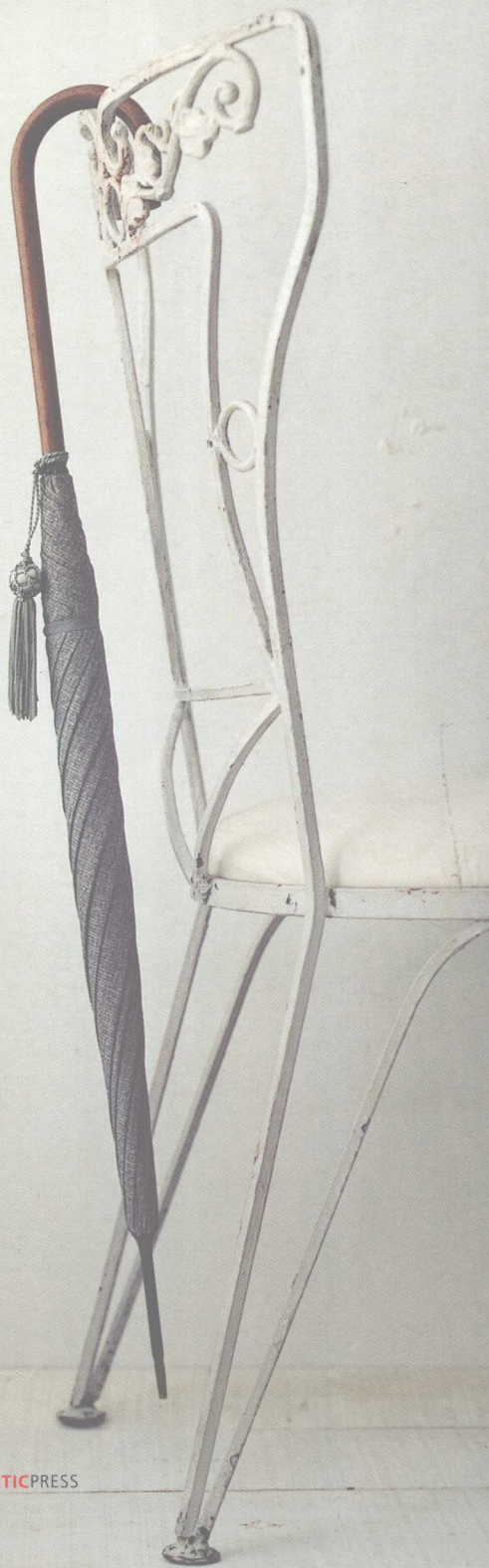


优雅一生的装扮课

おしゃれのベーシック

自在得体的打扮，总属于优雅别致的你

「目」 光野 桃◎著



中信出版社·CHINA CITIC PRESS

优雅『女学生』装扮课

おしゃれの『女学生』

光野 桃◎著
胡茵◎译

中信出版社
CHINA CITIC PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

优雅一生的装扮课/(日) 光野 桃著; 胡菡译. —北京: 中信出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5086-1533-2

I. 优… II. ①光…②胡… III. 女性—修养—通俗读物 IV. B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 064732 号

OSHAKE NO BASIC by MITSUNO Momo

Copyright © 2006 by MITSUNO Momo

All Rights Reserved.

First original Japanese edition published by Bungei Shunju Ltd., Japan 2006.

Chinese (in simplified character only) soft-cover rights in P.R.C. reserved by

CITIC PUBLISHING HOUSE under the license granted

by MITSUNO Momo arranged with Bungei Shunju Ltd., Japan

through The Sakai Agency, Japan.

优雅一生的装扮课

YOUYA YISHENG DE ZHUANGBAN KE

著 者: [日] 光野 桃

译 者: 胡 菡

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区和平街十三区 35 号煤炭大厦 邮编 100013)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/32 印 张: 5.75 字 数: 61 千字

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 印 次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5086-1533-2/G · 326

定 价: 24.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

http: //www.publish.citic.com

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com

服务热线: 010-84264000

服务传真: 010-84264033

“请清晰地勾画出你们理想中 2008 年的生活。”老师边说这句话，边微笑地合上了讲义。

我听到不知是谁叹了一口气。大家都坐在桌前一动不动。理想的生活……这个问题实在太大了，以至于大家只能呆呆地坐着。

之前我在巴林^①生活了 3 年，不久前刚回国，便认识了一个研究西洋占星术的专家。因为被他言谈话语间的魅力打动，我召集了一些朋友办了个学习班。我想从这门号称古人智慧结晶的学问中多少学点东西。但解读星相必须要用到我最不擅长的几何学，为此我这个劣等生没少劳烦他。

尽管如此，最后一堂课上老师的话语还是一点一点渗透我心。我的直觉告诉我，就算是不能破解星相，有些事在当下还是要做的。至于最后期限是不是要具体到 2008 年，我也不知道。只是在不久的将来，我们应该回归自己的原点，然后重新考虑生存的意义和应有的贡献，让它们与自己紧密相连。否则我们将停滞不前。被时代追赶的日子我们都有切肤之痛。

大家都走了，我一个人呆呆地回到房间。等我回过神时发现不知何时衣柜的门开了。

衣柜对我来说就像是度量我内心世界的晴雨表。心情不好时衣服也是一片狼藉，心情大好时，衣柜里的衣服们也生机盎然，每一件都洋溢着热情，富有亲和力，每一件都蓄势待发。

移居巴林时，我带去了自己所有的衣服。由于大部分都是上班穿的衣服，在那里基本没机会再穿。就这样我度过了 3 年几乎不用打开衣柜

① 巴林：位于波斯湾西南部的岛国，介于卡塔尔和沙特阿拉伯之间。——编者注

的生活，与时尚隔绝。那也是我人生低迷与停滞的时期，亦是我得以净化的时期。

归国前夕，我下决心做了一次大扫除。虽然很多衣服都有纪念价值，但我不想一直缅怀过去，因为我的愿望是开始人生的新篇章。

扔衣服是件考验人的事，不忍心也还要割舍。幸运的是有个朋友和我身材差不多，喜好也相近，她接收了我很多衣服。也没准是朋友知道我要回国开始新的生活，理解我的心情，身体力行地给予我支持。

整理过后，看着剩下的衣服，我有个惊人的发现，因为剩下的是我永恒不变的喜好。那些顺应流行而买、贪图方便而买、输给自己物欲而买、为模仿某人而买的衣服，那些我本来计划要好好穿的衣服全部都被处理掉了。

年轻的时候对时尚懵懂不解，买东西的时候只会给自己找借口，那些行为真实地记录了我生活的轨迹，也没有什么不妥。重点是，只要是真正喜欢的东西，不论事易时移永远不会改变。

我留下了带有印度和阿拉伯民族特色的长袍、上衣和民族画纹样式的长裙，留下了搭配它们的黑色针织衫和T恤，留下了带有东方特色花纹的长大衣，也留下了英伦风的橙红色松紧口雨衣。当然，我还留下了一些可以称之为“心之挚友”的名牌。

看着我所有的衣服，那里不再有身为白领女性、身为人母、身为人妻等诸多角色时所需要的衣服，那里只有一个真真正正的我。

回国之后我又开始工作，生活变得忙碌而充实。有时谈工作需要准备套装，很多社交场合也不再适合穿民族服装出席。不过由于我已经确立了自己的基调，所以混乱和浪费的情况相对减少。虽然透过自己的衣服，我看到一个“有点怪”的新自我，但相信我已经在逐渐接受她了。

进入正题，说说理想的生活。首先我希望好好地利用这些衣服。回国后，除了工作我还有自己的人生目标——“探访日本古迹”。光是这趟

旅程的“装备”就占了所有衣服的一半。这也是一个核心。

我想尽量多穿卡夫坦（Caftan，土耳其等国入常穿的束腰带的长袖长袍）、库塔（印度服饰，男女皆可穿的无领长衫）等民族服饰的大袍上街。为此我沿上额线剪齐头发，涂上口红。因为我穿上这些衣服一不留心就会被别人当“怪人”看，所以在决定要以这种打扮上街时是需要下全套工夫的。无形之中我成了连接起它们的故乡尼泊尔、印度的“联网”。在旅行中，我真真正正地接触到了民族服装的心。

比起以前，现在我对工作的心境平和自由了很多。不会再被三四十岁时膨胀的野心和过低的自我评价所困扰，所以那些为工作所准备的衣服，如无特殊情况应该不需要了。

我还没找到能用“理想的生活”来形容的东西，不过另一种意义上，我已经在不断靠近不加任何修饰的生活并活出自己的目标了。看着变得简单的衣服，我越发肯定。

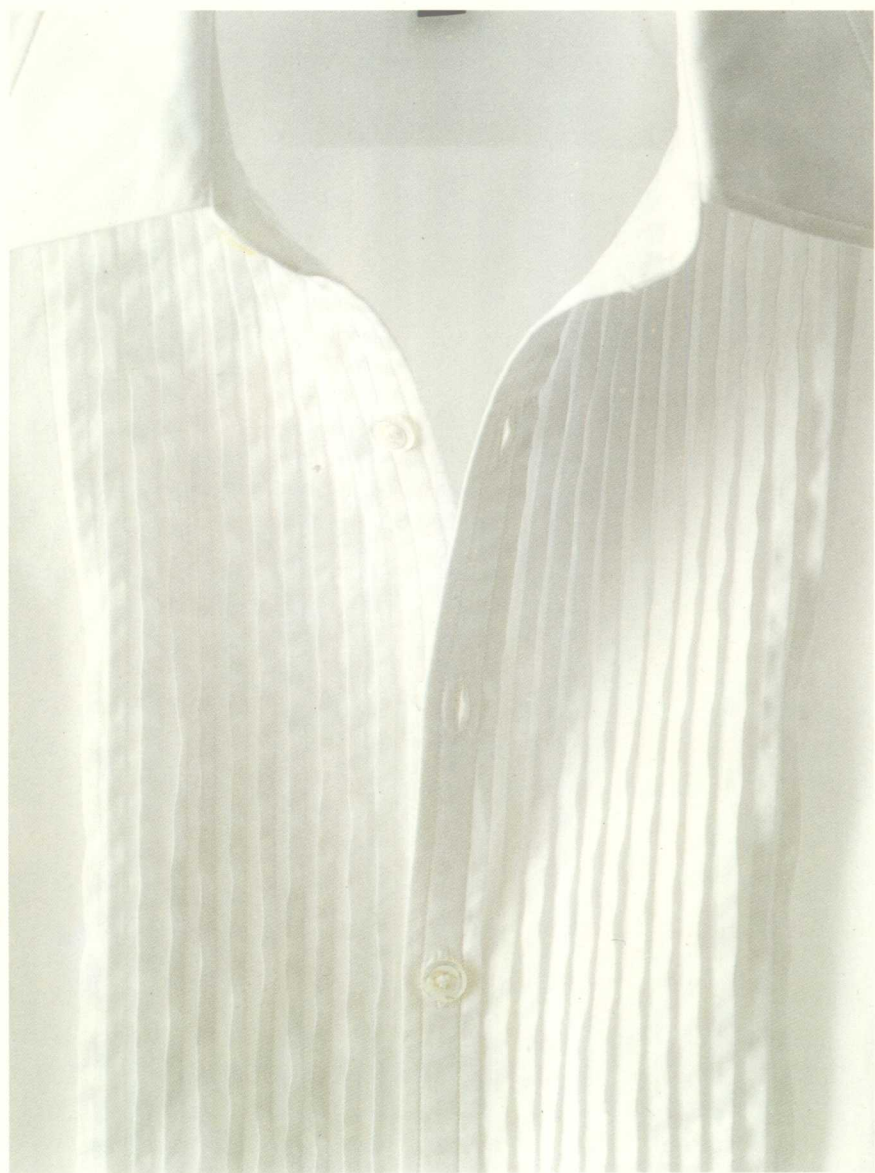
人是不断变化的。随着年龄的增长，身体、心境还有周围的环境都在改变，也有非心甘情愿的改变，但不变的是我们每一个人坚持做自己、坚持那份美的执著。

首先要回归原点、确立基调。整理一下我们的日常生活和自己的价值观，试着重新规划自己的衣橱。然后在不断的重复积累的人生中映出自己构建的时尚……

本书从很多不同的角度来讲解“基调”这个词。最终要阐述的中心是，每一个人应该明确“自己的基调=时尚的本原”，这是确立自己时尚的关键。留住永远的美丽就需要“基本设计=常用品”的衣服加上小饰物这些调味料的提案。还有，在并不一定适合自己的被称为品牌的东西里，也有工匠们所发掘的平凡之美。通过与它们接触帮助自己发现属于自己的基调。最后，便能够展现自己独一无二的个性的喜悦。

在今后的道路上，你的时尚基调，一定会成为你贴心的伙伴。

映出你内心深处
的阴霾，
令人胆怯却美丽
无瑕的白衬衫
物语。



最顶尖的技术是与『自然』紧密贴合。



想永远做能穿芭蕾舞鞋的女人，与年龄无关。



试试看这闪烁的光泽是否为肌肤所映衬。



握着雨伞的时候，总会不自觉地注意它的细长手柄。



脚踝内侧镌刻的英文缩写，是属于我一个人的秘密。