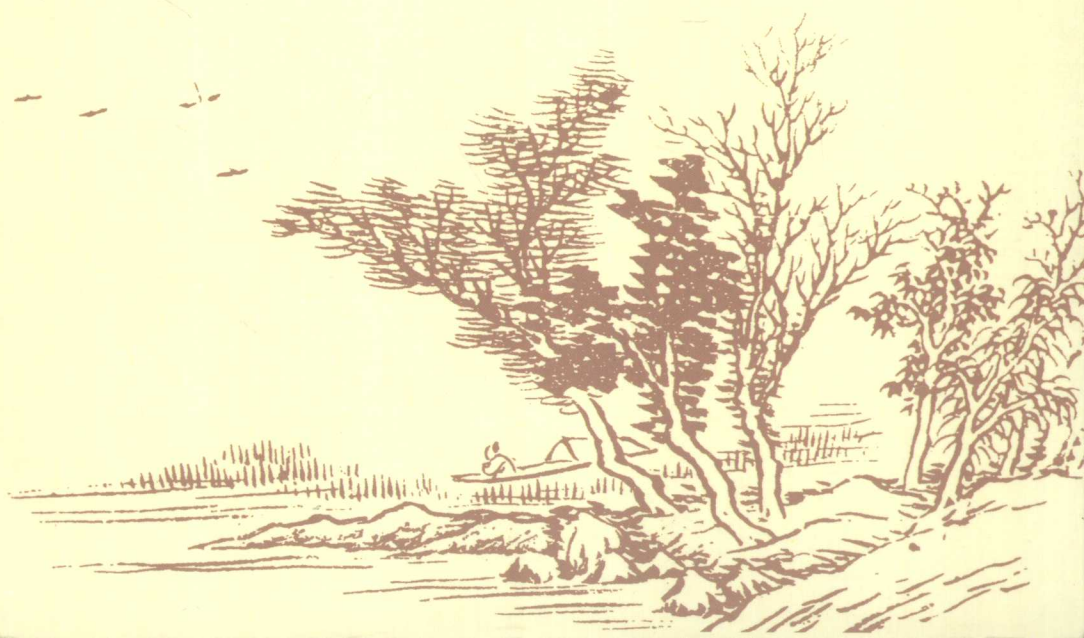


上海文化出版社

我说

风月无边

曹正文◎著



我说
风月无边

曹正文◎著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

我说风月无边 / 曹正文著. - 上海: 上海文化出版社, 2008. 8

ISBN 978 - 7 - 80740 - 334 - 0

I. 我... II. 曹... III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104478 号

出版人

陈鸣华

责任编辑

崔 衡

装帧设计

熊 俊

书名

我说风月无边

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcmm.com

邮政编码

200020

印刷

上海文艺大一印刷有限公司

开本

787 × 1092 1/18

印张

11.5

字数

100 千字

版次

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 334 - 0/I · 534

定价

28.00 元

敬告: 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科 T: 021 - 65411411

序 一

徐中玉

我多年来晚间必看《新民晚报》，常在“夜光杯”副刊上读到正文同志的“千字文”，很感兴趣。也参加过几次由他发起组织的文化性参观访问活动，和正文成为亲密的朋友。他的文字，因便于在晚报副刊“夜光杯”上发表，大都只能写“千字”左右。晚报读者对象很广泛，文章内容要丰富多彩，对“通识”的要求特严，要“小中有大”，“大题小做”，在有限的篇幅中显示趣味横生。不要以为写这种文章极容易，其实很难。正文同志能写这种文字，无疑是很受欢迎的。

我读到正文不少写海内外见闻的游记，感到他写得异常丰富、出色。但我开始并不清楚，他怎能抽出这么多时间和精力到国内各地去观察、体验到如此壮阔的名胜景物呢？而且作者不仅亲历各地不同的景色，还细致领略考察各地人们的不同生活、不同个性，甚至不同谈吐、风俗、建筑、衣着等等，把留在他心里的印象和感触写下来。如果仅仅只看其中的几篇，或不易看出其文字功力，但像这本《我说风月无边》，即在晚报连载了两年多的系列之作，他笔下的丰富多彩与细致入微、知识之广与富有人文精神的“功夫”与素养，就令读者非常惊异、赞赏了。例如，他对亲历的山、水、镇、园、亭、台、楼、阁，乃至瓷器、玉器、木雕、石雕、水晶、刺绣、鼻烟壶等等，都有广博的资料与自己的审美见解。他怎么能拥有如此多的“通识”？

原来，他从小就向往“读万卷书”与“行万里路”，写作与旅游早已成为他自己人生追求的目标。他写的都是自己的亲身经历，自己感受思考过的实际生活和具体事物。这使他所写的小品，并不只是生活的表象，事物的形迹，还有其对社会内涵与人文精

神的观察与认识。他的“千字文”中并没有繁琐的广征博引，没有炫耀，没有故作高深，其平易晓达的文风，得到了广大读者的理解与首肯。

认识正文同志已经二十年了，他的文风不断在拓展和深化，要言不烦，小中有大，随遇而安，娓娓而谈。我期望他能保持这种求真务实、自由自在的写作风格，并能写出更多的“千字文”来，令更多读者受益。

2008年3月23日

序 二

丁法章

正文同志出版的《我说风月无边》这本新著，已是他撰写的第58本个人专著。如果加上他主编的118套丛书，他已出版176部图书。纵览这些书籍，从涉及领域而言，称其博古通今，学贯中西，似不过分；就著书立说而论，曹正文也堪称著作等身了。在新闻同行中，在专业作家中，也似不多见。

曹正文从1981年考入新民晚报社，在他27年的新闻生涯中，从当记者，做编辑，到主编《读书乐》专刊二十二载，他在爱岗敬业的同时，还发表一千余万字作品。除了用“米舒”笔名写了一千多篇知识小品答读者问，还写了六百多篇散文发表在“夜光杯”副刊上。在2006年《新民晚报·夜光杯》优秀作者的广大读者评选中，他得票最多。可见，正文同志的小文章很受广大读者欢迎。

曹正文无疑是自学成才方面的表率。十年浩劫期间，他在艰苦的劳动中学习唐诗宋词。后来他师从复旦大学著名教授章培恒先生，用三年时间通读了《二十四史》，并用古文做了30篇《古文观止》的读书笔记，从而打下了较为扎实的古文根底。进入新民晚报社后，他拜冯英子先生为师，扎扎实实地践行冯老的教诲：“要当一个正直的新闻记者。做记者还要做一个多面手，不仅要学会写通讯、特写、故事，还要学会写评论、散文、连载小说，报纸版面上缺什么，你就应学会补什么。”正因为他具有较广博的知识和掌握多种写作技能，所以做一行像一行。这本《我说风月无边》的新书，实际上就是曹正文通晓文史、旅游、古玩、文物等各类知识并加以融会贯通和艺术再现的产物。著名出版家、杂文家罗竹风先生曾说过：“曹正文是当代新闻界的杂家。”

曹正文每天都有雷打不动的读书写作计划：每天阅读书报二三小时，写作二三千字。坚持读写，成了他日常生活的主要内容，也是他最大的追求。对于写作，他已逐步达到了“下笔千言，倚马可待”的境界。仅以这本书来说，无论他写山、写水、写亭、写楼，还是写玉、写瓷、写茶、写剑，都是信手拈来，随心所欲，旁征博引，一气呵成，字里行间无不饱含着作者的亲身体验，透着作者的审美情趣。更为可贵的是，这些文字绝不是单纯的写山水楼阁、庭院古镇，而是通过展现这众多名胜古迹的表象，来发掘和提示中国传统文化的内涵与精髓。譬如写园，就有皇家园林与私家园林之别，而作者的故乡苏州以私家园林著称，多达二百余个，显然这与苏州人喜好读书的心态以及处世方式不无关系。而濒临扬子江的扬州“个园”，又兼具北派园林与南派园林的特色。在曹正文笔下，不难读到中国民俗和水土对人文的影响，从而给读者以思想启迪和精神享受。这种在执笔为文时，运用虚与实的浑然一体，情与理的相互交融，曹正文已达到了驾轻就熟、得心应手的地步。

浏览此书，我们对千古名句“读万卷书，行万里路”与“世事洞明皆学问，人情练达即文章”有了进一步的感悟。曹正文早在上世纪80年代中期就成为中国作家协会会员，1993年荣获首届上海韬奋新闻奖，2006年又被单位聘为首批资深编辑。正文同志在编辑、写作取得丰硕成果的同时，还积极参政议政，建言献策，他连续三届担任上海九三学社市委常委，连续三届担任上海市政协委员。他为民代言，多次获得领导与广大百姓的赞誉。

为人作序，我从不轻易允诺，为同一个人的书写两次序言，就更不可能了，然而我对正文同志是个例外。1995年，我曾为他的新著《珍藏的签名本》写过一篇题为《读书·做人·成才》的序言，这次他又邀我为新作写序，我没有回绝，因为我常在报上不断读到他的新作，这些言之有物的小文是值得向广大读者推荐的。

2008年3月6日写于 踔历斋

目 录

序一 徐中玉 /1

序二 丁法章 /3

一 山水名胜

说山 /2

说水 /4

说园 /6

说亭 /9

说台 /11

说楼 /13

说塔 /15

说寺 /17

说观 /19

说陵 /21

说镇 /23

说巷 /25

说船 /28

说桥 /30

说岛 /32

说洞 /34

说院 /36

说小城 /39

说名居 /41

说旅店 /43

说帝都 /45

说书院 /47

说教堂 /49

说博物馆 /51

说江南 /53

说成都 /55

说西安 /57

说杭州 /58

说苏州 /60

说水土 /62

二 风物百态

说春 /66

说夏 /68

说秋 /70

说冬 /72

说雨 /74

说树 /76

说花 /78

说鸟 /80

说虫 /82

说鱼 /84

说象 /86

说骆驼 /88

说熊	/90
说狮	/92
说虎	/94
说豹	/96
说豺	/98
说狼	/100
说鳄鱼	/102
说狐狸	/104
说熊猫	/106
说马	/108
说牛	/110
说羊	/112
说狗	/114
说猫	/116
说猴	/118
说鹰	/120
说蛙	/122

三 人生雅趣

说家	/126
说酒	/128
说茶	/130
说中秋	/132
说对联	/133
说元宵	/135
说书法	/137
说笔	/139
说画	/141
说剑	/144

说表	/146
说车	/148
说瓷	/150
说玉	/152
说扇	/154
说水晶	/156
说石雕	/158
说砖雕	/160
说木雕	/162
说核雕	/164
说刺绣	/166
说紫砂	/168
说鼻烟壶	/170
说牙雕	/172
说竹刻	/174
说漆器	/176
说盆景	/178
说家具	/180
说球	/182
说音乐	/184
说电影	/186
说藏书票	/188
说状元	/190
说文人	/192

后 记	/194
-----	------

山水名胜

说山 说水 说园 说亭 说台 说楼 说塔
说寺 说观 说陵 说镇 说巷 说船 说桥 说岛
说洞 说院 说小城 说名居 说旅店 说帝都
说书院 说教堂 说博物馆 说江南 说成都 说西安
说杭州 说苏州 说水土

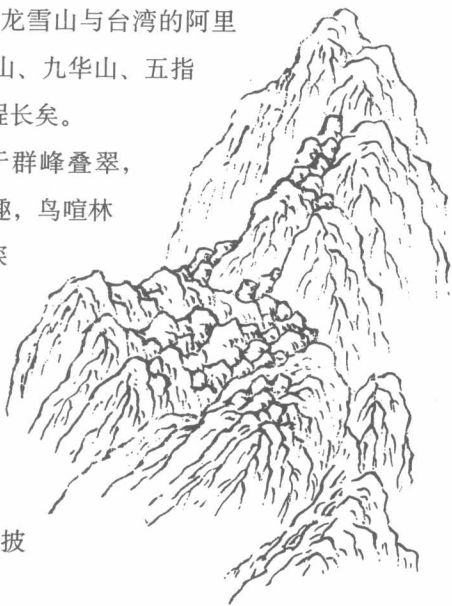


说 山

说到游山玩水，山是排在第一位的。中国以“五岳”与“四大佛山”名闻天下。五岳中，我领略了嵩山的逶迤，华山的奇险，衡山的秀丽与泰山的雄伟。游嵩山是走马观花；游衡山是沿途拜佛；华山奇险，惜未临其顶；泰山倒是“一览群山小”，我乘缆车上山，步行下山，行至大半，两膝如注铅，只得倒行至山脚下。在“四大佛山”中，普陀山是海上仙境，五台山是佛教圣地，我游峨嵋山，是在雨雾中登上金顶，感受了其朦胧的佛光。

中国多山。论山之美，黄山与庐山不在“五岳”与“四大佛山”之下。我登黄山而知其绚丽多姿，上庐山而知其壮阔雄奇。登黄山是在30年前，上山那日大雨如注，雨中观山，雾气茫茫一片，山色可餐是下山后的观感。庐山风光无限，下三叠泉始知其博大精深。我还去过北京的香山，四川的乐山，浙江的江郎山与雁荡山，云南的玉龙雪山与台湾的阿里山及太鲁阁山。可惜我至今未识恒山、九华山、五指山之真面目，看来我日后登山的历程长矣。

依我之见，山的美姿风情在于群峰叠翠，山路幽深而曲折，怪石顽皮而呈奇趣，鸟喧林更静，让人感受山的壮丽，宏伟、深邃与神秘。而山的美态，窃以为与树相关。在新疆访天山，去大西北观山，见到不少山褐土万里，光秃秃的山顶让人想到荒凉与寂寞。而江南的山之所以风情万种，就在于满山婆娑摇曳的树影为群山披上了青翠的绿衣。





令我自豪的是，我还见过世界第一高山——喜马拉雅山。喜马拉雅山在我国西藏与尼泊尔交界处，但背对西藏，面朝尼泊尔，为了一睹其雄姿，我特地赶到尼泊尔。原定是乘小飞机在云端中观山，但凌晨五时赶到机场，却因有

雾，飞机不能起飞，于是只能在山下观世界第一高峰，八时许，云雾渐散，喜马拉雅山上的珠穆朗玛峰终于出现在眼前。

亚洲最美丽的山，还有日本的富士山。那年秋天去日本箱根，是天高云淡的好天气。同行者有人两赴日本，每次拜访富士山都是迷雾天，富士山犹抱琵琶半遮面。我乘车沿富士山转了几圈，从各个侧面打量山的秀姿。后来我又登上大涌谷，把富士山美态看个够。

在欧洲，最让人陶醉的是阿尔卑斯山。我从意大利出发途经瑞士与奥地利至巴黎，沿途山脉逶迤起伏，五月的阿尔卑斯山，山顶积雪尚在，黑褐色山峦间雾气与云海弥漫，而山脚下则是一片又一片苍翠碧绿的参天大树。于是雪白、乌黑与翠绿相映成辉，点缀出阿尔卑斯山的妖冶与妩媚。

在非洲，在开普敦看桌山，只见山峰呈平顶状，山雾如一块白餐巾铺在上面，故名“桌山”，大自然的造化令人叹奇。

在南美洲，我登上里约热内卢的科尔科瓦多山，这座山不仅矗立着身高 38 米、重达 200 吨的巨型耶稣像，而且山下便是呈月牙形的科帕卡巴纳海滩，一边是青黛色的山峦，一边是浩淼无涯的海滩，蓝天白云，金沙满地，碧波荡漾，丽人如织，成了科尔科瓦多山的背景，这样的山景令人看得如痴似醉。

仁者乐山，因为山象征了人的宽阔无比的胸怀。观山，感受到人的尊严与奔放万里的思绪。

说 水

说到水，令我想到泉、瀑、湖、河、海。

泉水叮咚，是水最动听的乐章。我会过镇江的中泠泉，庐山的三叠泉，还有大理的蝴蝶泉，可惜未见蝴蝶飞。无锡惠山有九龙十三泉，龙眼泉最古老，第二泉最有名，坐在漪澜堂中观清醇甘冽的泉水自岩缝泄泻，泡茶品茗，有泉水松韵伴奏，此乃人间之乐事。最舒心是在“泉城”济南过夜，七十二泉令我置身于泉声交响乐中：趵突泉势如鼎沸，珍珠泉状如串珠，黑虎泉波澜汹涌……初闻泉



声喧腾，静听泉声入眠。亚洲多温泉，云南安宁温泉，台北北投温泉，日本长崎温泉，我都曾入泉沐浴，妙处不可言状。

自古名胜多瀑布，首先让我想起气势壮观的庐山瀑布，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”雁荡山的大龙湫瀑布，水从连云嶂凌空而下，白练似绸，五丈以上尚是水，十丈以下尽为烟，令人叹为观止。而黄山的百丈瀑、人字瀑、九龙瀑，亦为世间不可多得之美景。不过最让我难忘的是在加拿大多伦多尼亚加拉大瀑布，那日风雨如注，在雨中见奔腾的飞瀑向我排山倒海涌来，其气势令人又惊又喜，与我在巴西观伊瓜苏大瀑布，有异瀑同趣之乐。

湖是委婉的水，杭州西湖秀丽如佳人，“水色潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”，搭一叶孤舟泛于波光粼粼之中，尽享西湖秀色可餐。太湖则气势豪迈，坐在鼋头渚上看波涛涌起，

化作千堆雪，崩碎白玉，卷起琼楼，胸襟为之洞开。我驾车从宜兴至无锡，途经太湖十八弯，湖光山色尽收眼底。南京有玄武湖、莫愁湖，嘉兴有南湖，绍兴有鉴湖，武汉有东湖，黄石有磁湖，昆明有翠湖，我都曾领略其美。我还从布拉戈维申斯克乘了6天6夜火车至莫斯科，途经苏武牧羊的贝尔加湖，银白色的湖像一颗巨大的珍珠，湖畔无数白桦林，宛如天上美景。

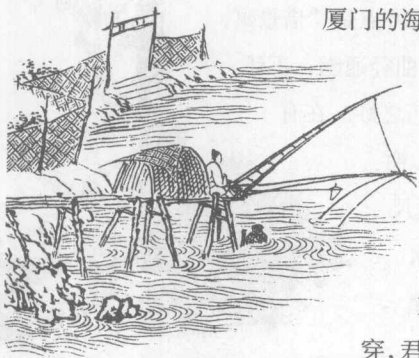
中华民族最伟大的水是长江与黄河。我从重庆乘船经三峡至武汉，三峡之奇丽，胸中无词可言其美。而在壶口观黄河之胜景，令人难忘。在秦皇岛游北戴河，让我领略渤海湾上的避暑胜地，寻找“魏武挥鞭”与“东临碣石”的遗韵，不亦乐乎！

我在国外采风时，也见识诸多名河风光。在瑞士见过莱茵河，在瑞典见过约塔河，在奥地利见过多瑙河，而最吸引我的是埃及的尼罗河。从开罗乘豪华游轮经卢克索、伊斯纳、伊德富至阿斯旺，沿途古迹目不暇接，让人赏心悦目。最陶醉夜游法国赛纳河，此河从东向西穿越城市，像一条风情万种的彩带扎在巴黎的腰间，泛舟河上，领略了夜巴黎的绚丽、豪华与浪漫。而玛瑙斯的亚马逊河显示了另一种大自然的魅力，河长6000公里，流域面积达800万平方公里，是我见到的最为浩瀚壮阔的大河。在内格罗河与索里蒙斯河交界处，我惊叹看到奇迹：河水一半是褐色，一半近乎白色，奏响了黑白双河交响曲。

最后说到海，我觉得中国沿海的三座城市大连、青岛、

厦门的海各具风姿：大连的海像个骠悍的北方男子，青岛的海像个英俊的美少年，而厦门的海像个风姿绰约的女孩儿。

智者乐水。水可以是缠绵万状，风情万种，平湖秋月如画图；水也可以是白浪滔天，飞流直泻，波涛如山奔雪来。水为柔情之物，但水滴石穿，君不见千古礁石多峥嵘，却留下几多深痕。



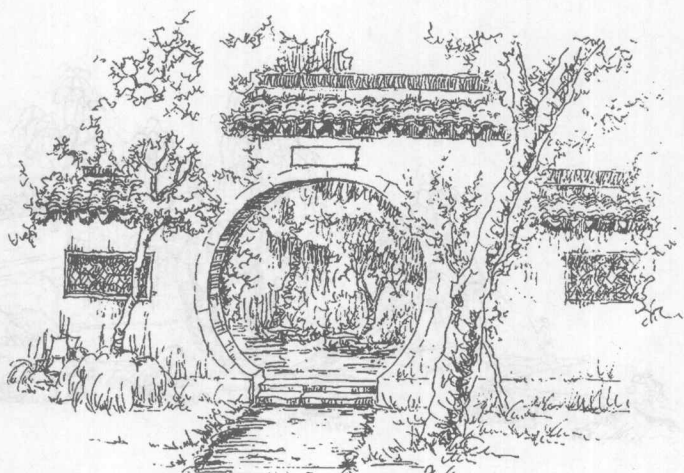
说园

说到园林，国人足以自豪。外国人来中国游山玩水之际，特别青睐中国的古典园林。美国人还大兴土木在纽约建了一座中国式庭园“明轩”，式样是依样画葫芦，惜乎少了中国的千年古木，美国人深以为憾。

中国古典园林有南、北两派之分，北派园林代表便是皇家园林，如我游过的北京颐和园和承德的避暑山庄。颐和园占地 294 公顷，格局是一山一湖，山是万寿山，湖是昆明湖，远山近水相映成趣，将西湖、太湖与洞庭湖的长处融合为一体，还设计了曲折幽深的水乡小景。避暑山庄规模更宏伟，从康熙四十二年动工，至乾隆五十七年完成，历时 89 年，占地 564 万平方米，有烟雨楼、文津阁、水心榭等景点。但我游皇家园林，总觉得太奢侈太豪华，走着走着越发对乾隆、慈禧的奢靡生活看不顺眼。

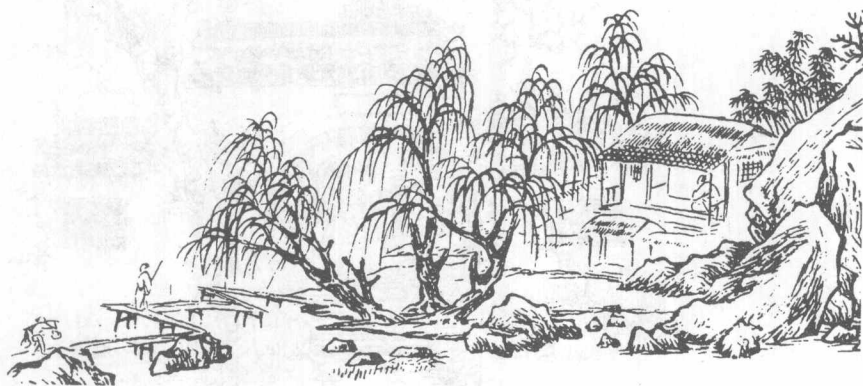
相比之下，我比较欣赏江南的古典园林，更推崇“苏州园林甲天下”。苏州园林的雏型最早可追溯到吴王阖闾期间，东晋人顾辟疆建的辟疆园，是苏州最早的私家园林。在宋、元、明、清四代，苏州园林多达几百处，今日幸存的园林也有十几处。最著名的便是沧浪亭、拙政园、狮子林、网师园、怡园、西园、藕园、鹤园了。苏州园林的特点是“借景寓意”，洋溢着画意诗情，其格局不大，但曲径通幽，不让观者一览无余；迂回婉转，极具藏拙于巧之妙。在有限的空间内，设置了亭、台、楼、阁、廊、桥、榭、斋，前行时疑已无路，却豁然开朗，咫尺天地，别有洞天。苏州的园林还在山水与花木上大做文章，并留有诸多名家墨宝，大大增添了园林的人文内涵。





苏州的园林多而精致，我想这与苏州人“胸中自有块垒”的艺术眼光有关。清代状元中，江苏人占了一半；江苏状元中，苏州人又占了一半。但苏州人好读书又不大会做官，仕途凶险，让其一个个提早告老还乡，用其毕生积蓄造一个小园，以高高的围墙隔去人间的烦恼。于是苏州庭园便成了人世间一块小小的乐土。

除苏州园林，我还见识了南京的瞻园、无锡的梅园与蠡园、扬州的个园、绍兴的沈园、上海的豫园、古漪园与曲水园。扬州的个园，容纳了南北派风光，其房舍长廊呈北派风格，假山水池则呈南派风采。杭州的西湖本身就是一个大园林，“苏堤春晓”、“平湖秋月”、“南屏晚钟”皆为极美的园林景致。此外，还有几处园林值得一提。安徽绩溪的龙川胡氏宗祠，这幢明代兵部尚书胡宗宪的府宅，是一个典型的江南私家小院，设计相当精巧，木雕十分雅致，厅堂之间有备弄，由影壁、门楼、庭园、厢房等九大部分组成，让你在曲折回转之间，品味江南园林小中见大的妙处。另外山西的晋祠也是中国北派园林的瑰宝，巍峨的周柏、古老的唐槐与粗壮的银杏，引你参观历代精美的塑像。我还专程去成都瞻仰过惠园，这是以巴金先生《家·春·秋》内容设计的高家花园，园中布局呈现了当年高老太爷与觉新、觉慧、觉民三兄弟的故事，我还在巴老的“家”中庭园里品味了一顿川味小吃。



外国的园林，给我印象极佳的有伦敦的海德公园，爱丁堡的皇家植物园，新加坡的裕廊飞禽公园、日本的长崎和平公园、美国的林肯纪念公园、巴西的独立公园、阿根廷的伊瓜苏国家公园、加拿大的蒙特利尔植物园、南非的克鲁格国家公园与前苏联的高尔基中央文化公园等，其中最令我留恋驻足的是澳洲墨尔本皇家植物园，该园占地只 35 公顷，竟有 2 万多种花卉与植物媲美，而我游园之际，居然只碰到两三个游客，让我独自逍遥了半个多小时。