

秦風堂畫苑

丛书

● 陕西人民美术出版社

QIAOYINAN

HUANTAOHUA

ZUOPINJI

乔宜男花鸟画作品集



乔宜男花鸟画作品集

乔宜男花鸟画作品集

陕西人民美术出版社



丛书主编 李朝成
责任编辑 韩选红
封面设计 李 丹
版式设计 王 栋

图书在版编目(CIP)数据

乔宜男花鸟画集/乔宜男绘. - 西安:陕西人民美术出版社,2000.12
(秦风堂画苑)
ISBN 7-5368-1344-9

I.乔... II.乔... III.花鸟画-作品集-中国-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80958 号

J222.7
283

秦风堂画苑·乔宜男花鸟画作品集

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

889×1194 毫米 12 开本 5 印张 3 千字

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5368-1344-9/J·1109

定价:38.00 元

序

近年来中国画坛百花齐放，百家争鸣，呈现了一派大好景象。西安美术学院中国画系教师乔宜男同志，是这一时期崛起的一位花鸟画家。

乔宜男 1990 年毕业于西安美术学院国画系，1993 年毕业于该系研究生班，获艺术学硕士学位，同年留校任教。良好的绘画悟性加之严格系统的专业学习，使他起步时就在个人的绘画道路上有着自己明确的艺术追求，并逐渐形成了独立的绘画风格。他十余年在工笔花鸟画及写意画方面努力探索，取得了优异的成绩。作品连连入选第八届、第九届全国美展及第三届、第四届全国工笔画展等重要展览。其中荣获第三届工笔画展银奖。

乔宜男在写意和工笔画中的探索相得益彰，互为促进。水墨写意灵秀清明，在传统的花鸟画题材中以其墨色、布局、造型及线面的安排，形成了率意自由、构图独特的风格。而在工笔画中以坚实的绘画基础和表现技法，把绘画性放在第一位，其新颖的工笔画形式获得美术界的好评。乔宜男的绘画道路是主动的、积极的，他以敏锐的绘画感觉和绘画实力确立了自己的绘画定位。

刘文西



◎ 作者简介 ◎

乔宜男 1968 年生于西安, 1990 年毕业于西安美术学院国画系, 1993 年毕业于西安美术学院国画系研究生班, 获艺术学硕士学位, 现为陕西省青联委员、中国工笔协会会员, 西安美术学院国画系花鸟画教研室主任。

主要作品入选第八届第九届全国美展及第四届全国工笔画大展, 获全国教师作品展优秀奖及第三届全国工笔画展银奖等。近年来大量作品发表于国家一类报刊、杂志之上, 发表多篇论文及出版二十余万字的学术专著《书画知识》。作品大量被日本、澳大利亚、新加坡等国家和香港、台湾收藏。

◎ 目 录

游鳞	(1)
苇塘九月	(2)
荷荫	(3)
白露	(4)
白露局部	(5)
薰风三月	(6)
夏荫图	(7)
清秋鸭趣	(8)
听雨	(9)
云破月影	(10)
秋苇	(11)
梦里江南	(12)
秋实	(13)
溪畔	(14)
大漠秋风	(15)
郁金香	(16)
大丽花	(17)
莲实图	(18)
秋风枝头	(19)
金色荷塘	(20)
雨后	(21)
远雷	(22)
潇潇雨霁	(24)
果熟来禽图	(25)
四喜图	(26)
清秋	(27)

日出日落	(28)
融雪	(29)
艳秋	(30)
春韵	(31)
坐听松涛	(32)
玉树临风	(33)
寒禽雪霁	(34)
花鸟小品·一	(35)
花鸟小品·二	(36)
花鸟小品·三	(37)
墨荷	(38)
山果八哥图	(39)
荷清图	(40)
得水而仙	(41)
临风	(42)
双鹅图	(43)
荷叶有香	(44)
春容图	(45)
灰鹭图	(46)
蕉荫双鸟	(47)
秋莲鱼戏图	(48)
春满枝头	(49)
白莲	(50)
姚黄照春图	(51)
花露	(52)
玉树图	(53)
欲雨	(54)



游鳞 68 × 68cm



齊白石作



苇塘九月 90 × 90cm



荷荫 90 × 90cm



白露 150 x 170cm



白露局部



薰风三月 90 × 90cm



夏荫图 68 × 68cm





听雨 90 × 90cm



云破月影 68 × 68cm



秋苇 68 × 68cm