

SoftBank
Publishing

刊载 17 位日本摄影名家之作

海野和男 加藤健志 小城崇史 小林義明 竹内敏信 田中希美男
諏访光二 中野耕志 並木隆 沼澤茂美 萩原史郎 萩原俊哉
福田幸广 持田昭俊 望月宏信 桃井一至 吉住志穂

Canon EF/EF-S LENS

佳能EF/EF-S接口镜头

121 款完全收录

日本Digital Photo编辑部 编著
刘雅亭 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Canon EF/EF-S LENS

佳能EF/EF-S接口镜头

121 款完全收录



日本Digital Photo编辑部 编著
刘雅亭 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Canon EF/EF-S LENS 佳能 EF/EF-S 接口镜头 121 款完全
收录/日本 Digital Photo 编辑部编著; 刘雅亭译. —北京: 人
民邮电出版社, 2009.6
ISBN 978-7-115-18936-3

I. C… II. ①日…②刘… III. 数字照相机—摄影镜头—
基本知识 IV. TB852.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 152654 号

版 权 声 明

Perfect Lens Guide Canon EF/EF LENS

Copyright © 2007 by Softbank Creative Corp.

Chinese translation rights in simplified characters arranged with Softbank Creative Corp., Tokyo

Through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo.

本书中文简体版由日本 Softbank Creative 公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以
任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书是为佳能数码单反相机用户所量身而做的镜头选购指南。书中将佳能原厂镜头与适马、腾龙、图丽等副厂镜头 121
款产品汇整成册, 包含标准镜头、长焦镜头、高倍变焦镜头、微距镜头和特种镜头等。为直观地向读者介绍各款镜头成像的优
缺点, 书中展示了当今日本知名专业摄影师竹内敏信、諏访光二、海野和男、望月宏信等 17 位实镜拍摄测试的结果, 并以其亲
身体验介绍各款镜头在用途、操作性、便携性、相机适配性等方面的特点, 并给出使用各款镜头的使用技巧。同时, 本书还附
有各镜头的结构图、技术参数和参考价格, 资料丰富翔实。

本书是专业摄影人士不可或缺的参考资料, 对摄影爱好者也有极大的帮助。一般的摄影爱好者大量接触专业器材的机会
较少, 本书有助于他们全面了解镜头属性, 以方便按需选购和恰当使用。

Canon EF/EF-S LENS 佳能 EF/EF-S 接口镜头 121 款完全收录

- ◆ 编 著 日本 Digital Photo 编辑部
译 刘雅亭
责任编辑 李 际
执行编辑 王 琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 12.5
字数: 438 千字 2009 年 6 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2009 年 6 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2008-1601 号

ISBN 978-7-115-18936-3/J

定价: 68.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

CONTENTS

GALLERY

[艺廊]

竹内敏信

《龙之啸》

000

萩原史郎

《枝垂樱之国》

008

福田幸广

《我最喜欢动物！》

016

田中希美男

《京都》

024

望月宏信

《Photos@Philippines》

032

WIDE-LENS

[广角镜头]

No.001 SIGMA	
10-20mm F4-5.6 EX DC HSM	042
No.002 Canon	
EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM	043
No.003 TAMRON	
SP AF 11-18mm F/4.5-5.6 Di II LD ASPHERICAL [IF]	044
No.004 Tokina	
AT-X 124 PRO DX (12-24mm F4)	045
No.005 SIGMA	
12-24mm F4.5-5.6 EX DG ASPHERICAL HSM	046
No.006 SIGMA	
15-30mm F3.5-4.5 EX DG ASPHERICAL	047
No.007 Canon	
EF 16-35mm F2.8 L USM	048
No.008 SIGMA	
17-35mm F2.8-4 EX DG ASPHERICAL HSM	049
No.009 TAMRON	
SP AF17-35mm F/2.8-4 Di LD ASPHERICAL [IF]	050
No.010 Canon	
EF 17-40mm F4 L USM	051
No.011 TAMRON	
SP AF 17-50mm F/2.8 XR Di II LD ASPHERICAL [IF]	052
No.012 Canon	
EF-S 17-55mm F2.8 IS USM	053
No.013 SIGMA	
17-70mm F2.8-4.5 DC MACRO	054
No.014 Canon	
EF-S 17-85mm F4-5.6 IS USM	055
No.015 SIGMA	
18-50mm F2.8 EX DC	056
No.016 SIGMA	
18-50mm F3.5-5.6 DC	057
No.017 Canon	
EF-S 18-55mm F3.5-5.6 II USM	058
No.018 Tokina	
AF 193(19-35mm F3.5-4.5)	059
No.019 Tokina	
AT-X 235 AF PRO(20-35mm F2.8)	060
No.020 Canon	
EF 20-35mm F3.5-4.5 USM	061
No.021 SIGMA	
20-40mm F2.8 EX DG ASPHERICAL	062
No.022 Canon	
EF 14mm F2.8 L USM	063
No.023 SIGMA	
14mm F2.8 EX ASPHERICAL HSM	064
No.024 TAMRON	
SP AF 14mm F/2.8 ASPHERICAL [IF]	065
No.025 Tokina	
AT-X 17AF PRO(17mm F3.5)	066
No.026 SIGMA	
20mm F1.8 EX DG ASPHERICAL RF	067
No.027 Canon	
EF 20mm F2.8 USM	068

STANDARD-LENS

[标准镜头]

No.028 SIGMA	
24-60mm F2.8 EX DG	072
No.029 Canon	
EF 24-70mm F2.8 L USM	073
No.030 SIGMA	
24-70mm F2.8 EX DG MACRO	074
No.031 SIGMA	
24-70mm F3.5-5.6 ASPHERICAL HF	075
No.032 Canon	
EF 24-85mm F3.5-4.5 USM	076
No.033 Canon	
EF 24-105mm F4 L IS USM	077
No.034 SIGMA	
28-70mm F2.8 EX DG	078
No.035 SIGMA	
28-70mm F2.8-4 DG	079
No.036 TAMRON	
SP AF 28-75mm F/2.8 XR Di LD ASPHERICAL [IF] MACRO	080
No.037 Tokina	
AT-X 280 AF PRO(28-80mm F2.8)	081
No.038 TAMRON	
AF 28-80mm F/3.5-5.6 ASPHERICAL	082
No.039 Canon	
EF 28-105mm F3.5-4.5 II USM	083
No.040 Canon	
EF 28-105mm F4-5.6 USM	084
No.041 Canon	
EF 28-135mm F3.5-5.6 IS USM	085
No.042 Canon	
EF 24mm F1.4 L USM	086
No.043 SIGMA	
24mm F1.8 EX DG ASPHERICAL MACRO	087
No.044 Canon	
EF 24mm F2.8	088
No.045 Canon	
EF 28mm F1.8 USM	089
No.046 SIGMA	
28mm F1.8 EX DG ASPHERICAL MACRO	090
No.047 Canon	
EF 28mm F2.8	091
No.048 SIGMA	
30mm F1.4 EX DC HSM	092
No.049 Canon	
EF 35mm F1.4 L USM	093
No.050 Canon	
EF 35mm F2	094
No.051 Canon	
EF 50mm F1.4 USM	095
No.052 Canon	
EF 50mm F1.8 II	096
No.053 Canon	
EF 85mm F1.2 L II USM	097
No.054 Canon	
EF 85mm F1.8 USM	098

TELEPHOTO-LENS

[长焦镜头]

No.055 SIGMA	
55-200mm F4-5.6 DC	102
No.056 TAMRON	
AF 55-200mm F/4-5.6 Di II LD MACRO	103
No.057 Canon	
EF 55-200mm F4.5-5.6 II USM	104
No.058 Canon	
EF 70-200mm F2.8 L IS USM	105
No.059 Canon	
EF 70-200mm F2.8 L USM	106
No.060 SIGMA	
APO 70-200mm F2.8 EX DG MACRO HSM	107
No.061 Canon	
EF 70-200mm F4 L USM	108
No.062 Canon	
EF 70-300mm F4-5.6 IS USM	109
No.063 SIGMA	
APO 70-300mm F4-5.6 DG MACRO	110
No.064 SIGMA	
70-300mm F4-5.6 DG MACRO	111
No.065 TAMRON	
AF 70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2	112
No.066 Canon	
EF 70-300mm F4.5-5.6 DO IS USM	113
No.067 Canon	
EF 90-300mm F4.5-5.6 USM	114
No.068 SIGMA	
APO 100-300mm F4 EX DG HSM	115
No.069 Canon	
EF 100-300mm F4.5-5.6 USM	116
No.070 Canon	
EF 100-400mm F4.5-5.6 L IS USM	117
No.071 SIGMA	
APO 120-300mm F2.8 EX DG HSM	118
No.072 SIGMA	
APO 135-400mm F4.5-5.6 DG	119
No.073 SIGMA	
APO 170-500mm F5-6.3 DG	120
No.074 TAMRON	
SP AF 200-500mm F/5-6.3 Di LD [IF]	121
No.075 SIGMA	
APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM	122
No.076 Canon	
EF 100mm F2 USM	123
No.077 Canon	
EF 135mm F2 L USM	124
No.078 Canon	
EF 135mm F2.8 SoftFocus	125
No.079 Canon	
EF 200mm F2.8 L II USM	126
No.080 Canon	
EF 300mm F2.8 L IS USM	127
No.081 SIGMA	
APO 300mm F2.8 EX DG HSM	128
No.082 TAMRON	
SP AF 300mm F/2.8 LD [IF]	129
No.083 Canon	
EF 300mm F4 L IS USM	130
No.084 Canon	
EF 400mm F2.8 L IS USM	131

No.085 Canon	
EF 400mm F4 DO IS USM	132
No.086 Canon	
EF 400mm F5.6 L USM	133
No.087 Canon	
EF 500mm F4 L IS USM	134
No.088 Canon	
EF 600mm F4 L IS USM	135

ULTRA ZOOM-LENS

[高倍率变焦镜头]

No.089 SIGMA	
18-125mm F3.5-5.6 DC	138
No.090 SIGMA	
18-200mm F3.5-6.3 DC	139
No.091 TAMRON	
AF 18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II LD ASPHERICAL [IF] MACRO	140
No.092 SIGMA	
24-135mm F2.8-4.5	141
No.093 TAMRON	
SP AF 24-135mm F/3.5-5.6 AD ASPHERICAL [IF] MACRO	142
No.094 Tokina	
AT-X 242 AF (24-200mm F3.5-5.6)	143
No.095 Canon	
EF 28-200mm F3.5-5.6 USM	144
No.096 SIGMA	
28-200mm F3.5-5.6 DG MACRO	145
No.097 TAMRON	
AF 28-200mm F/3.8-5.6 XR Di ASPHERICAL [IF] MACRO	146
No.098 Canon	
EF 28-300mm F3.5-5.6 L IS USM	147
No.099 SIGMA	
28-300mm F3.5-6.3 DG MACRO	148
No.100 TAMRON	
AF 28-300mm F/3.5-6.3 XR Di LD ASPHERICAL [IF] MACRO	149
No.101 SIGMA	
APO 50-500mm F4-6.3 EX DG HSM	150
No.102 SIGMA	
APO 80-400mm F4.5-5.6 EX DG OS	151
No.103 Tokina	
AT-X 840 D (80-400mm F4.5-5.6)	152

No.110 Canon	
MP-E 65mm F2.8 1-5× Macrophoto	162
No.111 TAMRON	
SP AF 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1	163
No.112 Canon	
EF 100mm F2.8 MACRO USM	164
No.113 Tokina	
AT-X M100 PRO D (100mm F2.8 MACRO)	165
No.114 SIGMA	
MACRO 105mm F2.8 EX DG	166
No.115 SIGMA	
APO MACRO 150mm F2.8 EX DG HSM	167
No.116 Canon	
EF 180mm F3.5 L MACRO USM	168
No.117 SIGMA	
APO MACRO 180mm F3.5 EX DG HSM	169
No.118 TAMRON	
SP AF 180mm F/3.5 Di LD [IF] MACRO 1:1	170
No.119 Canon	
TS-E 24mm F3.5 L	171
No.120 Canon	
TS-E 45mm F2.8	172
No.121 Canon	
TS-E 90mm F2.8	173

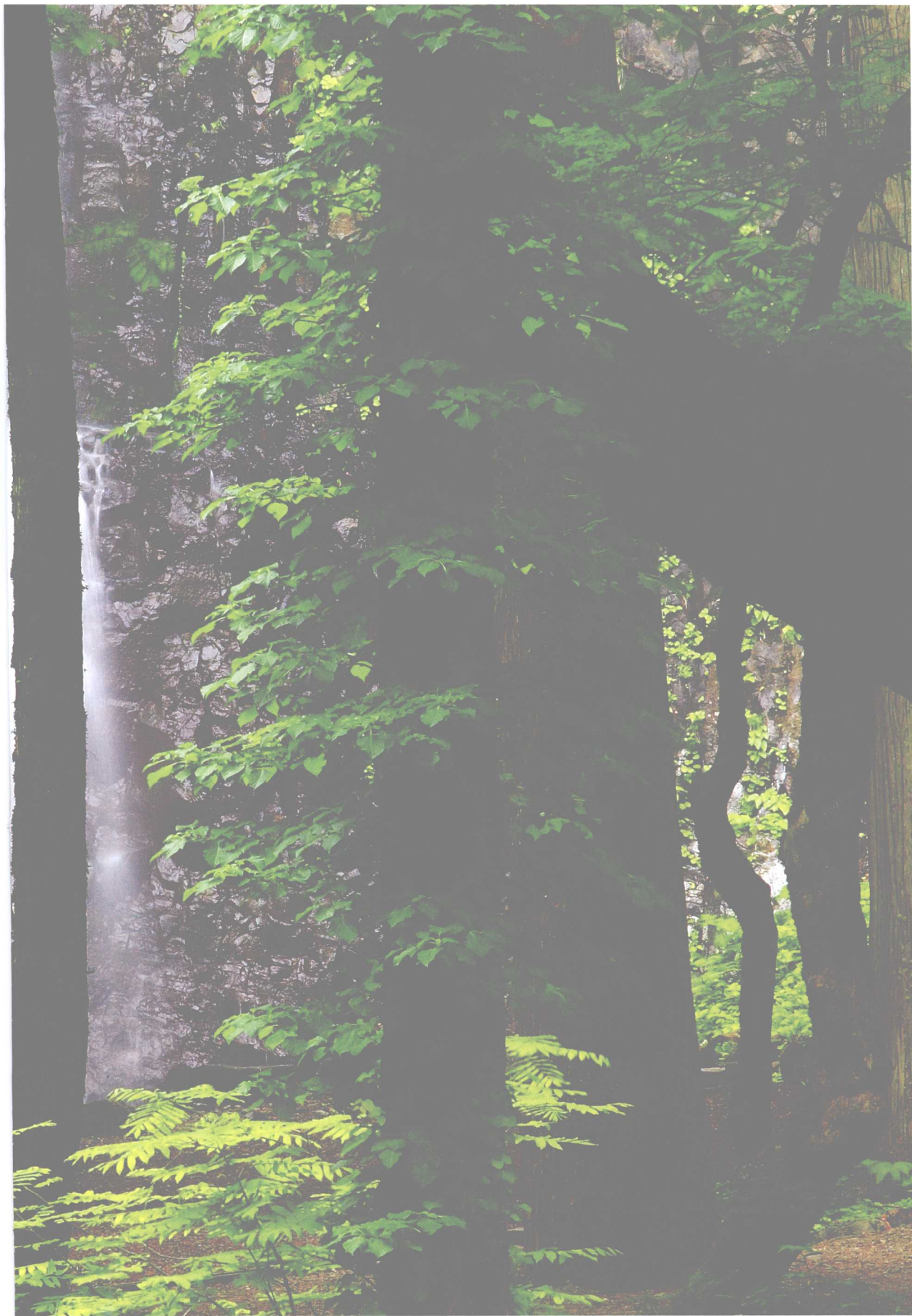
TECHNOLOGY GUIDE

术语解说	174
SPECIFICATION	184
规格表	

MACRO&SPECIAL-LENS

[微距镜头&特殊望远镜头]

No.104 SIGMA	
8mm F4 EX DG CIRCULAR FISHEYE	156
No.105 Canon	
EF 15mm F2.8 Fisheye	157
No.106 SIGMA	
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE	158
No.107 Canon	
EF 50mm F2.5 Compact MACRO	159
No.108 SIGMA	
MACRO 50mm F2.8 EX DG	160
No.109 Canon	
EF-S 60mm F2.8 MACRO USM	161



Canon EOS-1Ds Mark II

**EF 70-200mm
F2.8 L IS USM**

焦距：200mm

曝光模式：快门时间优先

光圈：F32

快门时间：1秒

曝光补偿：-1.7EV

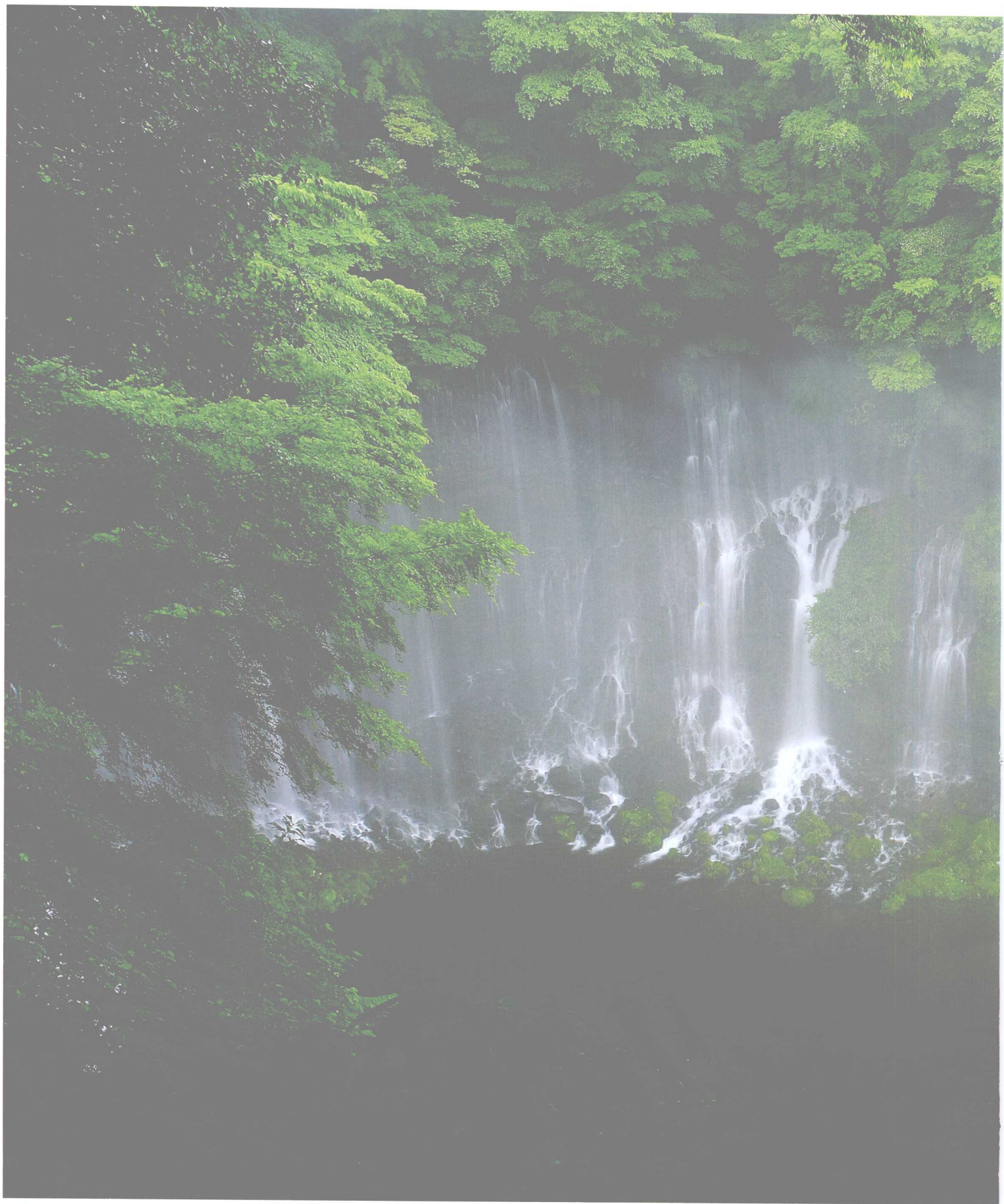
白平衡：日光

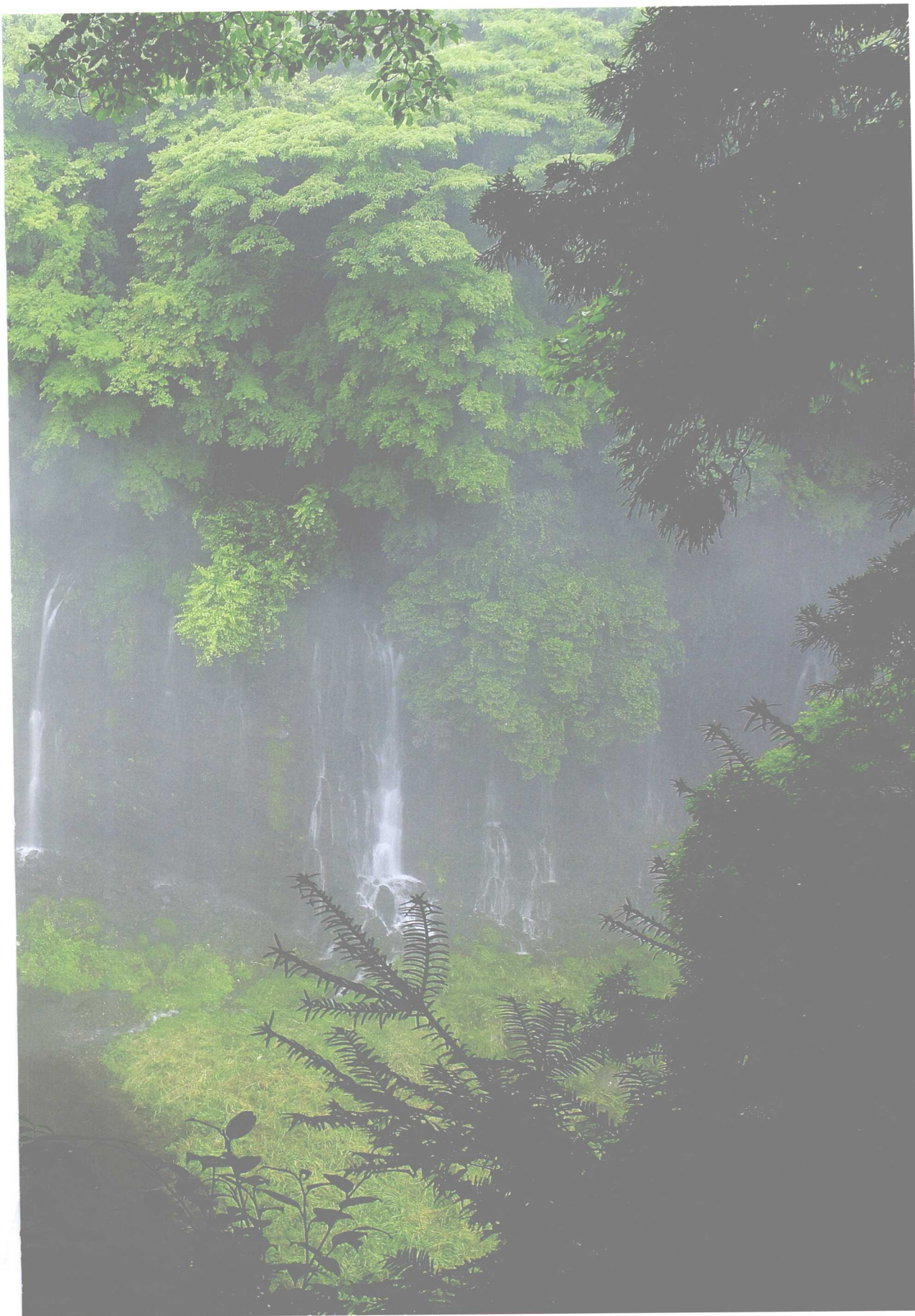
感光度：ISO 100

图像模式：RAW

玉濂瀑布（日本山形县酒田市）

这是神社深处的茂密杉树林。隐现于大杉树后的瀑布十分具有神秘感。虽然也可以走到瀑布跟前进行拍摄，不过，这里有意将杉树放在瀑布前，使用200mm的焦距端进行拍摄。为了让画面整体均在景深内而使用了F32的光圈。





Canon EOS-1D Mark II

**EF 16-35mm
F2.8 L USM**

焦距：31mm

曝光模式：快门时间优先

光圈：F13

快门时间：1/3秒

曝光补偿：0EV

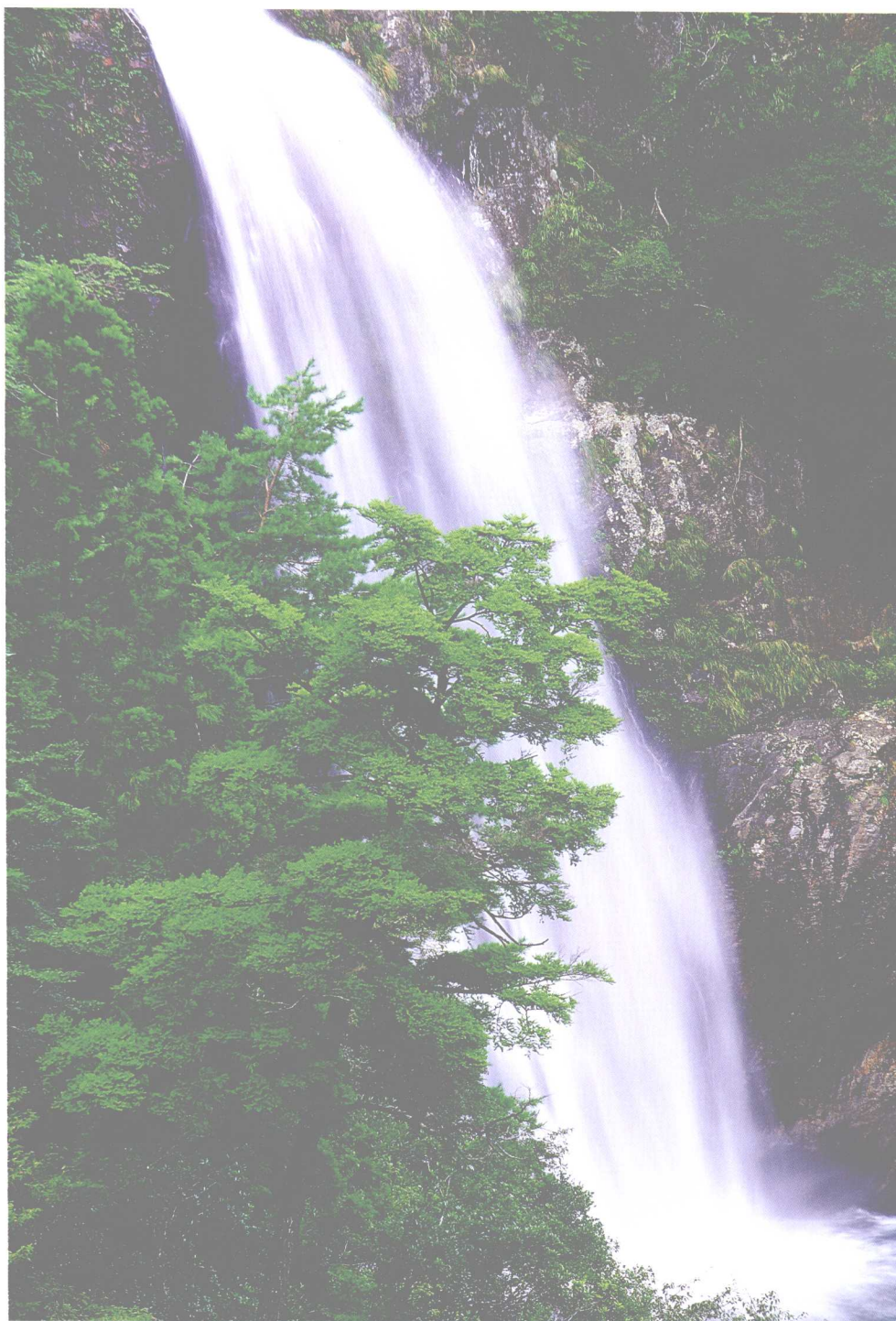
白平衡：日光

感光度：ISO100

图像模式：RAW

白线瀑布（日本静冈县富士宫市）

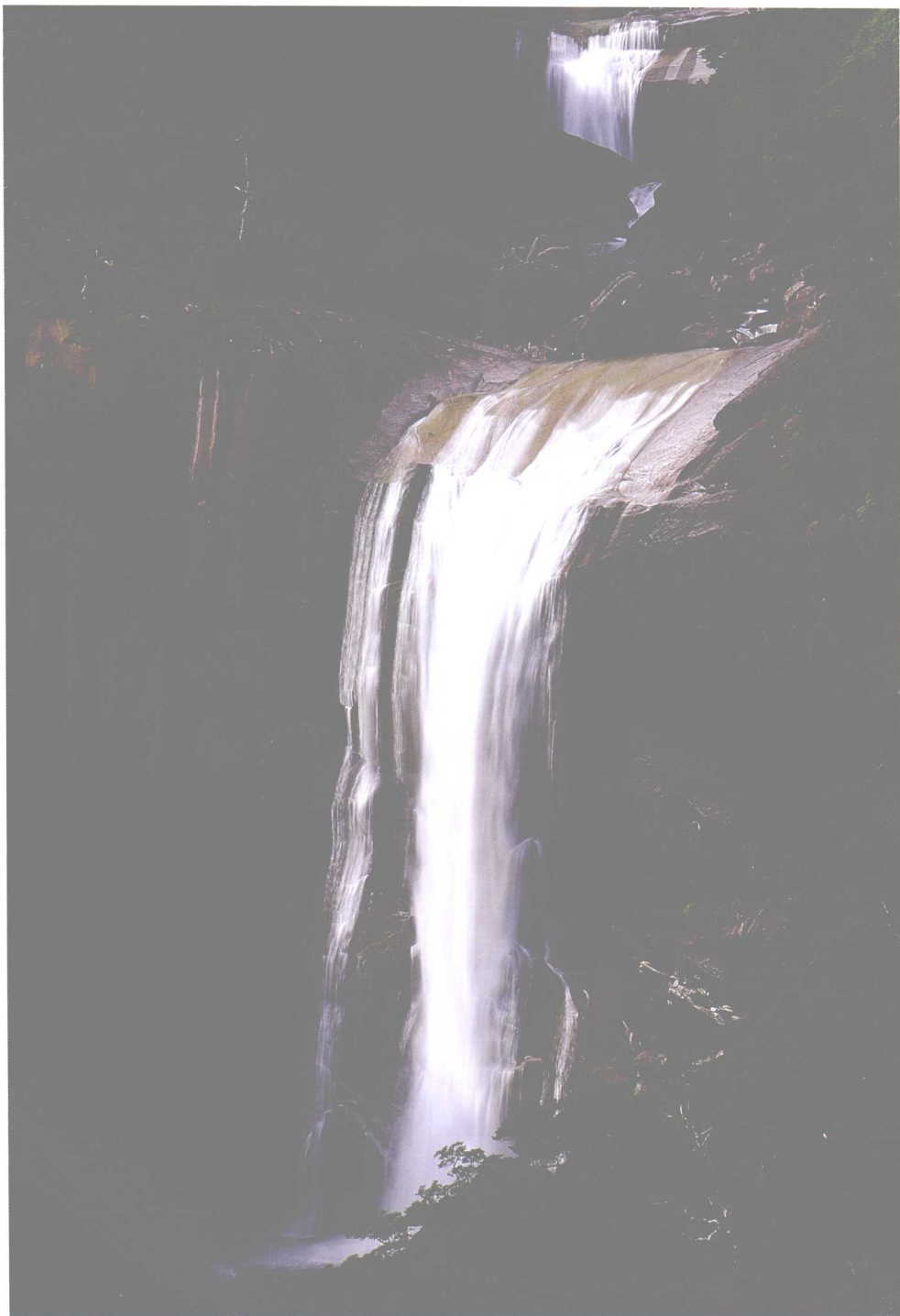
流水穿过岩石峭壁的断层间隙泻落而下形成的瀑布是潜流瀑布。日本静冈县富士宫市内的白线瀑布凭借其首屈一指的水量成为潜流瀑布中的名瀑。初夏的清晨时分，晨雾笼罩下的瀑布十分优美。采用31mm的广角将周围景物一并收入构成整幅画面。



Canon EOS-1Ds Mark II
EF 70-200mm F2.8 L USM
焦距：200mm 曝光模式：快门时间优先 光圈：F10
快门时间：1/3秒 曝光补偿：0EV
白平衡：日光 感光度：ISO100 图像模式：RAW

不动七重瀑布（日本奈良县下北山村）

这是位于日本奈良县下北山地区的不动七重瀑布。它是日本最著名的瀑布之一，也是我非常喜欢的一个拍摄地。这张照片是从七段重叠的瀑布中选择最上层的瀑布作为拍摄对象，并选择不让飞溅的水花显得太明显的曝光方式。



Canon EOS 20D

EF 70-200mm F2.8 L USM

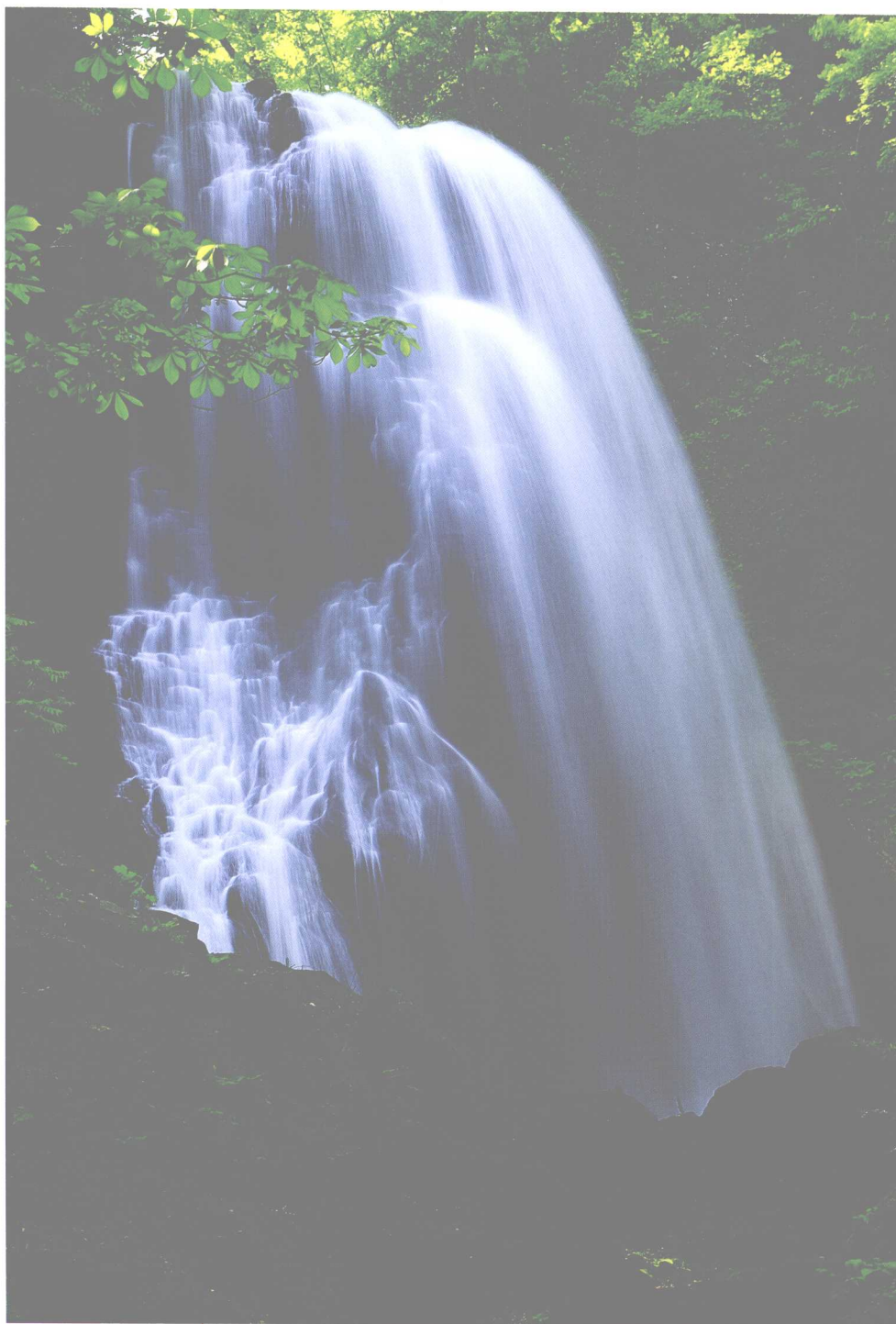
焦距：150mm 曝光模式：快门时间优先 光圈：F25

快门时间：1/8秒 曝光补偿：0EV

白平衡：日光 感光度：ISO100 图像模式：RAW

千寻瀑布（日本鹿儿岛县屋久町）

“水之岛”，屋久岛的象征的著名瀑布。岛上大量的降雨汇成河流，冲击坚硬的岩石。千寻瀑布的源流鲷之川也是由这种自然现象形成的河流之一。岩石的深暗与瀑布的雪白的水花形成了美丽的对比。



Canon EOS-1Ds Mark II
EF 24-70mm F2.8 L USM
焦距：57mm 曝光模式：快门时间优先 光圈：F20
快门时间：1/3秒 曝光补偿：-1.3EV
白平衡：日光 感光度：ISO100 图像模式：RAW

不动瀑布（日本福岛县北盐原村）

这是位于日本福岛县里盘梯的瀑布。岩石的肌理和由上而下流过的瀑布水纹都相当优美，特别是在春天时新绿景象更是美丽。找出拍摄此瀑布最美的视角，在画面中适当地加入新绿进行构图。用1/3秒的快门拍摄出瀑布一泻千里的美。



Canon EOS 20D

EF 70-200mm F2.8 L USM

焦距：200mm 曝光模式：快门时间优先 光圈：F11

快门时间：1/250秒 曝光补偿：0EV

白平衡：日光 感光度：ISO100 图像模式：RAW

华严瀑布（日本栃木县日光市）

日本虽然有很多瀑布，但是论起优雅恬静的话，应该没有哪一个能超过华严瀑布的了。从瀑布口向下俯瞰，溅起的水雾映出彩虹，燕子在水雾上空飞舞。在这里采用变焦镜头只选取靠近瀑布口的部分景色进行拍摄。



Canon EF/EF-S LENS
Gallery 02

萩原史郎

Shiro Hagihara

《枝垂櫻之国》



Canon EOS 30D
EF-S 10-22mm
F3.5-4.5 USM
焦距：14mm
曝光模式：光圈优先
光圈：F11
快门时间：1/80秒
曝光补偿：+0.7EV
白平衡：日光
感光度：ISO100
图像模式：RAW

空中绽放

（日本永泉寺的枝垂樱）

枝条伸向四面八方，枝垂樱宛若撑开一把巨伞。因为不是盛开之时，还有一些含苞待放的花蕾。如果画面的构成中只有樱花本身的话，就会稍显单薄。为此，利用樱花树冠的伞状，大胆地加入意境深远的云朵，以盛开在天空的宏大气势拍摄了这幅作品。





Canon EOS 30D
**EF70-200mm
F2.8 L IS USM**
焦距：140mm
曝光模式：光圈优先
光圈：F2.8
快门时间：1/125秒
曝光补偿：+0.7EV
白平衡：日光
感光度：ISO 100
图像模式：RAW

**宛若薄雪
（日本琉璃寺的枝垂樱）**

这是一株非常茂盛的枝垂樱，但是拍摄当日是令人不快的阴天。由于拍摄时间点晚了些，更令难得的美景逊色了一半。但是在仔细观察就可以看见一些少而清晰的侧影。用在宣纸上画白樱般的手法完成了这幅作品。



Canon EOS 30D
EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM
焦距：14mm 曝光模式：光圈优先 光圈：F8
快门时间：1/80秒 曝光补偿：+0.3EV
白平衡：日光 感光度：ISO100 图像模式：RAW

故乡春色（日本吉瀨的枝垂樱）

这株枝垂樱因能与残雪覆盖的山脉相应成趣而闻名。如果只有山脉和樱树的话，略有些缺乏情趣。于是试着在画面中加入了静卧于树下的村庄和树下的野草，构图立刻浮现出令人怀念的故乡春色。这是超广角镜头才具备的表现力。