



海螺·绿叶文库

Conch Green Leaf

艺苑自修

文学写作ABC

少年儿童出版社

104

63



海螺·绿叶文库

艺苑自修

文学写作 ABC

张德明著

少年儿童出版社

责任编辑 项宏扬
美术编辑 陶雪华

文学写作 ABC

张德明 著

少年儿童出版社出版

上海延安西路 1538 号

上海市新华书店发行所经销

南京理工大学激光照排中心排版

上海长阳印刷厂印刷

上海新华造纸厂供纸

开本 787×1092 1/32 印张 3.625 字数 101,000

1998 年 4 月第 1 版 2004 年 2 月第 2 次印刷

印数:00,001—10,000 册

ISBN 7-5324-3466-4/I·1460(儿)

定价:8.70 元



海螺·绿叶文库

主编的话

有 乡镇（乃至农村）生活经验的人，或者较多游历过中国广阔腹地的人，不会不感受到那儿对现代科学文化知识的渴望。物质生活在变化中，有的地方或快或慢地富起来，但精神生活的贫乏仍然是普遍的。广播电视业的拓展，使大众文化的普及获得了强大的工具，然而，经常能阅读新鲜、有益的书刊，对于基层知识分子和青少年学生，似乎还是奢侈的事情。

上海出版界一直想在这方面有所作为。成功的代表，当为《故事会》。长期以来，这本薄薄的刊物在乡镇、农村拥有数以百万计的订户（阅读者则无法统计）。不过，从上海是中国重要出版基地这个角度看，我们为乡镇、农村读者做的事情实在是太少，太少。

于是，便有了这套百本文库的策划。它的阅读对象主要是乡镇、农村青少年。它的目标，是

为上述对象打开现代科学文化知识之窗，引导他们从二十世纪走向新的世纪。因此，它的内容便是由上海出版资源中能为这一目标服务的精华浓缩、提炼而成。我们着力于智慧启迪、思维开发、人生修养和潜力发掘等方面，其他众多内容则难免割爱了。

考虑到基层的消费能力，我们希望尽力压低书价，把书编得精一些、薄一些。同时，我们与热心这项事业的企业界合作，并通过国家教委向部分乡镇中学赠书，扩大文库的作用与影响。

愿这一百本书成为一百块厚实的铺路石，铺在亿万青少年走向未来的艰难而光明的道路上。海螺吹响了，年轻的公民们，赶海去呵。春天走来了，枝头片片绿叶，沐浴在温煦的阳光下。中华民族的明天在青少年的肩上。向他们致敬，为他们祝福。



一九九八年元月



海螺·绿叶文库

常人修养

伟人邓小平

院士述情怀

自古英雄出少年

二千年前的哲言

名人名言录

影响我一生的一句话

——40位名人谈人生

开卷有益

——给我影响最大的一本书

优化你的性格

情绪的控制和调节

100个当代中国青年的恋爱经历

文学精选

唐诗一百首

唐宋词一百首

唐宋文荟萃

中国新诗经典

外国诗歌经典

中国现代散文经典

外国散文经典

中国现代短篇小说经典

外国短篇小说经典

世界随笔小品精编

外国童话寓言经典

世界经典名著品味

老人与海

少年维特的烦恼

中国当代优秀少儿文学作品品鉴

童年时代的朋友

男生贾里

文学小百科

长河浪涛

群雄争霸

——先秦两汉魏晋南北朝史话

逐鹿中原

——隋唐五代宋元明清史话

前仆后继

——近代中国史话

开天辟地

——现代中国史话

世界风云三百年

——世界近现代历史浅说

旋律中的天堂

——中外音乐精品长廊

色彩的盛宴

——中外绘画精品长廊

“上帝”的手艺

——中外雕塑精品长廊

银海风流

——中外电影精品长廊

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

故事集锦

中华爱国者的故事

中华传统美德故事

中华名胜故事精选

中华博物故事精选

中外智慧故事集锦

中外科幻名著故事荟萃

中外经典侦探故事精选

世界文学名著故事精编

社会大学

少男少女赠言录

走向成功人生

——现代涉世必读

怎样打赢官司
外出打工百问
现代推销技法
新股民入市百问
金融知识 ABC
实用交际小百科
实用文体手册
百年早知道

拥抱科学

科学发现纵横谈
新电脑世界漫游 信息高速公路
兵器新星 航天飞机
最强的光 核电探秘
金属新秀 奇妙的液晶
绿色革命 绿色技术
潜入深海 海洋工程
现代建筑 现代交通
动物新观察
多利, 你好!

——“克隆”技术的背景、现状与未来

欢乐消闲

小魔术
猜谜技巧
象棋精妙杀局
围棋速通
扑克牌游戏
幽默集锦
演讲要诀
方寸之间

——怎样集邮

实用对联
中外流行歌词精选

艺苑自修

二胡、竹笛自修
楷书行书自修
篆刻自修
书画问答百题
读古诗文常识
文学写作 ABC
业余摄影 200 题
黑板报墙报版式资料
常用字钢笔五体字帖
盆景制作法

健康顾问

问候心灵: 青少年心理自我咨询
保健常谈
药膳例话
常见病简易针灸疗法
保健推拿技法
实用护肤妙法
现代生活禁忌
家庭医疗指南

小康之门

服装裁剪与缝纫入门
现代家庭装潢入门
实用家具制作入门
实用美容美发入门
电工入门
汽车维修入门
摩托车维修入门
厨师入门
食用菌制种与栽培入门
名贵水产品养殖入门



海螺·绿叶文库

编委会

主 编

孙 颢

编 委 (按姓氏笔划排序)

王有布 包南麟 任善根 杨心慈 陈纪宁 陈保平
陈春福 李维琨 林国华 周舜培 赵昌平 郝铭鉴
郭志坤 翁经义 虞仰超 雷群明 戴自毅

编辑组组长

陈纪宁

编辑组成员 (按姓氏笔划排序)

冯海荣 许乃青 邵 敏 邵 琦 张建平 张怡琮
顾林凡 陶雪华 徐欢欢 谢志鸿 彭卫国 戴 俊

出版策划

王有布 许乃青 张怡琮 史文军

美术编辑

陶雪华

技术编辑

孙东平 王大方 刘效红

前 言

我接触过许多少年朋友，他们对文学这个灰姑娘一往情深，如痴如醉。一篇好的文学作品问世，他们会爱不释手，相互传阅。不少人很小的时候，就能背诵大量的唐诗，并阅读过《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《红楼梦》、《卖火柴的小女孩》、《鲁滨逊漂流记》、《一千零一夜》等中外名著。

文学，对于我们了解社会，探索人生，丰富知识，陶冶情操，增强修养，起着潜移默化的积极作用。

许多少年朋友从接触文学作品开始，久而久之，萌发了自己尝试写作的念头。在不少中学里，还设有文学社团。在一些报刊杂志上，经常可以读到少年朋友写的作品。虽然难免有稚嫩之感，但不乏是一种可喜可贵的努力。

笔者前几年在大学里从事写作教学的时候，常常会有一些家长领着孩子来登门拜访，希望对孩子的文学写作给予点帮助。望着一双双渴求的眼睛，我当时就产生了写一本谈谈文学写作知识小册子的想法。这就是写这本书的初衷。

要谈文学写作知识，通常的写法是从文学的题材、主题、结构、语言等诸要素谈起，但是这种写法比较多，这类书出得也不少。本书则直接从文体写作入手，着重介绍了小说、散文、诗歌、报告文学、儿童文学五种文学体裁的写作基本知识。在具体阐述时，又力图从每种文体本身的特点和规律出发，抓住一些写作中的关键问题，结合中外文学名著中的大量成功的实例加以分析，由浅入深，由表及里，纵横交错，夹叙夹议。这种效果最后是否达到了，还有待于广大读者的评判。

少年朋友们，著名作家朱自清曾经说过：“记得在中学校的时候，

偶然买到一部《姜园课蒙草》，一部彪蒙书室的《论说入门》，非常高兴，因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们帮助很少，大家只茫然地读，茫然地写；有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒。后来才知道那两本书并不怎样高明，可是当时确得了好处。”对初学者来说，读些指导写作方法的书，也许是有帮助的。它像“夜行有了电棒”一样，总比茫然地读，茫然地写强些。

但是，话又得说回来，如果一味钻在“文章作法”之类的书中，不去实践，不去勤学苦练，那也是无济于事的。从某种意义上来说，“文章作法”之类的书仅仅是帮助初学者学会走路的一根拐杖，当他刚刚起步的时候，对他扶一扶，撑一撑，也许会有些帮助；而他真正要走远路，还得靠自己独立行走。

愿你能喜欢这本小册子。如果它能真正对你起到电棒与拐杖的作用，作者也就感到无限的欣慰。

作者

目 录

前言.....	1
---------	---

一、小说篇

选择要严,开掘要深	1
杂取种种,合成一个	3
以真人为模特儿	5
写出人物的个性	7
抓住生动的细节	9
写好人的灵魂	10
环境烘托人物	12
无巧不成书	15
悬念的魅力	17
虚构不等于虚假	18

二、散文篇

海阔天空任鸟飞	20
散文,是喷出来的	22
插上腾飞的翅膀	24
形散神不散	26
当诗一样写	28
托物言志,借景抒情	30
虚实互衬,题近旨远	31
画“眼”与点“睛”	34
散文中的“我”	36
精炼优美,朴素自然	38

三、诗歌篇

诗要抒情言志	40
生活的聚光镜	42
诗人的眼睛	44
没有想象就没有诗	46
巧比妙喻	47
诗的夸张	49
诗的跳跃性	51
含蓄与明快	54
诗的音乐美	55
千锤百炼,精益求精	58

四、报告文学篇

文学轻骑兵	61
戴着脚镣跳舞	63
做生活的有心人	65
六分跑三分想一分写	66
提问的诀窍	68
现场观察	70
善于捕捉作品之“神”	72
结构方法种种	74
点面线的结合	76
重视议论的作用	78

五、儿童文学篇

孩子们的世界	80
导思、染情、益智、添趣	82
注意儿童情趣	83
少儿形象的塑造	85
童话的奥秘	87
关于寓言	90
儿歌与儿童诗	92

多彩的儿童故事	95
漫谈儿童小说	97
儿童散文谈片	98

一、小说篇

选材要严,开掘要深

少年朋友们,你看过都德的短篇小说《最后一课》吗?这篇只有三千来字的脍炙人口的小说,多年来被译成各国文字,选入许多国家的中小学教材,受到广大青少年的喜爱。

《最后一课》表现的是爱国主义的主题。十九世纪七十年代初,法国和普鲁士的反动政府为了争夺欧洲霸权,发动了普法战争(1870—1871)。结果,法国一败涂地,被迫签订屈辱性的和约,把东北部的阿尔萨斯全省和洛林省的一部分割让给普鲁士。《最后一课》反映的就是被割让地区法国人民对敌人的仇恨和对祖国的深厚的热爱、眷恋之情。

令人钦佩的是表现这样一个重大主题,作者并没有去写那些轰轰烈烈、慷慨激昂的场面,而是从日常生活中选取了一个非常平凡却包含着深刻意义的生活片断。小说中没有复杂曲折的情节,只是朴实生动地描绘了法国某小镇上一个小学校的一堂课的情景。对于我们来说,小学校的日常生活真是太寻常了。你看,小学生们学语法、习字、拼音,这样的情景人们见过多少次了;然而,小说从生活中提炼出来的这一堂课,又是多么不平凡呵!因为这是小学生们学法语的最后一课了,从明天起,他们将只能学习占领者的语言——德语了。人们对祖国语言的热爱和因再不能上法语课而产生的深深痛苦,使教室里的气氛显得那样严肃、悲壮,大家对这堂课是那样依依不舍!语言是民族的象征之一。在这个特定的时刻,法语仿佛成了祖国尊严的化身。最后一堂法语课是如此难忘,师生们在向祖国语言课作沉痛庄严的告别。这实际上正是当时战败后的法国社会的一个侧

面,它仿佛是阿尔萨斯人同祖国分离的缩影,它是法国人民深挚的爱国主义感情的最自然、最真实的流露!都德就这样以平凡的题材表现了深刻的社会意义。

少年朋友们,短篇小说是最受人们喜爱的文学样式之一。它的篇幅短小,而容量较大;它取材广泛,而又高度集中;它人物不多,但力求典型;它情节简单,又十分凝练。它不像散文那样随意,也不像中、长篇小说那样错综复杂,它不必像戏剧文学那样受舞台限制,也不必像报告文学那样受真人真事的束缚,它总是以最经济的笔墨,截取生动的画面,通过典型的情节,塑造鲜明的人物形象,从而展示人物的精神世界,反映深刻的主题思想。用一个通俗的比喻,就是:瓶子虽小,但装的却是醇酒。

正因为短篇小说具有这样的特点,所以它要求选材严、开掘深。所谓选材严,就是要求选取的材料有意义、有价值,能以一斑窥全豹,它要求选取的材料不太复杂,但要有一定的矛盾冲突,不能光是好人好事的堆砌,而且还要有助于人物形象的塑造。所谓开掘严就是作者要对这些细微的日常事件作深入开掘,展示它的丰富内涵,使读者能够由此及彼,由小见大地去认识人生,认识世界。

我们不妨再来看看何士光的全国获奖短篇小说《乡场上》,写的事情看上去是芝麻绿豆大的事情——农村中两个妇女的争吵,这样的争吵哪里不见,哪里没有?但作者把它信手拈来后,反复开掘,就看出了它所蕴含的社会意义。首先,这场争吵本身就是农村不正之风的反映,是有权有势的食品购销站会计的老婆罗二娘仗势欺人的典型事例。冯玄爸被拖出来作证,却又迟迟不敢开腔,又反映了以往“左”的路线给广大农民带来的精神创伤。这样,这场争吵的意义就不寻常了。由于党的十一届三中全会的阳光已经照到这山村,一向不敢说话的冯玄爸的腰终于挺起来了。他敢于出来作证了,但又不是简单地作证,而是把他原先压抑在肚子里的话全都吐了出来。听听他数落罗二娘的那些话吧:“你又怎样?——未必你敢摸我一下?要动手今天就试一回!……老子前几年人不人鬼不鬼的,气算是受够了!——幸得好,国家这两年放开了我们庄稼人的手脚,哪个敢跟

我再骂一句，我今天就不客气！”冯玄爸的腰挺起来了，人们仿佛可看到广大农民的腰也都挺起来了。这就是作者从这场貌似平常的邻里纠纷中所揭示出来的重大而深远的社会意义和历史意义。

杂取种种，合成一个

好的小说，都应该塑造鲜明的人物形象。那么，怎么塑造呢？鲁迅先生有两段精辟的论述：

所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意思为止。人物的模特儿也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的脚色。^①

杂取种种人，合成一个^②

这两段话的意思告诉我们，在写小说的时候，如果照现实生活中的模特儿如实写下来还不能完全表达自己的意思，就可以把自己见过的或听到过的同类人身上的许多故事集中到他（她）一个人身上来写，即用“拼凑”的方法，“合成”的方法。

为了说明这种方法，我们来看看王愿坚伯伯是怎样创作短篇小说《党费》的。

《党费》集中刻画了一个农村普通妇女黄新的形象，她在革命战争年代，在党最困难的时候，以自我牺牲精神交纳党费，为革命的胜利发展作出了力所能及的贡献。

王愿坚伯伯在采访中最早听到的是一个关于卢春兰的故事：山上的游击队没有盐吃，在村里坚持斗争的青年妇女卢春兰便组织各

① 鲁迅：《我怎么做起小说来？》

② 鲁迅：《〈出关〉的关》

家腌了些咸菜，凑到一起交山上来的人带去。不幸，半路上遇到巡逻的敌人，咸菜落到了敌人的手里。敌人把全村群众逮捕起来，用枪杀威胁群众，要查出这事的组织人。当然，谁也不肯供出实情。就在敌人要疯狂地开枪屠杀的时候，卢春兰领着自己才五六岁的男孩子，从容地迎着敌人的枪口站出来，说：“是我！”

王愿坚伯伯听到这个故事，非常感动，他深深为我们的老百姓舍己为人，拥护革命、支持革命的精神所打动。他很想把它写出来，但是觉得就这样写人物形象还比较单薄，还不够丰满。于是，他从自己的生活经历中去寻找与卢春兰故事相似的生活感受的素材。他又想到了两件事：一是一九四四年秋，他刚参军个把月，便碰到日寇的扫荡。他被送到一个老乡家去，做了一个大娘的“大儿子”。大娘家没有东西吃，把仅剩的两个窝窝头递给他，而大娘的小女儿吃大娘嚼烂了的花生壳。二是一九四六年一次战斗中，在一位烈士的笔记本里夹着两毛钱的北海币，钱下面写着：“要是我牺牲了，这钱就是我最后的一笔党费。”在另一个口袋里还找到了核桃般大的一块窝窝头。

王愿坚伯伯把这两个故事与卢春兰的故事糅合了起来，卢春兰改名叫“黄新”。因为山上严重缺盐，所以她们把咸菜作为党费，而当她的又饥又饿的孩子忍不住要尝咸菜时，她又一把握了回去。最后，黄新为了保护“我”——交通员、保护咸菜而牺牲了自己。

王愿坚伯伯说：“这两件事（还有其他一些零星的生活感受）和卢春兰的故事糅合了以后，首先我觉得对原来的故事所包含的思想内容认识得清楚了些，理解到它们表露的不只是一般的群众支援游击队的行动，而是革命处于低潮和困危时一个党员与党的关系问题。于是作品的主题明确了。原来故事中的卢春兰我不知道她是不是共产党员，为了表达这个主题，我把她写成了党员。”

这个例子告诉我们在写作时，往往光有一个模特儿是不够的，必须同时加上其他人物的素材，即“拼凑”，“合成”的方法。但是，“拼凑”、“合成”是有一定条件的：它必须在主题的统一要求下，拼凑起来的形象才有所归附，合成起来的形象才完整，才不致出现“断裂”，出现“支离破碎”的情况。