



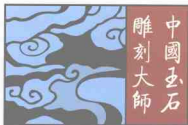
襟抱千秋

中国玉石雕刻大师

件应汶

卷





《襟抱千秋——中国玉石雕刻大师 仵应汶卷》

主编

奥岩

策划

张海翔

摄影

奥岩 由明祥

平面设计

宁竹 由明祥 斗磊

撰文点评

巴振宇 张博 万海川 史恩菲

 博观广告设计

# 襟抱千秋

奥岩主编

中国玉石雕刻大师



仵应汶

卷

地质出版社

·北京·

## 图书在版编目(CIP)数据

襟抱千秋: 中国玉石雕刻大师作应汝波/奥岩主编. —北京: 地质出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-116-05881-1

I. ①. 奥… II. 奥… III. ①. 作应汝—生平事迹②. 玉石—石雕—作品集—中国—现代  
IV. K825.7 J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第165122号

### 《JINBAOQIANQIU》

---

责任编辑: 何 波

责任编辑: 李 洁

出版发行: 地质出版社

社址邮编: 北京海淀区学院路17号, 100083

电 话: 010-8221508(编辑部), 010-8221500(编辑室)

网 址: <http://www.gp.com.cn>

电子邮箱: [zbs@gp.com.cn](mailto:zbs@gp.com.cn)

传 真: 010-82218759

出 版: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm, 1/16

印 张: 19

字 数: 400千字

印 数: 1—6000册

定 价: 2008年10月北京第1版·第1次印刷

定 价: 328.00元

书 号: ISBN 978-7-116-05881-1

参禅出新

水晶之球

刚柔兼备

喜悅心

中华盛世派

心中有形

### 禅心善缘

感悟藏传佛教

雕佛其实就是雕自己

修心随意

结缘

佛艺喜心

方丈与大师

有信仰的佳品

大师夏培墨不出来的

### 晶玉良缘

晶心之作

至尊堂奥

清冽明纯

浑然天成

### 大师简介

我本无自疑清淨

件应欲艺术年表

### 后记

218

217 212 211

201 145 103 101 98

95 93 91 88 86 85 82 80 78

76 74 71 69 67 65

董心晶凝

雅抱斋主人——序应琰

芝路人生

世家

得天独厚

天球·天分

踌躇满志

机运

眼界决定境界

融入剧院

梦想照进现实

学以致用

奔向自由

水土不服

重回豫平

「出走」南京

带着豫舞跳舞

工匠·艺术家

再归故里

功到自然成

角色就是人格

理智与情感

河南昆曲人的家

固守净土

道法自然

熏陶

功夫在诗外

5

7

8

11

12

15

16

19

20

23

27

28

31

32

34

37

39

40

42

45

47

48

53

57

58

61

62



## 莹水晶凝

在中国古代，狭义的“玉”，单指软玉，是历代备受钟爱的石材，但除此之外，晶莹剔透的水晶，在玉石谱系中也占有相当的地位。水晶在人的灵性、精神、心理、情感以及生理上都有其他玉石不可替代的功用，由水晶雕刻而成的艺术品也散发着其他玉石所没有的清幽空灵的气息。

水晶雕刻近些年来在中国的发展十分迅猛，其艺术价值也越来越为业内和收藏界人士所关注。水晶没有白玉软，没有翡翠硬，它晶莹剔透的材质和刚柔并济的特性决定了其雕刻工艺的特殊性，水晶雕刻的难度和艺术价值也由此彰显。

作为中国水晶雕刻代表性人物，仵应汶的作品在玉石雕刻界一直备受推崇。仵应汶出身玉石雕刻世家，接受过专业美院教育，但在人才济济的中国玉石雕刻界，仵应汶能够“开独造之域”，与他多年来对工作的全情投入和对雕刻艺术背后的思想文化内涵的深刻体悟有很大关系。

《襟抱千秋》通过访谈的形式，从人生、艺术、思想、作品四个向度，向您展示仵应汶的成长与烦恼，进取与平淡，以及对生活和艺术的热爱，对宗教和传统文化的深刻体悟。相信这本书对大家了解仵应汶，走进他的艺术世界会有裨益。

中国珠宝首饰行业协会副会长兼秘书长

  
2011.11.18







结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

2008年仲夏，新郑龙湖，奥岩与襟抱斋主人件应汶品茗论道。从历史到地域，从艺术到人生，从宗教到文化，内容随兴、跳跃。

谈话间，件应汶或眼目低垂，若有所思；或轻扶耳鬓，会心一笑；或目光专注，倾耳聆听；或不拘形色，仰天大笑。言及作品和工作室，件应汶毫不掩饰自己的满足和喜悦，耐心且绘声绘色地向我们讲述他的故事。

随着谈话的深入，件应汶的个性和情感透过他轻柔低沉的语调，从谈话的零光片羽中闪现出来。他谦和的为人和对艺术的投入给人留下了深刻的印象。

走进件应汶的世界，你会发现，无论是艺术创作，还是工作室，都带有他鲜明的个性特征。水晶是刚柔兼备的，件应汶也是如此。他的“刚”来自对事业的执著，他的“柔”来自善良纯净的心。水晶的清澈和佛教的空灵，充盈着件应汶的胸襟，使他的生活和艺术融为一体，互为血脉。

件应汶在襟抱斋寻找自己心灵的归属，大师的轮廓也在寻找中逐渐清晰。



艺路人生



件应汶大师被业内人士誉为“中国水晶雕刻第一人”，他特别注重人物内心世界的刻画，经他设计的作品都能给人以心灵的震撼，成为传世珍品。

件大师尽管出生于玉雕世家，并有过人的天分，但在他的艺路人生中，也有许多的困惑和迷惘、失意和彷徨。纵观件大师走过的艺术道路，我们会看到他一路走来的执着与艰辛，以及他在不同人生阶段的抉择与坚持。生活和艺术上的磨砺非但没改变他乐观、亲和的个性，还造就了他细腻中带有坚韧的性格。

时至今日，件大师已经功成名就，可是荣誉和成就没有让他停止创新、故步自封，他仍然是一个充满创意、想象和进取精神的玉雕人。

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



二排中祖母怀抱着的孩子为作应议

## · 世家 ·

你是如何走上玉石雕刻之路的？

对于一个出生于玉雕之乡、玉雕世家的人来说，走上这条路是很自然的事情。环境对一个人的影响太重要了，我从小就对玉石雕刻感兴趣。小时候家庭条件差，玉雕艺人的生活很清苦，我的身体也不好，所以家里人不希望我走这条路，他们想让我和其他孩子一样好好学习，考大学，将来从事其他行业。小时候，我对发明很感兴趣，尤其是对电的形成原理感到好奇。那时候家里没有什么电器，我就用一些电线、磁铁，来做喇叭之类的东西。我还喜欢篆刻，用石头、木头来刻一些东西，家人发现了我的制作天赋，就交给我一块不好的玉石料叫我试试，结果做完了大家都说做得好，自己也很自豪。一来二去就慢慢地喜欢上了这个行业。

你走上这条道路也是受到了家族历史的影响吧？你们家族是从什么时候开始从事这个行业的？

我们这个家族从事玉雕行业，是从我爷爷那一辈开始的。他那时候白天种地，晚上就点上煤油灯，做玉器、镂空牌子、烟嘴、簪子等，尤其擅长做镂空的牌子，别人是一手拿一块牌子在打磨，我爷爷却是一手拿10块牌子在打磨，技艺水平已经是非常高超了。

我父亲也是从事玉雕行业的，1956年南阳玉器厂建厂，他是南阳玉器厂招收的第一批技术工人。那时候，他主要做抛光，在抛光这个行业里面，他级别是最高的。实际上那时他是把半成品通过抛光来做成成品，比如说，云字卷字头，卷过了就没有力量，卷得不够也不行，他就通过抛光把这些修正过来。

你父亲一直做到什么时候？

我父亲一直做到70多岁。他从玉器厂退休之后，玉器厂搞承包，当时我就承包了一个车间，车间里面也需要抛光，我父亲就在车间里面指导抛光工作。

受家庭的影响，我们家兄弟姊妹五个人，其中四个人都是从事玉雕行业的。

## 镇平玉雕的起源

你的成长历程受到地域条件、家庭、自己的兴趣爱好及历史机遇的影响。镇平做玉雕有史可查的历史有多少年啊？

镇平做玉雕有记载的是在清中期、清朝末期。慈禧太后曾经把一套玉的茶具放在镇平加工；当时加工师傅也是我们作家的。

把这件东西放在镇平加工，证明当时镇平的玉雕技艺已经达到一定的水平了，镇平玉雕的起源应该更早。


具体起源的时间，历史上没有记载。据近几年的考证，甚至说和氏璧就是在镇平加工的、从和氏璧的颜色、外表皮和切开后的状况上来看，它和独山玉确实非常相像，而且下和很有可能就是镇平人，因为镇平县有一个村庄就叫卞庄。另外，和氏璧是在楚国发现的，当时镇平就属于楚国管辖。

如果按以上推断来说，河南镇平玉雕的历史还是比较早的。还有，汉朝的时候，镇平曾经建过都城，叫安国城，后来出土的大量玉铲、玉斧等，也证明了镇平玉雕的历史非常早。清朝《南阳志》对镇平玉雕有比较明确的记载。

我想，镇平的玉雕工艺虽然有记载的是在清朝，但实际上肯定早于这个时期。

和氏璧的问题就不去探讨了，我觉得在清朝给慈禧太后雕琢那套茶具的时候，我们镇平的玉雕工艺就已经很成熟了。如果不成熟的话，皇家也不会发料让镇平来做的。





地域条件、家庭影响和兴趣爱好，使件应汶从小就对玉石雕刻有了接触；得天独厚的环境使件应汶有了先天的优势；而勤于思考、喜欢动手的天性似乎在冥冥之中也为他寻找了一条他一生为之不懈探索和创造的艺术之路。





## · 天缘·天分 ·

你们镇上的同学，家里是不是也有这种玉雕背景呢？

我们同学70%都有这个背景，那时候大部分的家庭都在从事玉雕行业。

你们同学现在还有没有从事这个行业的呢？

他们基本上都不从事这个行业了，都改行了，有的转入商业，有的转入其他行业，目前就我一个人在做了。

他们做不下去的原因是什么？为什么就你一个人坚持下来了呢？

应该有两个原因，一是家庭背景比较好，有其他比较好的行业选择，二是自己在做的时候，工艺欠缺，没有用心做，做不下去了，结果就被淘汰了。

原来我们班大概有30多个人从事这个行业，现在就剩下我一个了。

你是什么时候进的玉雕厂？

初中毕业之后，因为家庭成分是中农，我没有被推荐上高中。当时我有两种选择，一种是从事玉雕行业，另一种就是去部队去当兵。结果呢，当兵没走成，我就开始做玉雕了，1972年我进了石佛寺玉器厂。

进厂之初我不会画画，也不会做设计。当时我二哥是玉器厂的设计，我就跟着他学习，凭着自己的灵性和悟性，经过一段时间以后，我在比例、造型、工艺上都有了很大的进步。

在石佛寺玉器厂工作两年之后，我就转到了镇平县玉器厂。那段日子，也是我最痛苦的时候。转到新厂之后，厂里让我做设计工作，可我的工作经验才两年，厂里给我分了十几个徒弟，我当时还不能马上进入角色，所以那段时间我很痛苦。那时我给自己很多压力，每天晚上都要练很长时间的画工。现在想来，那时也是一个自我提高和飞跃的阶段。

那段时间比较艰苦，我把自己关在镇平县玉器厂二楼的一个空房间里，练习绘画。大家都说那栋楼闹鬼，很可怕。可是那时候，我一个人待在楼里，并没有感觉到害怕，因为有一种力量、一种动力在支撑着我。

