

武夷山摩崖石刻与

WUYISHAN MOYA SHIKE YU WUYI WENHUA YANJIU

武夷文化研究

朱平安 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS



武夷山摩崖石刻与

WUYISHAN MOYA SHIKE YU WUYI WENHUA YANJIU

武夷文化研究

朱平安 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

武夷山摩崖石刻与武夷文化研究/朱平安著. —厦门:厦门大学出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-5615-3227-0

I. 武… II. 朱… III. ①武夷山-石刻-研究②武夷山-文化史-研究
IV. K877. 44. K928. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 164435 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门大学 邮编: 361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

沙县方圆印刷有限公司印刷

(地址: 沙县长安路金沙园区 邮编: 365500)

2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷
开本: 880×1230 1/32 印张: 16.5 插页: 4
字数: 450千字 印数: 0001~3000册

定价: 36.00元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

序 言

■ 蒙培元

2006年我在武夷学院讲学期间，认识了朱平安教授，一位儒雅而又平易、谦和而又执著的学者。当时，他正在从事武夷山摩崖石刻的研究，已经取得了重要成果。只要谈起武夷山的摩崖石刻，他便“如数家珍”，兴奋不已。我发现，他对那里的每一块石刻，都有着极其浓厚的兴趣和文化“情结”，于是，跟他一起游览、参观了许多石刻。这些石刻言简意赅，寓意深刻，从中受到不少启迪，产生无限遐想。

武夷山是世界著名的自然和文化双遗产基地。武夷山风景区有一个最显著的特点，就是历代遗留下来的大量的摩崖石刻随处可见，据说，竟有500余处之多。这是其他自然风景区所没有的。为什么会有如此多的石刻？因为这里以其优美的自然风景吸引了历代的文人学者从事文化活动与学术创作。因此，这些摩崖石刻不仅点缀了武夷山的美丽如画的风景，而且蕴涵着中国传统文化的极其丰富多彩而又深邃博大的思想内容，它赋予武夷山以独特的精神风貌、人文价值。

武夷山的魅力之一，就是所到之处，都能看到熠熠生辉的各种石刻，令人流连忘返。你可以长久地停留在这些石刻之下，欣赏其书法艺术，想象石刻的内容，解读其文化意涵，了解古人的心灵世界。所有这些，都和此时此地的山水风景完美地结合在一起，可说是“独领风骚”，引人入胜。但是，对于一般游人而言，在未能理解其文化内蕴之前，这些石刻只是附着于山水之中的外在的东西，只是一种“点缀”而已，因此，往往一扫而过，既不知其所以然，亦不需在这里“驻足”。这就使武夷山的文化生命、精神风貌及灵魂不能充分展示出来，发挥

应有的功能、作用。如果能将这些石刻的文化内涵揭示出来,展示武夷文化的精神价值,将是一件很有意义的工作。

朱平安教授以一位历史学者、文化学者的慧眼看到了这一点,看到了武夷山的这一宝藏,立志从事系统研究。为了实现这一宏愿,他几乎跑遍了武夷山的每一个景点,搜集能够找到的每一处石刻,积累了丰富的资料,翻阅了大量的图书文献,一一考证,一一解读,呕心沥血,乐而不倦。现在,他的辛勤劳动终于结出了硕果,一部图文并茂的学术著作完成了。

朱平安教授的研究,是一项真正的学术研究。但不是只从一个层面进行单项研究,而是从文化整体的角度进行综合分类式的研究;不是只从文字上进行考证和解释,而是与当地的自然环境、民情风俗、文化传统和历史背景紧密结合,从中挖掘有生命力的活的文化因子。他的研究,不是抽象的图解化的概念论述,而是根据具体形象进行生动的描述和情景化的分析解读,既有感性形象,又有理论深度,读之使人有亲历其境之感,同时又能深入其内,体会其中的文化意蕴及学术价值。

书中所讲的内容,范围极其广泛,涉及武夷文化的各个方面。从图腾文化、神话传说到儒、佛、道三教文化,从自然山水到茶文化,从民俗到文学艺术,从书院到理学文化,从历史事件到旅游文化,等等,都有详细的考证和阐释。而将这些内容贯穿起来的,则是摩崖石刻。作者将摩崖石刻比喻为武夷文化的“活化石”,是很有道理的。这些石刻虽然久经沧桑,成为遗物,但仍然是活的、有生命力的。石刻的特点是,以书法的艺术形式,形象生动地将古代文化的信息带给我们,将古人的生命情感和智慧传给我们,跨越历史,昭示人生。但是,如果只从书法艺术一个方面去欣赏,去领会,则是远远不够的。只有将石刻与自然山水结合一起,从形式进到内容,从具体处境出发,从原生态方面去解读,才能领会武夷文化的真实内容及其普遍价值。它是具体的,又是普遍的,越是具体,越能体现其普遍意义。武夷山的摩崖石刻只能产生于武夷山,但是,它的文化价值却是普遍的,它

以自己的独特形式体现了中国文化的普遍价值。

人类的文化生活是丰富多样的,又是有地域特色的,武夷文化也不例外。但是,武夷文化之所以源远流长,历久弥新,因为其中有超越历史的永久性的普世价值。武夷山的摩崖石刻以具体生动的形象体现了这一点。朱平安教授正是从这一点入手,全面地展示了武夷文化的全貌及其价值。书中有很多内容是新鲜的,别人未曾研究的。他的论述是忠实于历史的,但又不是简单的历史“再现”,其中既有自己的理解和体验,又融进了时代意识,具有新的意义,并且预示了未来的前景。最值得提出的是,在这些文化遗产中,贯彻了一个基本精神,就是人与自然的内在统一。这种统一充分体现了中国文化的特质——生态文化及其强大的生命力。正是这种生态文化,使武夷山的生态环境能够保持至今而成为令人向往的旅游胜地,它已经成为今后生态建设的一个典范。这不仅是武夷文化留下的最重要最有说服力的遗产,而且是对人类文化做出的贡献。但是,我们不能不看到,这种生态文化和生态环境正面临着严重挑战。我们如何从中吸取智慧,实现可持续发展?这部著作作为我们提供了很好的价值资源。

当然,这部著作在许多方面都做出了新的探索和贡献,我在这里就不一一述说了。读其书,知其意,我相信,这部著作能使读者得到精神享受。

2008年9月16日

于中国社会科学院哲学研究所

目 录

序 言	蒙培元
导 论 武夷山摩崖石刻研究的学术价值和应用前景	(1)
一、武夷山摩崖石刻的研究现状	(2)
二、武夷山摩崖石刻研究的学术价值	(3)
三、武夷山摩崖石刻研究的应用前景	(7)
四、武夷山摩崖石刻研究需要方法的创新	(9)
第一章 苦心孤诣著妙文 钩沉索隐探幽微	
——武夷山摩崖石刻的基本特征及其解读方法	(13)
一、因物联想与观物体道	(13)
二、言近旨远与发微抉幽	(15)
三、言出有据与引经据典	(17)
四、三教圆融与多维视角	(18)
五、刻以类聚与相互发明	(22)
六、妙字趣刻与会心解意	(24)
七、因事命意与钩沉索隐	(25)
八、寄情山水与味道自然	(27)
九、一语双关与应景写意	(29)
十、历史蕴藉与原始要终	(31)
第二章 灵蛇寿龟衍玄武 白鹤锦鸡皆仙鸟	
——图腾崇拜是闽越文化的生命基因	(35)
一、武夷山的图腾崇拜(生态意识)	(36)
二、蛇图腾崇拜与宗教信仰(精神崇拜)	(49)
三、蛇图腾崇拜与生殖崇拜(生命意向)	(52)

四、蛇图腾崇拜与神话传说(创世神话)·····	(58)
五、蛇图腾崇拜与艺术形象(婀娜多姿)·····	(59)
六、蛇图腾崇拜与哲学思维(多变善化)·····	(61)
七、蛇图腾崇拜与民俗文化(崇蛇祭蛇)·····	(65)
八、蛇图腾崇拜与文学意象(道德评判)·····	(67)
九、蛇图腾崇拜与历史文化(民族融合)·····	(69)
十、蛇图腾崇拜与生态文明(多元调和)·····	(71)
十一、蛇图腾崇拜与养生文化(医疗保健)·····	(72)
十二、蛇图腾崇拜与政治文化(权力象征)·····	(73)
十三、蛇图腾崇拜与语言文字(文化信息)·····	(76)
第三章 大块假我以文章 悟道山水良有以	
——摩崖石刻与武夷山水文化·····	(79)
一、武夷山水文化的缘起·····	(79)
二、山水崇拜的文化内涵·····	(81)
三、武夷道教与山水文化·····	(84)
四、武夷佛教与山水文化·····	(90)
五、宗教建筑与山水文化·····	(94)
六、宗教传说与山水文化·····	(97)
七、哲理刻词与山水文化·····	(99)
第四章 山清水秀武夷地 云蒸霞蔚神话园	
——摩崖石刻与武夷山神话传说·····	(106)
一、创世神话·····	(107)
二、始祖神话·····	(110)
三、开山神话·····	(112)
四、劝善神话·····	(115)
五、惩恶神话·····	(117)
六、避世神话·····	(118)
七、放生神话·····	(119)
八、民俗神话·····	(121)

九、刺贪神话	(123)
十、岩茶神话	(125)
第五章 锦绣文行山水间 千古情寄八荒外	
——摩崖石刻与武夷山水文学	(127)
一、自然之美	(127)
二、人文理趣	(142)
三、情理交融	(154)
第六章 岩骨花香韵味长 品茶味道意蕴深	
——摩崖石刻与武夷山茶文化	(164)
一、武夷仙人自古栽	(165)
二、岩韵悠长晚甘侯	(168)
三、石乳流香入贡茶	(170)
四、斗茶品出第一香	(172)
五、敕建御茶园有址	(179)
六、贡茶惟有武夷胜	(182)
七、应接不暇吃茶处	(184)
八、岩骨花香有神韵	(188)
九、国饮珍品大红袍	(193)
十、武夷岩茶与佛教	(195)
十一、武夷岩茶与道教	(202)
十二、武夷岩茶与理学	(207)
第七章 返朴归真守清静 明哲保身续性命	
——摩崖石刻与武夷山道教文化	(212)
一、“福地洞天”与武夷山道教文化特征	(212)
二、武夷山的主要道教宫观	(219)
三、武夷山著名的神仙道士	(225)
四、武夷山道教代表人物——白玉蟾	(234)
五、止止题记与三教精华	(240)
六、摩崖石刻与武夷山道教文化意蕴	(242)

第八章 重生文化成传统 不欲以静得长寿

- 摩崖石刻与武夷山养生文化…………… (259)
- 一、长生不死的神仙养生模式…………… (260)
- 二、不欲以静的道教养生文化…………… (267)
- 三、武夷岩茶与养生文化…………… (283)
- 四、生殖崇拜与养生文化…………… (289)
- 五、武夷理学与养生文化…………… (292)
- 六、武夷佛教与养生文化…………… (301)
- 七、武夷饮食与养生文化…………… (308)

第九章 道南理窟群星灿 朱子故里文脉长

- 摩崖石刻与武夷山理学文化…………… (314)
- 一、“道南理窟”与武夷山理学文化源流…………… (314)
- 二、武夷山理学名人事迹…………… (319)
- 三、理学的集大成者——朱熹…………… (330)
- 四、摩崖石刻与武夷山理学思想解构…………… (345)

第十章 自古人生三不朽 立德立功与立言

- 摩崖石刻与武夷山书院文化…………… (355)
- 一、中国古代的私学教育传统…………… (358)
- 二、宋代书院制度的确立及其影响…………… (359)
- 三、宋代书院的教学和学术特色…………… (370)
- 四、宋代书院的学风特色…………… (379)

第十一章 天心明月照古今 圆融智慧除暗昧

- 摩崖石刻与武夷山佛教文化…………… (397)
- 一、“华胄名山”与武夷山佛教文化源流…………… (397)
- 二、武夷山佛教名人…………… (401)
- 三、武夷山佛教代表人物——扣冰古佛…………… (406)
- 四、武夷山重要的佛教寺院…………… (407)
- 五、“天心明月”释义…………… (414)
- 六、摩崖石刻与武夷山佛学思想结构…………… (414)

第十二章 万物生意最可观 鸢飞鱼跃水长流

- 摩崖石刻与武夷山生态文化…………… (438)
- 一、图腾崇拜是一种本能的生态文化…………… (438)
- 二、神话传说是一种朴素的生态文化…………… (441)
- 三、生态文学是一种审美的生态文化…………… (447)
- 四、生态哲学是一种自觉的生态文化…………… (449)
- 五、宗教诉求是一种信仰的生态文化…………… (461)
- 六、民俗文化是一种寻常的生态文化…………… (474)
- 七、生殖崇拜是一种神圣的生态文化…………… (477)
- 八、制度文化是一种现实的生态文化…………… (479)
- 九、民居建筑是一种技术的生态文化…………… (479)

第十三章 乐山乐水返自然 见仁见智觅文化

- 摩崖石刻与武夷山旅游文化…………… (487)
- 一、学 游…………… (490)
- 二、宦 游…………… (495)
- 三、谒 游…………… (497)
- 四、览 游…………… (500)
- 五、云 游…………… (502)
- 六、隐 游…………… (503)
- 七、仙 游…………… (505)
- 主要参考文献**…………… (510)
- 后 记**…………… (515)

导 论

武夷山摩崖石刻研究的 学术价值和应用前景

山以人名,人以文名。文之著于天地间而流传千古者,莫过于镌刻于碧水丹山之间的摩崖石刻了。它赋予自然山水以生命和灵魂,也留下了文人墨客畅游名山大川的千古逸兴。

若把武夷山的秀美山川比作一个美女的话,如果没有了蕴涵着深刻的历史文化和深邃的人文精神的摩崖石刻,那么她也就成为一个没有思想和灵魂的冷面美人,虽有悦目之色,却无赏心之情,难以令人激动。若把武夷山的湖光山色看成是造化所赐的一幅巨大的天然山水画的话,那么刻石描红的摩崖石刻就是这幅山水画上的题画诗和钤印,这样才显得诗中有画,画中有诗,诗情画意,相得益彰。

武夷山的摩崖石刻分布广泛,遍布于九曲溪两岸和山北的悬崖峭壁之上,据不完全统计多达 500 余方,但主要集中在丹峰环列、碧水萦绕的九曲溪两岸。九曲溪山环水绕、流光溢彩,如同横亘于群山之间的一条丹青彩带,又像是穿梭于历史时空的一道文化长廊。武夷山的摩崖石刻源远流长,历史悠久。目前发现的最早的摩崖石刻是东晋郭璞谶石刻辞,历唐、宋、元、明、清,以迄现当代,代有佳作,历时 1500 多年。

武夷山的摩崖石刻形式多样,内容丰富。有寄寓人生哲理和处世情怀的格言警句;有赞美山川秀丽和造化神工的山赞刻辞;有记载寻幽览胜和逸兴别趣的游记文赋;有即景生情、因情抒怀的楹联诗刻;有直书名胜,装点山水的景点题名;还有护山卫水和惠民惩奸的官府文告刻词,不一而足。

一、武夷山摩崖石刻研究的现状

武夷文化是以武夷山世界文化遗产为核心内容,以文、史、哲、经等学科交叉融合为主要特点的、具有深厚积淀和典范价值的地域文化。武夷文化的精华在新的历史条件下仍具有人类先进文化的某些特质。武夷山摩崖石刻的研究不仅是武夷文化研究的重要内容,而且是武夷文化研究的重要参照系统。

武夷山摩崖石刻是武夷文化的活化石,是武夷文化最形象、直观、生动的反映,是武夷文化研究最真实的历史资料。然而目前还没有人对武夷山摩崖石刻进行深入而系统的研究。

姚淦铭先生撰写的《趣谈中国摩崖石刻》(百花文艺出版社 2003 年 1 月版)大概系国内唯一的一本关于国内摩崖石刻介绍的通俗读物,内容虽然涉及石刻的作者、时间、款式、历史背景、内容以及相关掌故等,但是偏重于对各地摩崖石刻书法艺术的欣赏,诚如作者在后记中所言的“追求的是一种富有金石意味、文化意趣的雅趣”,可见其中的文化意趣多为对书法艺术文化意趣的阐发。该书对具有世界双遗产地美誉的武夷山摩崖石刻竟然只字未提。

地方文化史学者梁继武、徐少明、丁麟征先生编著的《摩崖荟萃》(福建人民出版社 1993 年 10 月版),是一本介绍性的通俗读物,且全书只收集了 100 方摩崖石刻,而武夷山摩崖石刻最保守的估计当在 500 方以上。内容为作者简介、内容浅说和词语注释,很少涉及摩崖石刻的历史背景和文化内涵。最近由武夷山地方志编纂委员会编写的《武夷山摩崖石刻》(大众文艺出版社 2007 年 4 月版)系一本影册性质的摩崖石刻书籍,虽然收集到 430 多方摩崖石刻的照片,但其内容只涉及石刻的地点、时间、作者简介、石刻分类和内容浅说等,同样也未涉及武夷山摩崖石刻深刻的历史背景和文化内涵。

另外,关于国内各地的摩崖石刻的文章也几乎都是介绍性的文

章,不仅篇幅较小而且数量极少,其中涉及武夷山摩崖石刻的也寥寥无几。如中国期刊网全文数据库收集到的1997—2005年的文章数量只有62篇,其中只有两篇系研究性论文,且都与武夷山摩崖石刻无关。

因此,武夷山摩崖石刻研究不仅具有开创性,可以填补国内在此领域内的空白,而且具有重要的学术价值和广泛的应用前景,因为它不仅可以印证武夷文化的基本精神,而且作为一种人文旅游资源极具挖掘和开发之价值。

二、武夷山摩崖石刻研究的学术价值

武夷山拥有世界自然和文化双遗产地、宋明理学发源地和三教名山三项世界性的文化桂冠。它还是国家级风景名胜區,国家级自然保护区,国家级旅游度假区。武夷山摩崖石刻不仅是武夷文化的活化石,而且它以生动、直观、形象的方式向人们展示了武夷文化的博大精深。因此对武夷山摩崖石刻的研究,具有极高的学术价值。

武夷山摩崖石刻不仅分布密集,而且内容极其丰富,几乎涉及了武夷文化的方方面面,如武夷山的图腾文化、山水文化、茶文化、理学文化、佛教文化、道教文化、民俗文化、旅游文化、神话传说、历史文化、书院文化、帝王文化、生态文化、养生文化、文学艺术和书法艺术等。

但是,过去对武夷山摩崖石刻所作的一些零星的研究,却没有揭示武夷山摩崖石刻与武夷文化之间深刻的内在联系,表现在:第一,没有从世界双重遗产的高度和武夷文化的深度去揭示武夷山摩崖石刻深厚的历史积淀和丰富的文化内涵;第二,割裂自然和文化遗产之间的内在联系,如对表现武夷山自然美的“景点刻词”和“山赞刻词”等的解释,没有深入挖掘其深刻的人文内涵,而对表现武夷山人文美的“哲理刻词”和“宗教刻词”等的解释,又没有考虑到与自然景观之

间的联系。其他如触景生情,寓理于情的“楹联刻词”和“诗词题刻”等,本来是景、情、理的高度统一和融合,但对这类摩崖石刻的解释往往是情非涉景、理不关情。

站在世界双重遗产的高度和武夷文化的深度重新审视武夷山摩崖石刻,不仅可以对武夷山摩崖石刻的分类做出科学的界定(分类是研究的基础和前提),而且可以对武夷山摩崖石刻的自然和人文内涵做出科学的说明,并进而说明其自然遗产和文化遗产之间的内在联系。因此武夷山摩崖石刻研究的学术价值在于:

(一)揭示武夷山世界自然和文化遗产的普遍价值

第一,揭示武夷山罕见的自然美。武夷山罕见的自然美,首先表现为一种未遭受人为破坏的原生态的自然纯真的美。武夷人称之为“世界遗产地,纯真武夷山”。其次表现为山与水的完美结合,与国内其他名山大川相比较,其他名山或有山无水,或水不容泛,而武夷山九曲溪则是山环水绕,迤迤而行,水光山色,相得益彰,是山与水的完美结合。水以曲折、明净、空灵和跃动为美,三三秀水堪足当之。山以逶迤、峻峭、奇异和空濛为美,九九奇岩亦足当之。武夷山的自然美主要通过“景点题词”和“山赞刻词”反映出来。武夷山人把武夷山的自然美概括为“万古山水茶”。

第二,揭示武夷山深厚的人文美。武夷山深厚的人文美,在于武夷山是一座三教名山,与国内其他名山大川相比较,其他名山或有景无文,或人文单一,而武夷山则是三教并存,共臻繁荣,这在全国是极为罕见的,方圆不足一百二十里的景区就有已经发现的三教遗址数百处。而且武夷悬棺葬俗和闽越王城遗址考古还揭示了武夷文化的悠久历史,这些都是被列入世界文化遗产的重要内容。武夷山的人文美主要通过“哲理刻词”、“宗教刻词”和“历史刻词”反映出来。武夷山人把武夷山的人文美概括为“千年儒释道”。

第三,揭示武夷山自然美与人文美的典范融合。武夷山被列入世界双重遗产,不仅在于它罕见的自然美和深厚的人文美,更主要的

在于自然美和人文美的高度融合与统一,这才是武夷山世界双重遗产的普遍意义和典范价值之所在。秀甲东南、地灵人杰的武夷山吸引了大批理学名贤、羽流释子、名宦显达在此著述讲学、修道参禅、访胜隐居,从而留下了丰富的文化遗产。武夷山自然和人文高度统一与融合的文化内涵主要通过“文告刻词”、“楹联刻词”和“诗词刻词”反映出来。“万古山水茶”与“千年儒释道”也在这里得到了完美的统一与融合。

(二)揭示武夷山博大精深、源远流长的文化内涵

博大精深、源远流长八字集中概括了武夷文化的显明特征。

博:内容丰富、学科密集。就其文化内涵而言,包括理学文化、道教文化、佛教文化、茶文化、山水文化、书院文化、养生文化、生态文化、建筑文化、陶瓷文化、雕刻文化、寺院文化、民俗文化等等。就其学科内涵而言则涵盖了历史学、考古学、人种学、人类学、文化学、美学、文学艺术、地质学、地理学、建筑学、生物学、生态学、环境科学等学科的科学内涵。

大:大家辈出、灿若群星。闽北地区在古代(尤其是宋代)历史上出现了许多著名的文化大家和历史名人。如大理学家、大思想家朱熹,开创婉约派慢词的一代词宗柳永,世界法医学鼻祖宋慈,开创纪事本末体史书体例的史学家袁枢,著名诗学理论家严羽,被誉为“出将入相,南渡第一名臣”的三朝宰相李纲,道教南宗五祖的白玉蟾,誉为山中宰相、曾被延为帝师的扣冰古佛,大经学家胡安国,大理学家张栻,曾撰修《册府元龟》的杨亿等,此外范仲淹、陆游、辛弃疾等名人都曾长期寓居于此。清代董天工撰修的《武夷山志》中记载的儒释道三教名人达 540 多人。

精:运思缜密、精品意识。武夷山的文化大家在从事文化创造时,都具有一种难能可贵的精品意识。表现在他们的思想宏富、体系完整、逻辑严谨、运思缜密。如朱熹的集大成的理学体系,严羽的《沧浪诗话》,宋慈的《洗冤集》等都具有一种精品意识。

深:积淀深厚、思想深沉。武夷文化的积淀深厚,不仅表现为内容丰富,学科密集,以三教名山而享誉海内外,以世界自然和文化双重遗产而举世瞩目,而且表现为具有悠久的历史积淀和绵长的文化传统,更具有一种深厚的忧患意识和深沉的历史使命感。

源:多源一流、异彩纷呈。武夷文化的多源性已为学术界所广泛认同,它继承了远古先民的生殖文化和图腾文化,融合了儒道佛三教文化,还吸收了古越文明和中原的先进文化。这种多源结构使得武夷文化具有一种兼容性(兼具海洋文化、山地文化和平原文化)的特征,也使得武夷文化始终保持旺盛生命力和创造性,表现出异彩纷呈的精神面貌。

远:古老绵长、历史悠久。武夷文化有一个显著的特点,这就是它的古老性。如生殖文化和图腾崇拜在内陆文化中几乎已经绝迹,但在武夷文化中仍然具有顽强的生命力,这突出表现在民俗文化上,在某种意义上还保留了一种文化的原生态特征。另外就是武夷文化具有自己独特的文化表现形态和悠久的文化传承,如3850年以前的悬棺葬俗就表现出迥异于其他地域文化的特征。

流:流布广泛、泽及全球。朱子理学无疑是武夷文化最重要的组成部分,也是武夷文化得以扬名天下的核心内容。朱子理学作为官方意识形态,不仅影响了中国封建社会后半期上千年的历史,而且流布海外,泽及全球,尤其是对周边儒家文化圈国家产生了重要的影响。除了海峡两岸的中国学者外,韩国、日本、新加坡、英国、美国、加拿大等国都有一些学者,在不同层面上进行着广泛而深入的研究。因此朱子理学已经成为一门国际性的显学。此外,如法医学、茶文化、建窑文化、建版文化、书院文化、丹道派的养生思想等都具有广泛的国际影响。

长:价值长存、精神不朽。目前在世界范围内兴起中国文化热,这是人们在全球范围内思考人类未来的文明发展模式而做出的一种文化选择。多样性的统一是中外学者普遍认同的文化发展模式,这种文化发展模式需要一种多元调和的思维模式。而西方文化所表现