

台灣熱門

廟會 民俗



常年法律顧問 / 全理法律事務所・董安丹律師
著作權顧問 / 北辰著作權事務所・蕭雄淋教授

戶外生活 S (11)

台灣熱門廟會民俗

- 編著者 國民旅遊製作群
主編 / 張幼雯
- 發行人 陳遠建
- 出版發行 戶外生活圖書股份有限公司
台北市延平南路12號二・六樓(北門大樓)
電話・(02) 311-8967~9 郵區・10034
郵政劃撥・05104118戶外生活圖書公司
- 出版執照 局版台業字第2372號
- 內文排版 鴻霖電腦排版公司
- 製版 克帆彩色製版公司
- 地圖雕製 戶外生活圖書公司地圖製作中心
- 印刷 上友彩色印刷公司
- 修訂新版 80(1991)年2月
- 售價 定價150元

* 如有缺頁、倒裝，請寄回本公司調換，謝謝！

有著作權 ● 翻印必究

* 本書所有照片、地圖、文字，皆依法擁有著作權，非經本公司書面同意，不得轉載；局部或全部之翻印、剽竊或抄襲、仿製，絕對依法追究。

戶外生活圖書 總目錄

編號	書名	售價
 精裝本 台灣汽車旅遊全集 全部特級雪銅紙彩色精印		
CTR	紀念精裝版(20開8大冊•附贈品)	4050
 平裝本 台灣汽車旅遊全集 20開平裝，全部特級雪銅紙彩色精印		
T ①	汽車旅遊指南	特395
T ②	大台北汽車旅遊手冊	特395
T ③	桃竹苗汽車旅遊手冊	特395
T ④	中台灣汽車旅遊手冊	特395
T ⑤	雲嘉南汽車旅遊手冊	特395
T ⑥	高屏區汽車旅遊手冊	特395
T ⑦	東台灣汽車旅遊手冊	特395
T ⑧	環島汽車旅遊手冊	特395
 台灣旅遊踏青全集 32開平裝本，全部雪銅紙彩色印刷		
U ①	北台灣熱門旅遊去處	270
U ②	中台灣熱門旅遊去處	270
U ③	南台灣熱門旅遊去處	270
U ④	花東澎湖熱門旅遊去處	240
U ⑤	北台灣踏青去處	240
U ⑥	中台灣踏青去處	240
U ⑦	南台灣踏青去處	240
 彩色導遊系列 40開口袋型精緻版，全部雪銅紙彩色印刷		
S ①	台灣熱門旅遊去處	165
S ②	北台灣導遊	135
S ③	中台灣導遊	135
S ④	南台灣導遊	135
S ⑤	東台灣及離島導遊	120
S ⑥	台灣熱門渡假山莊•國民旅舍	135
S ⑦	台灣熱門森林遊樂去處	150
S ⑧	親子遊樂熱門去處	150
S ⑨	台灣熱門新潮活動之旅	150
S ⑩	台灣熱門休閒去處	180
S ⑪	台灣熱門廟會民俗	150
S ⑫	台灣名食小吃全集	135
S ⑬	台灣特產名產全集	180
S ⑭	台灣觀光農園導遊	135
S ⑮	台灣溫泉全集	150

編號	書名	售價
 台灣渡假全集 32開平裝，詳細完整本，平凹版精印		
A ①	北台灣最佳去處 / 大台北區	240
A ②	北台灣最佳去處 / 桃竹苗區	240
A ③	中台灣最佳去處 / 中彰南投	240
A ④	南台灣最佳去處 / 雲嘉南區	240
A ⑤	南台灣最佳去處 / 高屏澎湖	240
A ⑥	東台灣最佳去處 / 宜蘭花東	240
 實用旅遊手冊 32開平裝本，全部雪銅紙彩色印刷		
A ⑨	台灣新興旅遊去處(彩色版)	特270
A ⑩	台灣熱門自助旅行手冊(彩色版)	特270
 台灣最佳去處全集 32開平裝本，銅版紙彩色印刷		
A ⑩④	桃園縣最佳去處	160
A ⑩⑤	新竹縣•新竹市最佳去處	160
A ⑩⑥	苗栗縣最佳去處	160
A ⑩⑦	台中縣•台中市最佳去處	160
A ⑩⑧	南投縣北區最佳去處	160
A ⑩⑩	彰化縣•雲林縣最佳去處	160
A ⑩⑫	台南縣最佳去處	160
A ⑩⑬	台南市•高雄市最佳去處	160
A ⑩⑭	高雄縣最佳去處	160
A ⑩⑮	屏東縣北區最佳去處	160
A ⑩⑰	宜蘭縣最佳去處	160
A ⑩⑱	花蓮縣最佳去處	160
A ⑩⑲	台東縣最佳去處	160
 台灣機車旅遊全集 25開平裝，全部特級雪銅紙彩色精印		
N ①	機車旅遊指南	特300
N ②	北台灣機車旅遊手冊	特300
N ③	中台灣機車旅遊手冊	特300
N ④	南台灣機車旅遊手冊	特300
N ⑤	環島機車旅遊手冊	特300
 台灣鄉土系列 豪華精裝本，銅版紙彩色及雙色精印		
①	台灣三百年(菊8開一巨冊)	1800
②	鹿港三百年(菊8開一巨冊)	•
③	台灣古蹟全集(32開4冊)	2200

- 售價欄中，有「·」記號者，表示該書已售完絕版；空白者，表示該書正編印中尚未出版。
- 直接郵購按表列售價95折優待(含稅)。
- 一律掛號寄書，郵資由本公司負擔。

- 本公司制度化郵購服務，收到訂單次日即寄書。
- 如遇售價調整，以本公司發行部售價為準。
- 台北市區購滿1500元，可以電話訂購送書到府。

編號	書名	售價
 觀光叢書 32開平裝本，平凹版精印		
①	探險式自助旅行指南	140
②	女性出國須知	140
③	海外觀光250戒	140
④	美國生活須知	160
⑤	港澳導遊(軟皮精裝本)	·
 登山家經典叢書 ①25開平裝；②16開豪華精裝本，彩色精印		
①	邢天正登山講座(25開)	150
②	世界名山全集(16開彩色)	1400
 台灣名山全集 32開平裝本，平凹版精印		
①	北台灣名山(1)	·
②	北台灣名山(2)	·
③	北台灣名山(3)	180
④	中台灣名山	180
⑤	南台灣名山	180
 釣魚百科大全集 32開平裝本，平凹版及雪銅紙彩色精印		
F ①	台灣釣魚入門	120
F ②	台灣釣技大全	120
F ③	台灣釣魚最佳去處	140
F ④	溪釣入門	125
F ⑤	池釣入門	125
F ⑥	水庫野塘釣入門	125
F ⑦	灘釣入門	125
F ⑧	磯釣入門	125
F ⑨	船筏釣入門	125
F ⑩	釣魚綜合百科	180
F ⑪	溪河釣百科	150
F ⑫	磯釣百科	200
F ⑬	船釣百科	190
F ⑭	溪釣釣技秘訣	125
F ⑮	池釣釣技秘訣	125
F ⑯	水庫野塘釣技秘訣	125
F ⑰	灘釣釣技秘訣	125
F ⑱	磯浮釣釣技秘訣	125
F ⑲	磯底釣釣技秘訣	125

編號	書名	售價
F ⑳	淡水魚釣技專科	100
F ㉑	野鯉釣技專科	100
F ㉒	河內鯽釣技專科	100
F ㉓	北台灣海釣場(全部彩色)	270
F ㉔	北台灣溪釣場(1)(全部彩色)	255
F ㉕	北台灣溪釣場(2)(全部彩色)	240
F ㉖	中台灣釣場(全部彩色)	210
F ㉗	南台灣釣場(全部彩色)	255
F ㉘	東台灣海釣場(全部彩色)	270
F ㉙	台灣魚類圖鑑/珊瑚礁魚	240
F ㉚	台灣魚類圖鑑/深海底棲魚	240
F ㉛	台灣魚類圖鑑/岩石海岸魚	240
F ㉜	台灣魚類圖鑑/砂質海濱魚	240
F ㉝	台灣魚類圖鑑/溪流與河口魚	240
 台灣露營全集 32開平裝本，平凹版及雪銅紙彩色精印		
R ①	北台灣露營最佳去處(全彩色)	特270
R ②	中台灣露營最佳去處(全彩色)	特180
R ③	南台灣露營最佳去處(全彩色)	特195
R ④	自己辦露營	100
 新潮活動系列 16開平裝本，彩色及雙色精印		
①	潛水	130
②	衝浪	130
③	風浪板	·
④	獨木舟	130
⑤	帆船·滑水	130
⑥	滑翔翼	·
⑦	熱氣球	130
⑧	跳傘·拖曳傘·騎馬	130
⑨	越野單車	130
⑩	越野摩托車	·
⑪	技術摩托車	130
⑫	滑雪	130
 其他叢書 32開平裝本，平凹版精印		
①	台灣的溫泉	95
②	單車旅遊手冊	130
③	《圖解》自己修護保養摩托車	130

保存



廟會



民俗



山地祭典



目錄

● 廟會民俗的特色 ——— 6



廟會

1. 霞海城隍祭 ——— 18

● 迎青山王 ——— 22

2. 放水燈 ——— 24

● 中元搶孤 ——— 28

3. 祭孔大典 ——— 30

4. 枋寮褒忠亭義民節 ——— 34



5. 大甲媽祖出巡 ——— 39

● 媽祖出巡的二、三事 ——— 45

6. 塩水蜂炮 ——— 46

● 蜂炮攝影指南 ——— 49

● 觀蜂炮須知 ——— 49

● 野柳過海過火 ——— 52

7. 學甲上白礁 ——— 54

● 葉王交趾燒與剪粘 ——— 57

8. 王爺祭—南鯤鯓代天府 ——— 58

● 南鯤鯓建築之美 ——— 62



9. 燒王船—西港慶安宮、東港東隆宮 —— 63
 ● 王船祭的細節與觀禮須知 —— 68



民俗.....

1. 元宵花燈 —— 70
 ● 平溪放孔明燈 —— 74
 ● 客家山歌大賽 —— 76
 2. 端午賽龍舟 —— 76
 ● 二龍村賽龍舟交通指南 —— 81



- 大溪陀螺 —— 82
 3. 鹿港民俗節 —— 84
 ● 鹿港民俗茶點 —— 90
 4. 北港牛墟 —— 90
 5. 嘉義鞦韆賽會 —— 96
 6. 紅腳龍 —— 99
 7. 岡山籬仔筐會 —— 103
 ● 林口廟集 —— 107



山地祭典.....

- 台灣原住民今昔 —— 110
 1. 阿美族豐年祭 —— 115
 ● 阿美族聯合豐年節 —— 120
 ● 阿美族的傳統祭典 —— 122
 ● 阿美歌舞代代相傳 —— 123
 ● 東昌部落交通指南 —— 123





- 泰雅族豐年祭——124
- 2. 阿美族成年祭——124
- 3. 阿美族捕魚節——133
- 4. 布農族打耳祭——137
- 紅葉村打耳祭
交通食宿指南——141
- 5. 排灣族竹竿祭——141
- 排灣族小米豐年祭——147
- 排灣族竹竿祭交通指南——148
- 6. 雅美飛魚祭・船祭——148
- 雅美漁船——156



- 雅美族小米豐年祭——158
- 蘭嶼交通食宿指南——160
- 7. 卑南猴祭・狩獵祭・
豐年祭——162
- 卑南猴祭交通指南——167
- 8. 賽夏族矮靈祭——168
- 矮靈祭點滴——174
- 矮靈祭的禁忌——174
- 矮靈祭交通食宿指南——176

- 9. 鄒族豐年祭——177
- 鄒族豐年祭交通食宿指南——182
- 10. 平埔夜祭——182
- 平埔夜祭交通指南——185
- 11. 魯凱族豐年祭——186
- 魯凱族的文化特色——190
- 魯凱族豐年祭交通食宿指南——192



廟會民俗的特色

文化是人類心靈活動的表現，與人民的生活習慣、宗教信仰有極密切的關聯，這些活生生的、延續薪傳的民俗活動就是民間文化的呈現與根源。

民國 50 年，台灣的經濟結構劇變，連帶著社會組織、生活型態、宗教活動也產生了極大的變遷。傳統以農為主的生活，在工商文明的衝擊下，迅速蛻變：農村蕭條了，人口向都市集中，物

質文明襲捲台灣的各個角落，而傳統的民俗活動也在變遷的聲浪中凋零了。

今日，如要體認傳統的民俗，尋覓民間文化的根，除了簡化的歲時習俗，如春節、元宵花燈、清明掃墓、端午賽舟、中秋賞月、冬至湯圓和尚存的民間曲藝、遊戲之外，僅有少數的迎神廟會還能一窺民俗文化的面影。

實質生活的展現——民俗活動

在適應環境的過程中，先民憑著智慧、經驗的累積，衍生了許多習俗，這些習俗代代相傳，與人民的生活密切結合。

【歲時習俗】

我國自古以農立國，與農事息息相關的春耕、夏耘、秋收、冬藏等時序向來受到重視。傳統的時序有二十四節氣，在沒有科學儀器測定的傳統社會，它們不僅提醒人們天候的變化，何時該播種插秧、該收藏冬衣、該除濕避

疫，同時伴隨著這些歲時行事的流傳，也產生許多習俗，更增節氣的熱鬧氣氛。如今，生活型態與從前已大不相同，除了農家還謹記這些時序外，現代人只有從簡化的歲時習俗中，去窺探早期台灣先民的生活面貌。

年，歲序更新，萬象欣欣向榮，是中國人心目中最重要民俗節慶。年節中，開正、年飯、拜年、行香、接神等繁文縟節，不勝枚舉；元宵是年的延續也是結束，吃過元宵、賞過花燈，人們

左、右 / 春節是國人心目中最重要民俗節慶，元宵則是年的延續也是結束



便告別年節的喜慶，重新投入工作；暮春3月，春暖花開，氣候清明，最適於踏青野宴和整理先人的墓地，清明掃墓蘊含慎終追遠的意義，是最具倫理道德的民俗節氣；「五月節」即端午節，過了這一天，時序入夏，暑癘高張，民間爲了驅毒祛邪而有插艾草、飲雄黃、掛香包、吃粽子和龍舟競渡的習俗；中秋俗稱「八月半」或「八月節」，時序已進入仲秋，時農忙方過，稻穀入倉，人們觀賞天高無雲、一碧如洗的圓月，也象徵人世的豐裕、圓滿；冬至時序入冬，是日前後的天氣好壞可推測來年的氣候，故十分受到重視，當天家家戶戶要拜冬、進補並圍坐吃湯圓，吃過湯圓便添了一歲。

【趕集】

農業社會因地廣人稀，村落散佈，交通不便，故每個月一次或二次的趕集，在特定的日子，各地鄉民携著自己的產物齊聚一地，以物易物，互通有無，是農民們購置莊稼農具、婦女添購日常用品、小孩嬉戲遊逛的場合。同時，藉著趕集，疏於往來的鄉親們也相聚暢談；而從各地來的鄉

民也帶來了許多珍奇新鮮的見聞，成了時事的傳播站。

傳統的趕集有以廟會活動爲中心聚集的「廟集」；專門買賣耕牛的「牛墟」；和以竹製品如竹籬、竹筐、竹簍、竹梯的販賣爲主的「籬仔筐會」等。它不僅是原始的貿易行爲，同時也是古老社會人際溝通的一個管道，呈現著當時鄉土生活的樣貌。

【遊戲童玩】

現在的小孩，在市面上可購買到許多新潮刺激的玩具，父母在經濟能力有餘的情況下，也儘可能滿足孩子這方面的需求。

但從前農業社會，並不像今日這麼物質充裕，因此小孩便利用有限的資源、材料自行製作一些玩具，如用竹子紮個架子，糊上紙，放風箏玩；或在地上畫些格子，然後撿塊瓦片在格子中踢，稱「跳房子」；此外，像打陀螺、跳繩、踢毽子、跳高等，都是台灣民間流傳久遠的遊戲。直到今天，農村、小鎮的巷弄、空地還時常可見到小孩在玩這些遊戲，它已經變成了民間生活的一部分，是每個傳統社會長大的小孩心中童年的回憶。

左、右 / 趕集和流傳久遠的童玩遊戲都是早期台灣先民實質生活的展現



深刻的生命體驗——迎神廟會

【台灣的民間信仰】

淵源 農業社會靠天吃飯的農民，在面對與大自然搏鬥不遂時或遭遇苦難災厄時，會藉助向上天、向神靈等超自然力量祈福避崇，以獲得心靈的慰藉，這種精神上的依恃，久而久之便成為共同的信仰。

我國民間信仰對象種類繁多，融合了古代原始信仰與儒、道、

佛三教的神祇，除了祭祀「天神」——天公（玉皇大帝）日月星辰、風伯雨師等，「地祇」——土地神、社稷神、山岳河海等，「人鬼」也是我國民間普遍崇拜的對象。

明末清初時，大陸閩、粵一帶的移民渡海來台，他們從故鄉奉請一尊尊的神像隨行，庇佑沿途平安、開拓順利。藉著信仰的力量，先民得以在這片荒煙蔓草、

人們在遭遇苦難災厄時，會向超自然的力量祈福避崇，以獲得心靈的慰藉，久而久



瘟疫橫生的新土地上立足生根，並讓傳統的民間信仰在此枝葉繁茂。

亡靈崇拜 台灣的民間信仰沿襲自大陸華南，除了保有多神信仰的特色外，對人鬼——亡靈的崇拜更成了本省民間信仰的主流。據調查資料顯示，本省寺廟奉祀的主神共有三百多種，而亡靈一類的神祇便佔了 200 種，這與一般百姓相信，人死後靈魂不會消滅而變成鬼神之說有關；尤其深信聖賢、民族英雄，死後會被玉皇大帝勅封為神，祂們和橫死久之便成為民間共同的信仰。(林添福)



敬神多為現世利益、平安的追求。

的孤魂野鬼，都具有降崇、左右人間禍福吉凶的能力，而格外畏懼崇敬祂們，因此台灣各地處處可見王爺廟、義民廟及奉祀有應公、萬善爺、水流公的寺廟。

靈驗觀 台灣民間的敬神態度多基於現世利益、平安的追求，如病痛求痊癒、事業求發展、生意求興旺、婚嫁求良緣等，故靈驗與否蔚為對神靈崇拜的取決標準。某一神明若有求必應，則香火必定鼎盛，這導致本省信徒多種神靈交替膜拜的現象，如先拜關聖帝君，不靈驗就改拜媽祖婆，再不靈驗就改找城隍爺，如此王爺、觀音菩薩、上帝公……，一直拜到所求得遂為止。

這種態度同時也呈現在廟會活動中，如威靈顯赫的神明，不遠千里專程前往進香朝聖的信徒絡繹不絕；新寺廟建立，多往靈驗的寺廟分香，形成兩廟神明神格的高低與主從的關係，因此每年藉迎神廟會，回祖廟割火以增加靈氣；而互不統屬的兩神，也會為增進兩廟的友好關係和使兩神靈氣相融，而於廟會時前往助陣、共襄盛舉。

【迎神廟會·酬謝神明】

這些民間信仰上的特色不僅與信仰者的日常生活緊密地結合在一起，表現在祭祀儀式上更格外突出。由於叩問神意、祈福避祟的心理十分堅定，故對神明的信奉愈誠，除了早晚3柱香，初一、十五供奉清茶、素果，燃香點燭膜拜外；逢神明聖誕千秋或遇節慶時迎神廟會更是熱鬧非凡，處處張燈結綵，家家拜拜請客，善男信女都湧到廟裏向神明祝賀壽誕。

迎神廟會的目的，一方面是酬神，對神明表崇敬之意，讓常年枯坐廟內的神明也能熱鬧熱鬧，來年更庇佑風調雨順、閭境平安；另一方面，罹病或諸事不遂的信徒，及因祈願而病癒或達成目的之信徒，也藉著迎神廟會，以豐盛的供品、獻野台戲或在神明遊行時自動扮演神明的部將，來表達他們謝罪或謝恩的虔敬。

此外，農業社會日出而作、日入而息的農民，也藉廟會與難得

左、右 / 迎神廟會時的繞境遊行、醮典是酬神、祈福的民俗活動。(林添福)



迎神廟會百藝雜陳，極富鄉土人情。

相聚的親朋好友歡聚一堂，共賞舞龍、舞獅、陣頭、藝閣等民俗技藝的表演，並大擺宴席，歡宴賓客，是極富鄉土人情的活動。

【百藝雜陳·廟會活動】

遊行

迎神廟會時的繞境遊行，是一項兼具娛神娛人的民俗活動。神明在部將、護衛及各種民間遊藝團體的簇擁下，藉著遊行出來活動活動筋骨，並巡視境內，驅除邪魔妖氣，以保百姓平安。故遊行隊伍所到之處，家家戶戶於門





左、右 / 神轎出巡和陣頭表演，都是廟會中娛人娛神的民俗活動。(林添福)

前設香案迎接，並燃放鞭炮以助神威，而善男信女更是扶老携幼，佇立街旁，欣賞藝陣、雜耍團隊精采的表演。

遊行的行列中，除了廟會當地的陣頭外，鄰近鄉鎮的陣頭、神輦也齊赴盛會，隊伍常常蜿蜒數里，歷時3、4個小時。而各地陣頭在抱著「輸人不輸陣」的心理，比拼、爭奇鬥勝得十分激烈，使得技藝表演益形出色。

神轎出巡 神轎如同廟宇的建築般，雕鏤精緻，不僅是民間藝術的結晶，也因保有歲月更迭的痕跡而深具民俗特色，一般信徒對神明的坐輦也敬若神明。

遊行前幾天，神像及神轎裏裏外外都擦拭裝點得容光煥發；各種彩蓋、旌旗也打理得鮮明豔麗，等著繞境出巡。遊行時，神轎前有人敲鑼打鼓，舉「肅靜」、「迴避」的木牌開道；沿途遇其他廟宇時，須依一定的禮節、規矩拜廟，而進出廟時的應對進退也一絲不苟。

陣頭 遊行隊伍中的技藝表演，以陣頭最膾炙人口，陣頭是由信仰、興趣相同的民衆組成的，可分為文陣、武陣兩種。文陣以絲竹管樂及歌舞等遊藝性質為主

，具有逗趣詼諧、娛樂熱鬧的效果，藉著通俗易懂的表演方式，將忠孝節義的歷史故事、民間傳說搬演出來；主要的文陣表演有牛犁陣、南北管、太平歌陣及蜈蚣陣等。

武陣以傳統的武術表演為主，是農閒時莊稼漢練武強身、保衛鄉里的拳腳功夫，因各地所承派別不一，廟會也成了各陣頭較勁、觀摩的場合；主要有鬥牛陣、宋江陣、八家將、高蹺陣等。

藝閣 藝閣也稱作「詩意閣」，是小型的活動戲台，早期多由挑夫扛在肩上參加遊行，近年來則改裝在車上。藝閣多由地方富商或民間團體出資，裝飾得富麗堂皇，年輕的藝姐裝扮得美若天仙，演出觀眾熟悉的民間神話；藝閣上還巧妙設計了燈光、布景，充滿詩情畫意。此外，也取材自史實，教忠教孝的題材，深入人心，具潛移默化的功能。

野台戲

本省的迎神廟會，多以地方戲劇的表演助興。早期的廟會，廟方及還願的信徒雇請來的劇團少說有4、5種，一連表演二、三十天，各劇團為贏得聲譽及下次演



左 / 賽豬公是迎神廟會中的一大盛事。右 / 野台戲曾經是廟會酬神的主戲。

出的邀請，都使出渾身解數，賣力演出。近年來，由於電影、電視的普遍，地方戲劇日益蕭條，廟方鑒於觀眾口味及經濟的考慮（一般一台歌仔劇須花費上萬元，而一部影片只要2、3千元）許多廟會的野台戲都換成了電影；只有在中南部的鄉鎮，還能看到驟然搭起的戲台，那絢麗奪目、對比分明的民俗色彩，似乎在提醒人們它曾經有過的輝煌歲月。

目前廟會演出的野台戲，高甲、亂彈已不多見，只剩歌仔戲和布袋戲還佔住廟庭的一隅，鑼鼓喧天。歌仔戲發源於宜蘭，因曲調通俗，具親和力，服裝又華麗，頗符合大眾的娛樂要求，故迅速流傳開來，曾風靡一時，現仍然是大型廟會酬神演出的主戲；布袋戲是我國傳統偶戲中最受歡迎的一種，傳入本省後，加入本土的地方色彩和情調，流傳更廣，早期的布袋戲以戲台雕飾繁縟、服裝刺繡精緻、演技生動活潑而備受好評，與今日以電動的聲光效果來吸引觀眾大有不同。

賽豬公

養大豬、賽豬公是迎神廟會中的一大盛事。飼主養大豬參加比

賽，除了為奪魁的光采外，不外也藉呈獻大豬向神明表達虔誠的心意，希望能得到更多的庇護。

神豬的飼養頗費周章，先是挑選有潛力的豬仔，然後不時更換美味吸引牠進食，掛蚊帳防蚊蟲咬，為牠清洗、搔癢等等。小心伺候了一、兩年的豬仔，長得有一千多斤，如此上了祭場，才有面子。祭祀過後的豬仔，成了桌上的佳肴，分享眾親好友，也讓他們分受神澤。

吃拜拜

廟會當天依例家家戶戶會席開數桌，邀請親朋好友及生意上往來的客戶前來歡宴。尤其是舊時的農業社會，平常勤儉成性的人們，藉廟會拜拜，大宰豬羊，酬酢親友，有時筵席一開就到三更半夜，一席接一席，豪情令人心驚。暢懷痛飲間，划拳吆喝聲不絕於耳，街頭巷尾但見酒氣醺天的食客仍在互相勸酒。

這種流水席一次吃下來，總要花費個好幾千萬，以經濟的眼光來看自然是很浪費；近年，在政府提倡節約的宣導下，流水席的情況已較少見，但各地廟會時的「吃拜拜」還是不能免俗。

【大型的迎神廟會——醮典】

醮典，是大規模酬謝鬼神的儀式，並非每年舉行，而由爐主及各執事先商議好，有2年舉行一次；3年舉行一次，乃至8～12年舉行一次；醮期也由2日、3日、7日到數星期不等，但不論天數長短，醮典期間必須齋戒，直到最後一天，才能開戒大宴賓客。另有一種臨時的醮典，如新寺廟竣工時為神像開光點眼的開光醮；為求境內平安的祈安醮；為解除瘟疫、水厄、火厄的瘟醮、水醮、火醮等。

醮典儀式十分隆重，均請道士主持，是道教儀式中最繁複的。醮典通常選在神明聖誕、七月普渡或秋收之後的農閒時舉行；地點則多在寺廟、街坊或收割後的農田。醮典的道場上搭有醮壇、金碧輝煌的醮壇和彩樓，只有在大型的建醮祭典活動才看得到。

彩樓，彩樓上繪飾花鳥人物圖案，壇前擺供桌，充塞整個廟埕及鄰近的大街兩旁，桌上堆著各色供品。道場內還豎著燈篙，一圈圈燈影乃招引亡魂前來參加普渡的標誌。

在農業社會，醮典是非常隆重的民俗祭典，遠親近戚都前來參與盛宴，筵席上人影川流不息，喧騰不止。

【特殊的迎神廟會——中元普渡】

我國民間俗稱農曆的正月15日為上元，7月15日為中元，10月15日為下元，合稱「三元日」。其中7月被稱為「鬼月」，益加蒙上一層鬼魅神秘的色彩。

相傳農曆6月30日的亥時一過，冥府的鬼門便大開，讓關在陰司地獄不得超生的鬼魂返回陽間，直到7月的最後一天「關鬼門」

