點沙成金

梁平波书

梁平波 编著

Touch Sand And Turn It Into Gold

西泠印社 出版社

TOUCH SAND AND TURN IT INTO GOLD

点沙成金

陈少非 主 编
钱 波 副主编

西泠印社

图书在版编目（CIP）数据

点沙成金/陈少非编著. —杭州：西泠印社出版社，2004.6
ISBN 7-80517-742-2

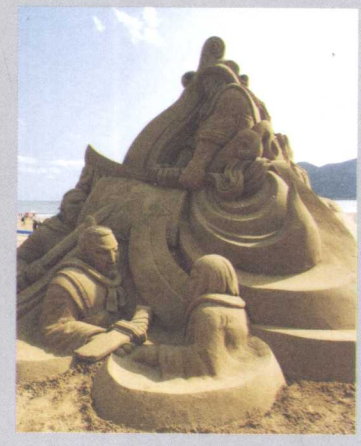
Ⅰ.点... Ⅱ.陈... Ⅲ.泥沙—雕塑—研究 Ⅳ.J314.9

中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第050990号

点沙成金

主　　编：陈少非
责任编辑：陈学章
装帧设计：黄志斌
责任出版：李　兵
出版发行：西泠印社出版社
地　　址：杭州解放路马坡巷39号（邮编：310009）
经　　销：全国新华书店
印　　刷：杭州市长命印刷厂
开　　本：787mm×1092mm　1/16
印　　张：8.5
印　　数：5000册
版　　次：2004年8月第1版　2004年8月第1次印刷
书　　号：ISBN 7-80517-742-2/J·743
定　　价：30元

如发现印装质量问题，请与本社发行部联系调换　　版权所有·侵权必究



谁在凝聚
海的灵感？
谁在堆砌
沙的梦想？
我们与世界共同创意
创意这精彩的艺术长廊

谁在涂抹
海的蔚蓝？
谁在雕琢
沙的金黄？
我们与世界共同构筑
构筑这辉煌的友谊殿堂

海浪是月亮的乐章
金沙是太阳的光芒
沙雕是美丽的畅想
沙滩上汇成了欢乐的海洋

■中国沙雕从舟山起步

舟山国际沙雕公司策划

地址：浙江舟山朱家尖大同路70号
电话：0580-6033888　传真：0580-6032382
http://www.sand-sculpture.com

■艺阁很精致……

艺阁文化传播机构出品

地址：杭州保俶北路89号
电话：0571-88055158　传真：0571-88062098
E-mail:ego1999@sina.com

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

《点沙成金》编辑委员会

总顾问：
周伟江
顾　问：
周克非　吴晓东
主　任：
傅良国
副主任：
杨　晓　戴灵芝
编　委：
张　勇　张全斌　邵　浩
陈少非　钱　波　王敏杰　周永刚

序

黄亚洲

沙雕的印象一直很深。

当时令我心有所动的不仅是那些规模巨大、造型别致的沙雕，更是那群在夏日的海滩上忙碌着的沙雕手们。数十名肤色不同、语言不通的来自各国的沙雕手在沙滩上快乐地堆沙、塑形，一条几百米长的沙堤不到一天便被雕成了蜿蜒雄伟的万里长城。雕手们好像不是在工作，而是在做一个集体的游戏，人与人之间配合的非常默契。整个海滩因为有了这些快乐的人们而变得非常生动。

后来，在浙江作家的一次大型采风活动“走向海洋”中，我们专门设计了作家们的沙雕邀请赛，由沙雕专家组成的评委会对六个充满稚气的沙雕作品友好地打了高分。

偶尔与一位雕塑家朋友聊起关于沙雕的话题，他很有些不以为然。他认为，沙雕根本就不是什么雕塑，要说是艺术，顶多也只能算行为艺术。因为沙雕速成而速朽，存在时间非常短暂，这与为了永久纪念而制作的传统雕塑大相径庭。他还认为，沙雕过于媚俗，终究难登大雅之堂。

雕塑家的话只能代表一家之言。我想这也许与其他的艺术门类，譬如文学中的诗歌与小说之辨，音乐中的的美声与通俗之争一样，智者见智，仁者见仁。但有一点我们必须承认，不管什么形态的艺术，最能体现其价值的，就是这种艺术有没有接受它的

大众群体，有没有它的文化内涵。

毋庸置言，近年来各地轰轰烈烈的沙雕活动以及众多的游客为了欣赏沙雕而奔赴海滩，便说明了沙雕真的有其自身价值。

沙雕是一门集雕塑、绘画、户外运动于一体的新兴艺术，始于美国，现已在世界各地的海滨城市盛行，其历史不过二十余年。而在中国落户，更是只有短短五六年时间。正因为沙雕是一种全新的艺术形式，所以人们对它知之甚少，对它的偏见也在所难免。沙雕是艺术还是游戏？沙雕是否能登大雅之堂？沙雕的生命力有多长？这些问题都没有现成的答案。如何掀起沙雕艺术的盖头来，是一个全新的课题。

《点沙成金》的作者通过沙雕的创作、沙雕的艺术特色、沙雕的社会价值及商业价值、沙雕的文化背景及对国内外沙雕活动的介绍，希望让人们更全面了解沙雕，认识沙雕。它既对中国沙雕活动及其与社会、经济、文化、旅游的相互关系进行了综合透视，也对中国沙雕未来的发展趋势进行了深度预测。这应是国内第一本专门介绍沙雕艺术的著述（事实上，目前在世界上也尚无关于沙雕的专著），一定程度上填补了沙雕领域理论上的空白。

《点沙成金》一书资料翔实，图文并茂，是“读图时代”的精品文化快餐。在第六届中国舟山国际沙雕节即将来临之际，我很乐意向读者朋友们推荐此书，相信大家能从这本书中翻落许多金光闪闪的沙子，从沙子中发现金光闪闪的艺术，并从这一艺术中领略到如沐海风的那种妙不可言的愉悦。

2004年7月18日 于杭州

《点沙成金》编撰执行人员

总策划：

张　勇

策　划：

张全斌 邵　浩

主　编：

陈少非

副主编：

钱　波

文稿执笔：

王敏杰 周永刚 彭　友

美　编：

黄志斌

编　务：

仓　勇

目录

MENU

序 …… 黄亚洲

第一部分　从游戏到艺术——感悟沙雕 …… 1

1、关于沙的遐想 …… 3

2、沙雕与沙雕艺术 …… 7

3、沙雕创作的艺术特征 …… 11

第二部分　变细微为神奇——沙雕作品的创作 …… 17

1、沙雕创作的基础 …… 19

2、沙雕用沙的选择 …… 20

3、沙雕创作的工具 …… 21

4、沙雕的制作过程 …… 23

5、堆沙及模板制作的方法 …… 25

6、沙雕技法简介 …… 26

7、沙雕的修补和保存 …… 29

8、沙雕作品的构思及设计 …… 30

9、沙雕文化氛围的营造 …… 33

10、沙雕的种类 …… 34

第三部分　方兴未艾的沙雕活动——国内外沙雕活动浏览 …… 37

1、国际沙雕组织及其活动 …… 39

2、世界各国的沙雕活动浏览 …… 40

目录 MENU

3、中国沙雕艺术的发祥地：舟山朱家尖 …… 43

4、历届舟山国际沙雕节浏览 …… 46

5、国内其他沙雕节简介 …… 51

第四部分 点沙成金——沙雕的商业价值透视 …… 53

1、现代旅游与沙雕 …… 55

2、沙雕活动的商业价值 …… 61

3、沙雕活动的综合效应 …… 67

第五部分 以沙的名义办节——举办沙雕节的资源条件及其具体操作 …… 75

1、关于旅游节庆活动 …… 77

2、沙雕节的资源条件及市场定位 …… 83

3、举办沙雕节对经济、社会发展的作用 …… 89

4、国内适合办沙雕节的场地 …… 90

第六部分 沙雕艺术的深层思考 …… 99

1、沙雕艺术的生命有多长？ …… 101

2、沙雕的发展趋势 …… 106

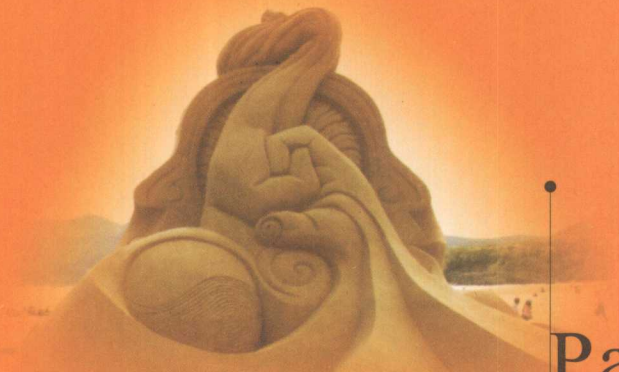
3、沙雕作品的寓教于乐功能 …… 112

4、沙雕产品的开发与市场化 …… 118

5、致沙雕艺术家们 …… 122

后记 …… 126

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



第一部分 Part One

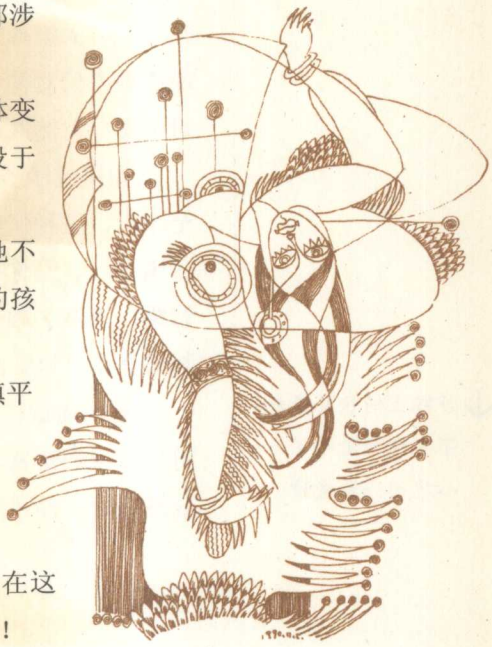
从游戏到艺术——感悟沙雕

浩瀚的沙丘，给人以无限的遐想。

1 关于沙的遐想

一沙一世界

让我们把目光投向远古的神州：眼前掠过的是夸父追日、女娲补天、精卫填海、共工怒触不周山之类的神话传说。一个有趣的现象是，这些表征着中华文明起源的故事，都涉及了一样共同的事物：沙土。



夸父为了追日，牺牲了生命。他死后，身体变成了大山沙漠，经脉变成了江海河流。夸父淹没于尘土，以其肉身成就了神州的版图。

混沌初分后，女娲孤零零的来到了世界，她不敌孤单，就用黄土捏出了个小人儿，作为自己的孩子，据说这就是我们的祖先。

小鸟精卫怒海之肆虐，嘴叼千万亿颗沙石填平了大海。

共工撞断了不周山，天裂，女娲用以补天的，也是“五色土”。

在关于人类起源的神话传说中，东西文明在这点上有着惊人的相似：上帝造亚当用的也是沙土！

从神话时代开始，沙土，便被赋予了丰富的内涵和想象力，展现了人类共同的本性——对根的渴求和探寻。这种渴求和探寻自远古以降，便薪火相传，不绝如缕。生于斯，育于斯，繁衍于斯，很容易形成一种图腾般的膜拜。

从这里可以看出，沙土是人类对生命本原思考的一种介质。也许这正是人类对生命周而复始的一种认识：生命源于沙土，而人生百年之后，入土为安，又重归于沙土，瓦解为沙土。

从物理性质上看，沙，其实是没有任何神秘之处的。她仅仅是一种坚硬的粒状岩质物，是岩石的一种。和岩石家族的其他成员相比，她比砾石要细些，比尘土却要粗些。砾石经过较长时间

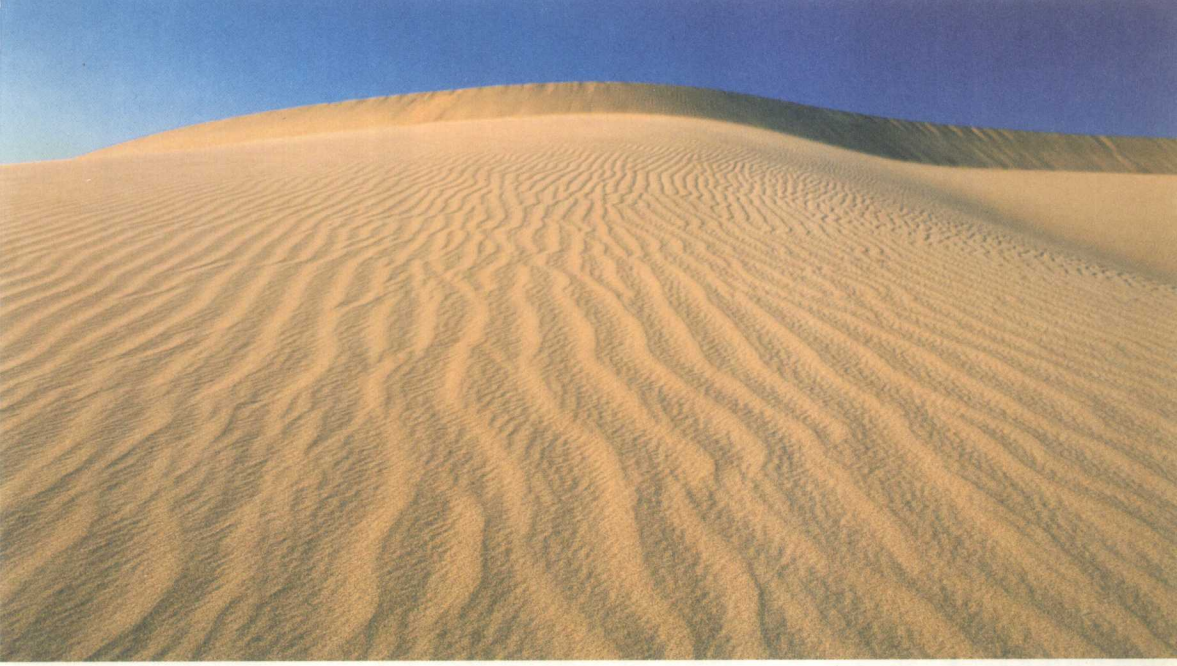
的风力或流水的侵蚀，或经过长时间的风化作用，逐渐被磨小，或被分解成很小的颗粒状，形成了沙子。如果沙子再经过侵蚀风化，其体积进一步变小，那就是粉末状的尘土。

然而给自然赋予一种灵性，正是人们追求精神快乐的一种捷径。远古的先民如此，历来的文人墨客更是如此。“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”；“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”；“大漠孤烟直，长河落日圆”……这些描情写景的诗句，渗透着人们对简单不过的沙土姿态变化万千的惊叹，包涵着诗人对生命与自然深切的理解。

如果说沙子给予古人多是由此及彼，因物兴怀的话，那么时至今日，这种情感依然一脉相承。以流行歌曲为例，《哭沙》、《困沙》、《你是风儿我是沙》……诸如此类的歌曲时常在耳边萦绕。当然，如果把其他文艺作品中涉及“沙”的都加以统计，那可真是“恒河沙数”了。

正因为这样，关于沙的画面已经在我们脑海中形成了特定的符号，我们也常常用沙来诠释各种无法言表的情感。无垠大漠，狂沙遍野，沙子给我们以粗犷豪爽之气；平沙落雁，月光晶莹，

↓沙滩上的快马奔驰，不经意间激起了心中的一种豪情。



↑ 风抹过的沙原，宁静而致远。

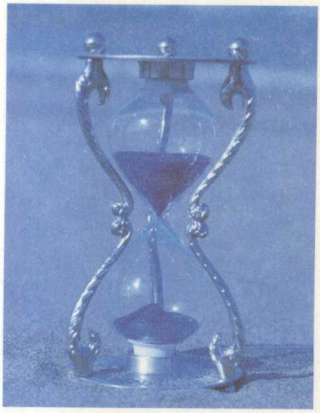
沙子给我们以轻柔温馨之美；万马长嘶，尘埃飞腾，沙子给我们高昂进取之心；投掷玩耍，忘却心机，沙子给我们以嬉笑打闹之乐。

当我们漫步沙滩，我们可以感怀于沙的渺小，海的博大。甚至，面对一颗以微米见方的细沙，我们都可以产生无限的遐想：或许，她是从遥远的楼兰故国吹来，曾经在楼兰公主裙裾上停留，至今芳香犹存？或许，他从南太平洋上的岛国飘来，曾经粘附于海盗的刀口，至今犹见血腥？或许，它是人马座星系中跌落的陨石，蕴含着丰富的外星人信息？或许，这沙就是你的先辈躯体归于尘土后的结晶物，与你有着密不可分的血缘关系？

从远古洪荒中走来的沙土，融入了我们的生活，融入了我们的思维。佛经里有“一沙一世界，一叶一菩提”的偈语，其意为从一粒沙中可以看到一个世界。面对一沙一叶，每个人的感悟完全不同。于简单中理解繁复，于细微处见其博大。

吹尽狂沙始见金

沙子是我们精神世界的宠儿，而在物质世界，沙更是不可或缺。



→昔日的记时工具，现在已成为家中的装饰摆设。

在中国古代，很多实用的生活物品，都跟沙密切相关。诸如沙漏，古人用它来计算时间：把沙装在一个有刻度的漏斗型容器里，容器中的沙从漏斗的细口中慢慢流出，每一刻度表示一定的单位时间。沙的粗细，多少，都是经过事先精密地计算过的，这样沙漏显示的时间与实际十分契合。

陶器是古人最常用的生活器皿。关于陶的传说很有意思：五六千年前，住在河边的先祖们生火取暖，为防止水把火浇灭，火的周围就用沙土围起来。一次，河水涨到土围，大家以为火肯定熄了，谁知道火还生得好好的！原来沙土在火的长时间烘烤下，变得质密而且坚硬了，人们就把这种硬的东西称之为陶。陶器的发明改变了古代人的生活模式，不同的历史时期有各具特色的陶器。而在今天，陶器仍然是生活的重要用品。

↓陶器在今天仍然是生活的重要用品。

至于修桥、铺路、造房，所有的建筑物均需要大量的沙子。沙子既构建了古代的文明遗迹，也构建了现代的城市丛林。无论是埃及的金字塔，巴比伦的空中花园，还是纽约的帝国大厦，悉尼的大歌剧院，其基本的组成元素，就是沙子。

当时光飞跃到20世纪，聪慧的人类又发现了沙的另一种功能：用沙直接制作艺术品，这就是沙雕。这种艺术一经出现，便风靡全球。除了其极强的参与性及观赏性外，还开辟了一种全新的户外旅游方式，创造了一个辐射性极强的产业。换句话说，沙雕具有不可估量的经济价值。而本文，也将围绕于沙雕充分展开。

“吹尽狂沙始见金”，也许与沙子共存的真金，早就预示了一个道理：五花八门的物质世

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com