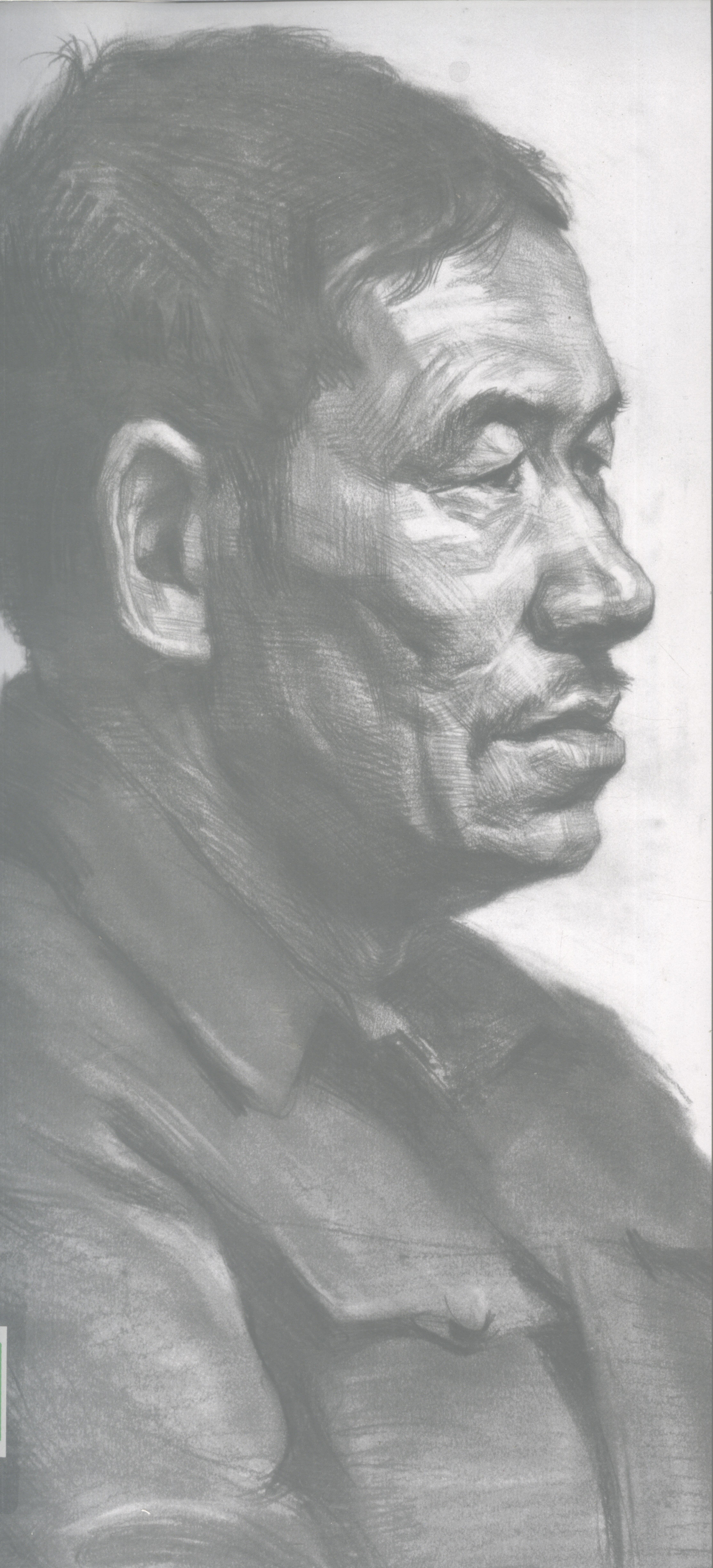


素描猫头像

美术学院应试临摹范本

徐公才◎主编
安徽美术出版社

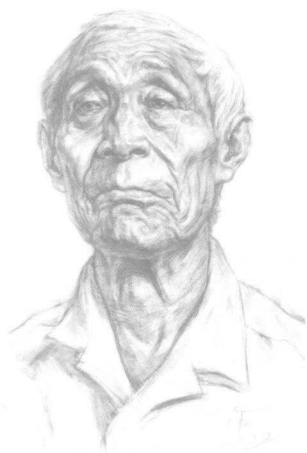
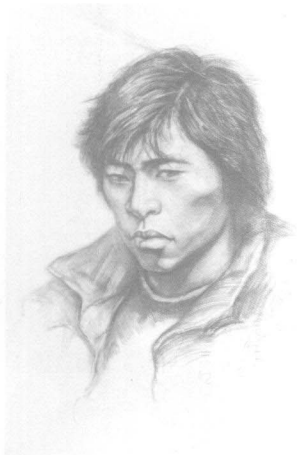
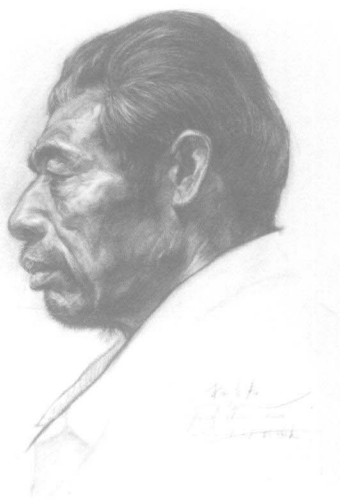
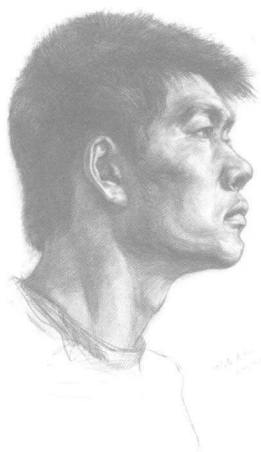
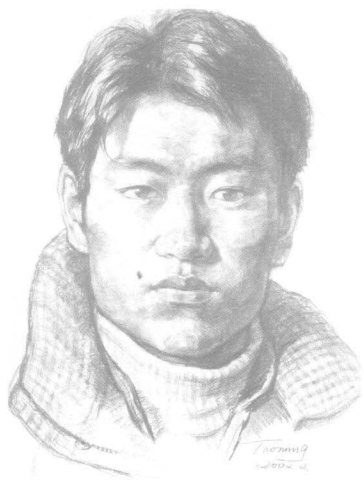


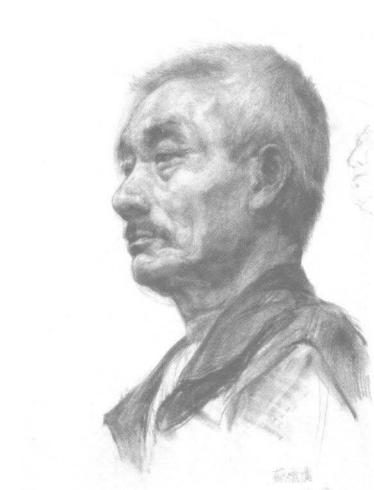
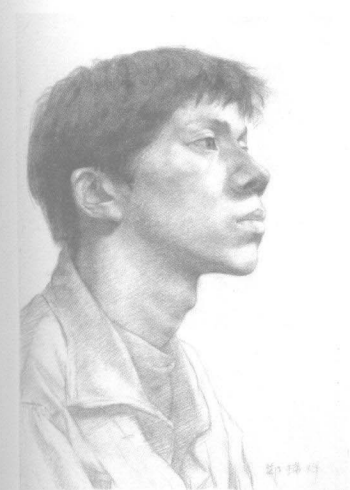
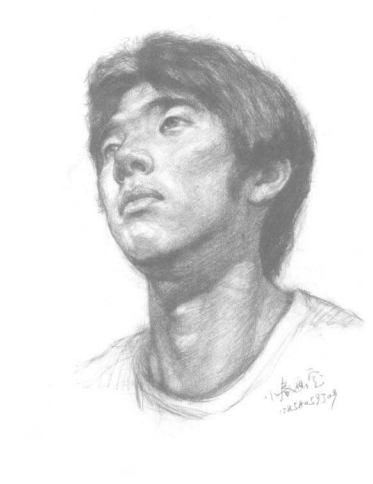
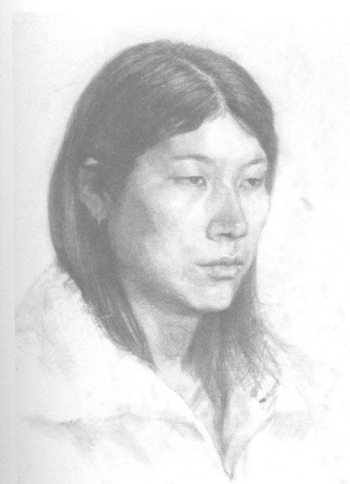
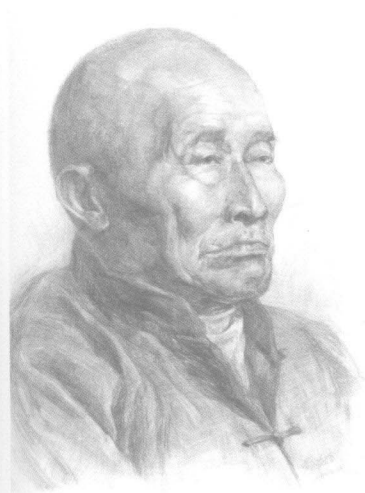
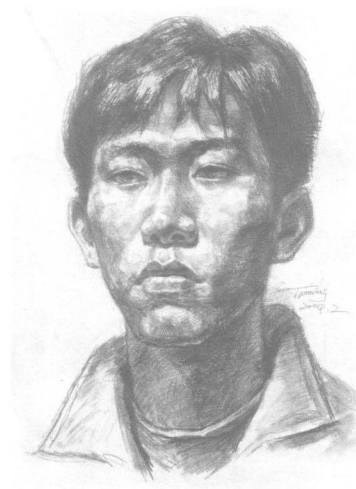


徐公才

毕业于安徽艺术学校并留校任教。后分别就读于安徽教育学院艺术系油画专业以及安徽师范大学美术学院研究生班。现为中国美协会员、中国油画学会会员、安徽省油画学会副秘书长、安徽省青年美术家协会副主席、安徽省美术家协会水彩画艺委会副主任、安徽艺术职业学院美术系副主任。

作品及文章发表于《美术》、《装饰》、《中国水彩》、《中国油画》、《美术报》等国家级核心美术期刊。油画作品连续三届入选全国“风景、风情”油画展。2006年由安徽省美术家协会、安徽省青年美术家协会举办“新徽派、新意象——徐公才油画作品展”。画《古黔春韵》参加安徽省文化厅、省文联、省美术家协会举办的“2007年安徽省高教师油画精品展”并荣获金奖。水粉画《徽州情——黑白交响曲之一》参加2008年安徽省第二届美术大展并获金奖。2008年由合肥电视台拍摄的专题片《油画家——徐公才专访》在艺术品投资栏目播出，被艺术界誉为新徽派油画的代表人物。由中国文艺出版社出版个人专集《艺术人生——徐公才油画写生作品集》。







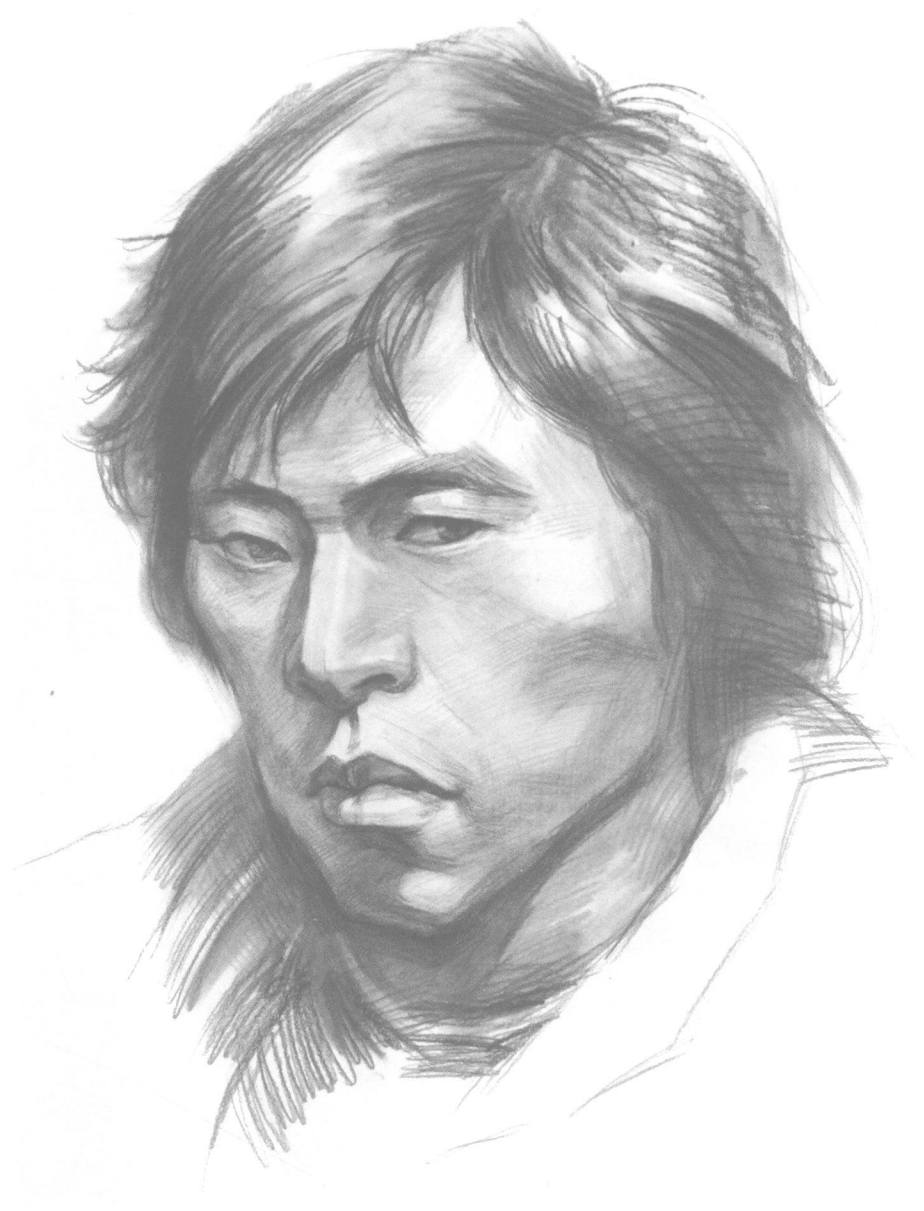
步骤一：动笔之前先用几分钟来观察对象，以便比较准确地概括出轮廓的形状、五官的位置、近大远小的透视关系及头部转向动态。



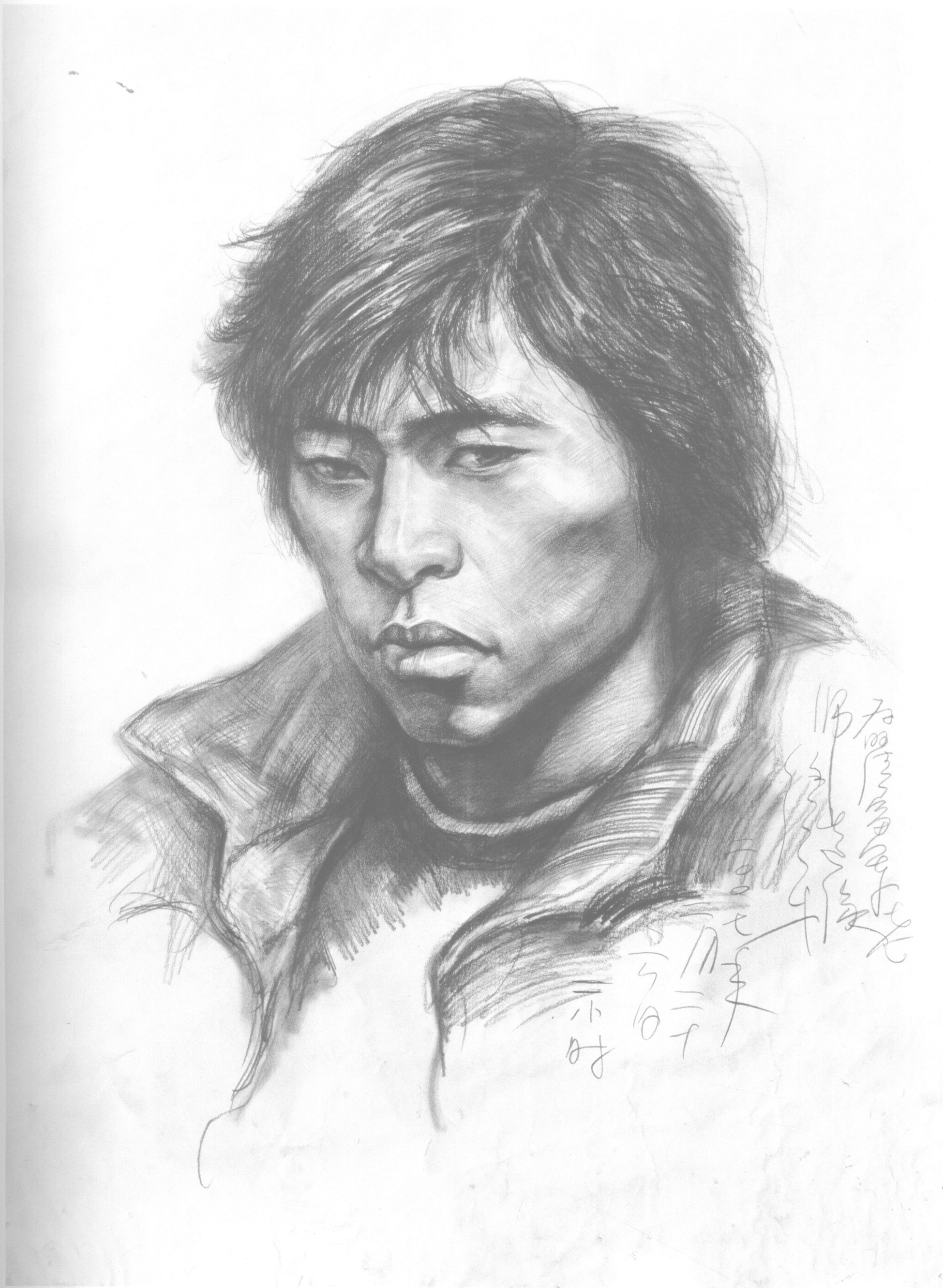
步骤二：找出明暗交界线，把所有暗部铺上暗调子，所有暗调子的轻重、虚实应服从整体关系，以便为进一步深入营造体积空间打好基础。



步骤三：深入刻画，使暗部黑色块的形状、位置及面部五官的刻画更加精确，用明暗来深入具体地表现对象的体积关系。



步骤四：从整体感觉入手进一步深入刻画细节，完善皮肤的质感等，随时检查画面黑白灰的节奏、形体的虚实转折、五官的刻画等是否合理。



徐公才 作

步骤五：调整完成。这一步要从整体感觉入手，比较着看，比较着画，从不断的比较中调整画面上的各种关系，用笔要尽量深入到位。最后调整大的黑白灰色调和前后虚实关系，使画面黑白分明、概括整体，具有节奏感。



步骤一：从整体关系入手起稿，要注意形体大的空间和体积感，注意大的透视要合理。



步骤二：找出明暗关系，铺上大的黑白灰色调，注意画面要有轻重虚实的节奏感。



步骤三：在原有黑白灰的基础上深入刻画局部细节，注意要拉开前后关系，强化亮部，弱化暗部。



步骤四：进一步继续深入刻画各种细节，刻画时要随时检查画面的大关系，防止产生花、碎、乱的常见弊病。



徐公才 作

步骤五：调整整体关系，检查画面的形体、空间、体积、虚实等是否井然有序，要精细而不琐碎。



徐公才 作



徐公才 作



马涛 作



马涛



李蓓蓓 作



1. 188
2. 175
3. 175
4. 175
5. 175
6. 175
7. 175
8. 175
9. 175
10. 175
11. 175
12. 175
13. 175
14. 175
15. 175
16. 175
17. 175
18. 175
19. 175
20. 175
21. 175
22. 175
23. 175
24. 175
25. 175
26. 175
27. 175
28. 175
29. 175
30. 175
31. 175
32. 175
33. 175
34. 175
35. 175
36. 175
37. 175
38. 175
39. 175
40. 175
41. 175
42. 175
43. 175
44. 175
45. 175
46. 175
47. 175
48. 175
49. 175
50. 175
51. 175
52. 175
53. 175
54. 175
55. 175
56. 175
57. 175
58. 175
59. 175
60. 175
61. 175
62. 175
63. 175
64. 175
65. 175
66. 175
67. 175
68. 175
69. 175
70. 175
71. 175
72. 175
73. 175
74. 175
75. 175
76. 175
77. 175
78. 175
79. 175
80. 175
81. 175
82. 175
83. 175
84. 175
85. 175
86. 175
87. 175
88. 175
89. 175
90. 175
91. 175
92. 175
93. 175
94. 175
95. 175
96. 175
97. 175
98. 175
99. 175
100. 175



张炜

张炜 作



马涛 作



王竹 作