)
好一个固原城	宁夏隆德县(205)
莲花落(一)	新疆米泉市(206)
莲花落(二)	青海化隆县(208)
遭荒年	青海化隆县(209)
货郎哥	青海大通县(211)
绣女出嫁	青海民和县(212)
王员外放账	青海民和县(214)
三才六卖儿女	青海民和县(216)
曹田打围	青海门源县(218)

目录 CONTENTS

找正宫	青海门源县(221)
曹家三弟兄	青海民和县(225)
昭君出塞(一)	青海大通县(226)
昭君出塞(二)	青海化隆县(228)
杨家将	青海化隆县(229)
十绣	甘肃积石山县(230)
驾马儿三鞭(一)	宁夏中宁县(232)
驾马儿三鞭(二)	宁夏中宁县(233)
蓝桥担水(一)	宁夏同心县(235)
蓝桥担水(二)	宁夏海原县(236)
蓝桥担水(三)	宁夏海原县(237)
蓝桥担水(四)	甘肃临夏县(239)
珍珠倒卷帘(一)	宁夏西吉县(243)
珍珠倒卷帘(二)	宁夏同心县(245)
珍珠倒卷帘(三)	宁夏原州区(248)

五、劝善曲

(251)

劝人歌	宁夏灵武市(252)
十道黑	宁夏西吉县(253)
吃樱桃	宁夏泾源县(255)
卖萝卜	宁夏银川市(257)
新中国妇女别抽烟	宁夏平罗县(258)
女贤良(一)	宁夏西吉县(259)
女贤良(二)	宁夏西吉县(261)
十绣	宁夏隆德县(263)
十劝郎	宁夏同心县(264)

目录 CONTENTS

二劝郎	甘肃积石山县(265)
十劝人心(一)	宁夏西吉县(266)
十劝人心(二)	甘肃临夏县(269)
五劝人心(一)	宁夏西吉县(270)
五劝人心(二)	青海西宁市(272)
杨柳叶儿青	宁夏泾源县(274)
天上云多天不晴	青海大通县(275)
十月怀胎(一)	青海大通县(276)
十月怀胎(二)	青海化隆县(278)
王祥卧冰	青海民和县(280)
十不亲	青海门源县(283)
六、生产曲	(285)
拉长工(一)	宁夏泾源县(286)
拉长工(二)	宁夏海原县(288)
春工谣	宁夏隆德县(289)
庆丰年	宁夏西吉县(290)
农忙十二月	宁夏隆德县(292)
摘棉花	宁夏隆德县(294)
打谷子	宁夏西吉县(295)
抓发菜	宁夏同心县(296)
我送小哥哥上春工	宁夏永宁县(297)
六根花棍儿	宁夏同心县(298)
庄稼人(一)	甘肃临夏县(300)
庄稼人(二)	甘肃临夏县(301)
庄稼人高兴了	甘肃临夏县(302)

目录 CONTENTS

送公粮	甘肃临夏县(303)
长高鸟	青海大通县(304)
十二个月(一)	青海化隆县(306)
十二个月(二)	青海民和县(307)
十二个月(三)	青海门源县(308)

七、生活曲

(311)

十对花(一)	宁夏同心县(312)
十对花(二)	宁夏原州区(315)
十对花(三)	宁夏吴忠市(316)
货郎相亲	宁夏永宁县(317)
长工调	宁夏永宁县(319)
情歌	宁夏泾源县(320)
扁豆开花(一)	宁夏同心县(322)
扁豆开花(二)	宁夏同心县(323)
扁豆开花(三)	宁夏隆德县(324)
扁豆开花(四)	宁夏原州区(325)
童养媳	宁夏灵武市(326)
苦命媳妇担水	宁夏海原县(327)
王哥拔胡麻	宁夏西吉县(328)
扁豆开花麦穗黄	宁夏泾源县(329)
李三娘担水	宁夏同心县(330)
洗衣衫	宁夏西吉县(332)
打樱桃	宁夏青铜峡市(333)
十绣(一)	甘肃临夏县(336)
十绣(二)	甘肃临夏县(338)