



众生相幽默随笔

李 下 主编

100 种 阿 Q

我比阿Q幸运多了。

阿Q连自己怎样死的尚不知道，

他只有一个和尚一样的人面前画了一个圈，就完了。
我却生活到现在，而且很好。



四川人民出版社

WIZHONGAO
AIZHONGAO

WIPAIZHONGAO

0653985

众生相幽默随笔



李 下 主编

100 种 阿 Q

阿Q，你偷萝卜！



你诬陷我告你！



2000年·成都

四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

100 种阿 Q/李下主编. —成都: 四川人民出版社,
2000.9

(“众生相”幽默随笔丛书)

ISBN 7-220-05103-4

I. 1... II. 李... III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45236 号

100 种阿 Q

李 下 主编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

出版发行
网 址

防盗版举报电话

印 刷

开 本

印 张

插 页

字 数

版 次

印 次

印 数

书 号

定 价

李洪烈
周靖明
戴雨虹
伍登富

四川人民出版社 (成都盐道街 3 号)

http: //www. booksss. com

E-mail: scmcbf @ mail. sc. cninfo. net

(028) 6679239

成都新凤印刷厂

850mm × 1168mm 1/32

10.125

4

200 千

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

1 - 8000 册

ISBN 7 - 220 - 05103 - 4/I · 764

17.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换



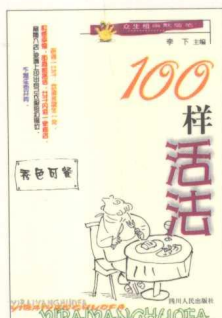
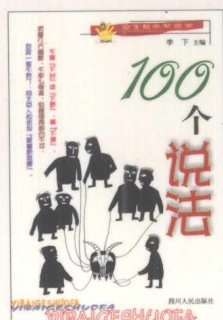
鲁迅笔下的阿Q，作为中国国民劣根性的一个典型，为广大读者所熟悉。令人惭愧的是，阿Q并没有绝迹，70年后的今天，形形色色的阿Q仍然在全国各地优哉游哉地活动着。那些令人讨厌的劣根性，不仅丝毫未改，反而随着形势的变化，又繁衍出许多新花样，其丑恶和猥琐为老阿Q所望尘莫及。本书撷取了当代各地阿Q的不同侧面，以展示阿Q的顽强生命力，读者可以对国民素质的提高引发深刻思考。



► 丛书策划：李洪烈

► 责任编辑：李洪烈

► 插图：杨振伟



平面设计：周靖明
COVER DESIGNED By Jingming Zhou 平面设计室



“众生相”里有你有我有他

——《众生相幽默随笔》序

书店里作家专集多，分类的丛书则要少一些。许多读者喜欢分类的书，因为同类的内容集中在一起，看起来方便。所以我们就想出些题目，准备编出一批书来。题目本来是很多的，我们一口气也想出了十来个，苦于时间和精力不足，也考虑到丛书规模要受到市场的限制，因此只能避难就易，避繁就简，先编上五本，看看读者的口味。

本丛书有这样五本：(1)《100种阿Q》；(2)《100副嘴脸》；(3)《100次尴尬》；(4)《100样活法》；(5)《100个说法》。请容我分头介绍一下。

《100种阿Q》。鲁迅先生的《阿Q正传》面世以后，阿Q作为中国人国民劣根性的一个典型，为世人所熟悉。“阿Q”二字所蕴含的丰富意义，几乎每个中国人都能说出个“一二三”来。许许多多的中国人，都能从阿Q这个人物的身上看到自己的影子。正如何满子先生说的：“我想不出世界上任何一个文学人物能有阿Q那样巨大的概括性，把几亿人都涵盖进去。几乎每个中国人，你，我，他，都有阿Q的灵魂的因子。”鲁迅笔下的阿Q，胡乱地“革”了一阵子“命”，就被人家给“正法”了。令人惭愧的是，鲁迅先生迫切改造国民劣根性的立意，却远没有得到应有的关注，或者说，远没有收到理想的效果。阿Q并没有绝迹，70年之后的今天，形形色色的阿Q仍然在全国各地悠哉游哉地活动

着，那些令人讨厌的劣根性，改变不是很大，在有些人的身上，不仅没改，反而随着形势的变化，又繁衍出许多新的花样，其丑恶和猥琐为老阿 Q 所望尘莫及。这又验证了鲁迅先生的话：“……民国元年已经过去，无可追踪了，但此后倘再有改革，我相信还有阿 Q 似的革命党出现。”本书撷取当代各地阿 Q 的不同侧面，以展示阿 Q 的顽强生命力。读者看看当代的阿 Q 们的表演，对国民素质的提高当有更深刻的认识。何满子先生说：“值此世纪末，衷心祈愿这里所议论的人物在下一世纪的中国现实生活中淡出……”何先生的愿望是好的，但徵之现实，我们不可过于乐观。

《100 副嘴脸》。杂文家朱铁志先生近几年写了一个“小人物系列”，深得读者好评。到现在为止，他已经写出 25 个。我知道他有个宏大的计划，但我和不少读者比较性急，等不及他的宏篇巨制的出版，想先把这 25 篇集中起来，再以此为基础，把其他杂文家和散文家侧重人物形象勾勒的文章也汇集到一起，组成一个长长的人物画廊，把众生相的种种状态一一展现出来，也是一件有趣的事情。人们不难从中发现自己周围的各色人等，甚至可能从中找到自己。从这些似曾相识的人物身上，可看到世风的变化，人心的升沉，也可以由此为开端，重新思索做人的道理。

《100 次尴尬》。时代在前进，人心也在变化，道德风气的高下，真善美与假恶丑的冲突，时时处处都在发生着。这种冲突，就常常造成了一些尴尬的局面。读者切不可以为，一定是假恶丑的东西被真善美围困或者嘲笑了，因而它们的脸上露出了尴尬。不是的。恰恰相反，在许多情况下，正是真善美受到了孤立，遭遇了尴尬。这种意味深长的尴尬，不仅烧红了人们的脸，更烤炙着人们的良心，它激荡起人们沸腾的热血，誓为真善美的伸张而挺身一搏。

《100 样活法》。经济生活的多样化，势必导致价值取向



的复杂化和生活方式的多样化。在这个五彩缤纷的世界上，人们的活法再也不是单调、贫乏的千篇一律，而是八仙过海，各显神通，几乎一百个人就有一百个活法。每个人有了选择自己的活法的权利，是社会的一个大进步。许多人的高尚活法，使我们的社会越来越美好。然而，让灵魂肮脏的家伙们也随心所欲地按自己的欲望去活，也势必要危害社会，损害他人的利益。本书列举的种种活法，有的崇高，有的卑劣；有的感人泣下，有的令人怒发冲冠。现在把它们铺陈出来，孰优孰劣，一看便知。道德法庭看似抽象，其实是一个最严厉的法度，它虽然不能把人关起来治罪，却能直指人的内心深处，折磨人的良知，逼着人向善。

《100个说法》。人们的身份、地位不同，看问题的角度和结论自然也不同。杂文随笔作家作为人群中思维最为活跃、见解最为独到的一群，常能见人所未见、发人所未发，提出一些引人深思的新“说法”。这些说法未必是精彩的，但肯定是独到的；见解未必是正确的，却是不无深意的。你可以对其发现不以为然，也可以对其见解嗤之以鼻，但你不得不承认他的视角也是一种视角，他的见解也是一种见解。而针对某种现象、某些人物提出属于杂文家自己的独特“说法”，不仅是宪法赋予他们的神圣权利，更是社会生活越来越民主化的外在标志。我们选择这100个说法，并不意味着我们完全赞同这些说法。但我们崇尚独立之精神、自由之品格，认为惟有多种声音与主旋律齐奏，才能演绎出优美动听的旋律，才能丰富人们的思想和生活，才能使我们的社会更加趋向进步。

有一点对读者朋友抱愧的是，我们在策划本丛书时，力图使全书能够保持一个幽默的风格，所以打出了“幽默”的旗号。我们在编选的过程中，也确实在这方面做出了一定的努力，甚至还请漫画家们配以插图。但在杂文随笔的汪洋大

海中，幽默的文章还是不够丰富，因此编选的效果与我们的初衷有一些距离。在五本书中，有的幽默味浓一些，有的幽默味就淡一些；有些幽默可能是蓝色的，还有一些幽默恐怕就是黑色的了，甚至令人欲哭无泪！在丑恶的势力强大到令人窒息的时候，笑不出来是很正常的。如果还能保持一种嬉笑的心境，那就就真的有点儿没心没肺了。

以往看过不少图书的序和跋，常有“水平有限，时间紧迫，书中肯定有诸多缺点，敬希读者见谅”之类的客套话。对这类话，我一向不以为然。心想，如果是例行公事的客套，纯属多余；如果作者或编者真的认识到了自己水平不行，时间也不够，那就不应该没事找事，弄出一堆印刷垃圾来折磨读者。没想到，今天我也不得不腆颜来重复这句很没劲的话了。我想说的是，如果我的时间再从容一点，这套书的质量肯定会更高一些。在编这套书的时段里，我突然又接受了一项对我来说有些沉重的任务。这使我时间不敷分配。而编书作为一个既定的事情又不能中止，我的狼狈之状可以想见。好在关键时刻，朱铁志和李建永二位先生帮了我的大忙，使本丛书得以完成。《100种阿Q》的绝大多数篇什，都是朱铁志先生提供的，这是他多年积累的资料。至于《100副嘴脸》，朱铁志先生的小人物系列使全书增色不少。李建永先生花费了不少时间，在大量杂文随笔作品中打捞、爬梳出不少好东西。在此对他们的无私帮助表示诚挚的谢意。

“众生相”的种种人物和嘴脸摆在这里了，这里有你，有我，也有他。我们笑这些可笑的人和事，有时是笑别人，有时则是自嘲。我们是在批判的笑声中，不断更新自己，走向新世界、新生活的。

李 下

2000年8月酷暑中写于北京大屯正冠堂

敬 告

由于编选时间仓促，工作量较大，尽管我们努力与作者联系，但仍有个别同志未能联系上，请见谅。

为及时奉上稿酬，请有关作者见书后及时与北京沙滩北街 2 号李下同志（邮编 100727，电话 010 - 64051266）或本书责编联系。谢谢。

目 录



100 ZHONG A Q

1

1	世纪末读《阿 Q 正传》	1
2	阿 Q 的旧账	18
3	关于阿 Q	20
4	《阿 Q 正传》里的萝卜	24
5	“阿 Q 相”	27
6	鲁迅“丑化”了阿 Q 吗?	29
7	由阿 Q 的美梦想到的	33
8	假如阿 Q 搽上雪花膏	35
9	索性帮他“对号”	37
10	从《正红旗下》看晚清旗人的阿 Q 心理	39
11	阿 Q 早就用“凡是”	48
12	阿 Q 相的另一面	50
13	阿 Q 有无后裔?	53
14	阿 Q 为何掷石头	55
15	为阿 Q 写新传	57
16	倒过来看阿 Q	59
17	阿 Q 与秦始皇	61
18	阿 Q 的“十大政纲”	64

19	阿 Q 侯七异同论.....	66
20	不死的阿 Q 心态.....	69
21	阿 Q 给杂文作者们的公开信.....	71
22	阿 Q 的牢骚与屈原的牢骚.....	74
23	阿 Q 还不服气.....	77
24	阿 Q 失恋的教训.....	80
25	阿 Q 办征文轶事.....	82
26	假如阿 Q 还活着.....	84
27	阿 Q 的籍贯之争.....	87
28	和尚动得, 阿 Q 动不得.....	91
29	阿 Q 的族谱考略.....	95
30	阿 Q 精神、没脾气与心理平衡.....	98
31	阿 Q 主义.....	100
32	闲话阿 Q 的无赖和霸道.....	104
33	从浪漫主义跨入阿 Q 精神.....	108
34	你姓什么?	111
35	阿 Q 主义的新品种.....	115
36	戏作《阿 Q 姓名籍贯考》征文启事.....	117
37	阿 Q 姓什么?	119
38	阿 Q 致黛安娜.....	122
39	阿 Q 的市场价值观.....	125
40	阿 Q 恋爱悲剧的反思.....	127
41	“官八股”举要	128
42	阿 Q 起诉.....	131
43	阿 Q 也有一点“可爱”处.....	134
44	阿 Q 再度辉煌.....	137
45	阿 Q 其实很可怕.....	141
46	阿 Q 二世的物质胜利法.....	144
47	富起来的阿 Q 的子孙们.....	148



48	阿 Q 关于姓氏的新闻发布会.....	152
49	少年出走与阿 Q 革命.....	154
50	阿 Q 的牢骚.....	158
51	阿 Q “大款”引起的波澜	160
52	阿 Q 新传.....	162
53	觉慧与阿 Q	164
54	假如阿 Q 发了财.....	166
55	“和尚动得，我动不得？”	169
56	“阿 Q”值多少钱？	171
57	阿 Q “优根”不能丢	173
58	阿 Q 真能做.....	175
59	阿 Q 真故事.....	178
60	与阿 Q 局长书.....	182
61	阿 Q 为何要姓赵？	186
62	阿 Q 瞄住了“宁式床”	188
63	阿 Q 的膝关节与中国的官本位.....	190
64	阿 Q 一回.....	192
65	邱吉尔并不“阿 Q”	194
66	诺贝尔与阿 Q	197
67	六千头	199
68	“庸俗共产主义”	202
69	阿 Q 后传.....	205
70	阿 Q 的诉状.....	209
71	网络时代的阿 Q	212
72	时代路上：阿 Q.COM	214
73	镇关西、痞子与阿 Q	217
74	小 Q 正传.....	220
75	阿 Q 今传.....	224
76	阿 Q 的老毛病.....	227

77	“阿 Q 相”的若干变种	231
78	阿 Q 遗风休矣	234
79	阿 Q 新梦	236
80	阿 Q·影射及其他	240
81	阿 Q 真的阔了起来	244
82	阿 Q 的诉讼状	247
83	阿 Q 正身	250
84	阿 Q 的发财梦如果成功	253
85	阿 Q 辩白	257
86	阿 Q 摆谱的联想	260
87	我看吴妈与阿 Q	264
88	我的“阿 Q”之道	268
89	阿 Q 当了官之后	280
90	阿 Q 的那一“嚓”	284
91	阿 Q 的“无师自通”	287
92	阿 Q 说什么话?	291
93	我比阿 Q 强	295
94	“阿 Q 的改革动机”探微	298
95	阿 Q 与虱子	300
96	阿 Q 举办有奖征文启事	303
97	异端小尼姑与儒家阿 Q	305
98	游戏与阿 Q	308
99	阿 Q, 郑板桥	310
100	阿 Q 的天真、斯文和不幸	312



世纪末读《阿 Q 正传》

——《阿 Q 正传》配丰子恺漫画本导读

值此世纪末，衷心祈愿这里所议论的人物在下一世纪的中国现实生活中淡出；当然，作为光辉的典型人物，他将和哈姆雷特、唐·吉珂德等不朽的名字一样万古不朽。

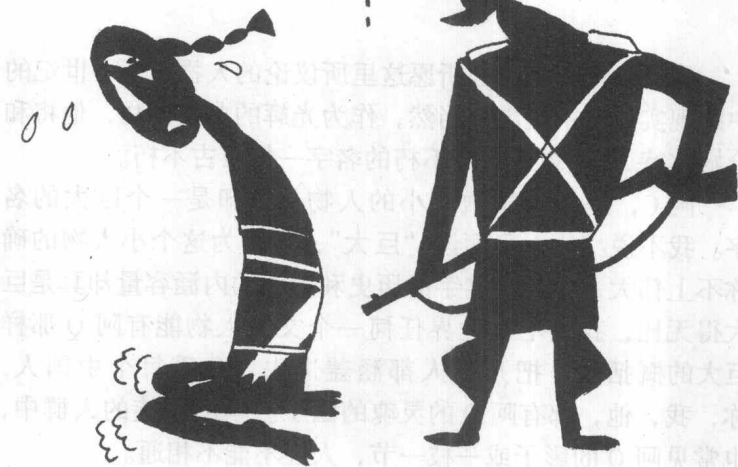
阿 Q，是一个卑微渺小的人物，但却是一个巨大的名字。我不说“伟大”而说“巨大”，是因为这个小人物的确称不上伟大，但这个名字的历史和美学的内涵容量却真是巨大得无比，我想不出世界任何一个文学人物能有阿 Q 那样巨大的概括性，把几亿人都涵盖进去。几乎每个中国人，你，我，他，都有阿 Q 的灵魂的因子。别的民族的人群中，也常见阿 Q 的影子或一枝一节，人性不能不相通。

达到这样高度的概括性，是鲁迅的预期。他在俄文译本《阿 Q 正传》序中自述：

现在我们所能听到的不过是几个圣人之徒的意见和道理，为了他们自己；至于百姓，却就默默的生长，萎黄，枯死了，像压在大石底下的草一样，已经有四千年！

《丑五》

不准跪！



一九四五年十月十日

時局之變遷，人盡知之。然其變遷之速，則非筆墨所能形容。自日寇投降，國難已告一段落。然其間之曲折，實非筆墨所能形容。...



要画出这样沉默的国民的魂灵来，在中国实在算一件难事……我虽然竭力想摸索人们的魂灵，但时时总自憾有些隔膜。在将来，围在高墙里面的一切人众，该会自己觉醒，走出，都来开口的罢，而现在还少见，所以我也只得依了自己觉察，孤寂地姑且将这些写出，作为在我的眼里所经过的中国的人生。（《集外集》）

鲁迅的这番话，是不满、不屑和反感于当时国内一些批评家对《阿Q正传》的无知曲解而发的主体意识的宣告，美学追求的表白。据现有材料，第一个曲解这篇小说的是周作人，他把《阿Q正传》风格定性为“冷嘲”（1922年3月19日《晨报副刊·〈阿Q正传〉》）。什么是冷嘲？冷嘲是旁观的、与己无干的、毫无爱心投入的讥刺，这能和“哀其不幸，怒其不争”的鲁迅的创作态度对得上号么？这也许正是尚未坠落为汉奸而想做隐士的周作人的人生态度的夫子自道。

第二位是当时尚未从象牙之塔里杀出来的成仿吾，在1924年《创造季刊》二卷二号发表的《〈呐喊〉的评论》中，说“《阿Q正传》为浅薄的纪实的传记”，而且“结构极坏”。将如此高度艺术虚构的小说解读为“纪实的传记”，而且“浅薄”，也真是艺术之宫里的评论家的特别嗅觉。同年4月13日《晨报副刊》中冯文炳的《呐喊》一文，则只读出了滑稽可笑：“鲁迅君的刺笑的笔锋随在可以碰见……至于阿Q，更是使人笑得亦乐乎。”对喜剧深处的沉重的悲剧内涵视而不见。另一位评论家更说，《阿Q正传》的“作家的看法带点病态，所以他看的人生也带点病态，其实实在的人生并不如此”（1925年1月30日《现代评论》刊张定璜《鲁迅先生》）。他倒是认定鲁迅是刻画现实人生的，只是鲁迅把现实“病态化”了，看来此人倒是后来主张文学以