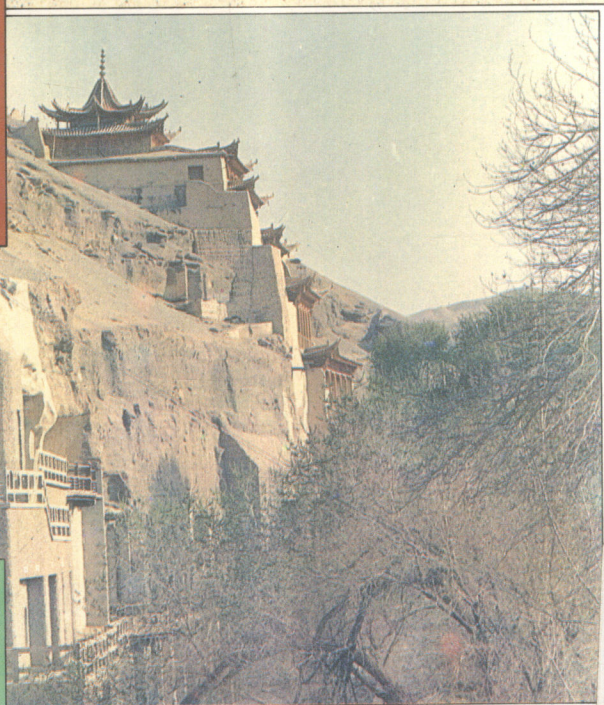


敦煌

俗詞話
賦文本

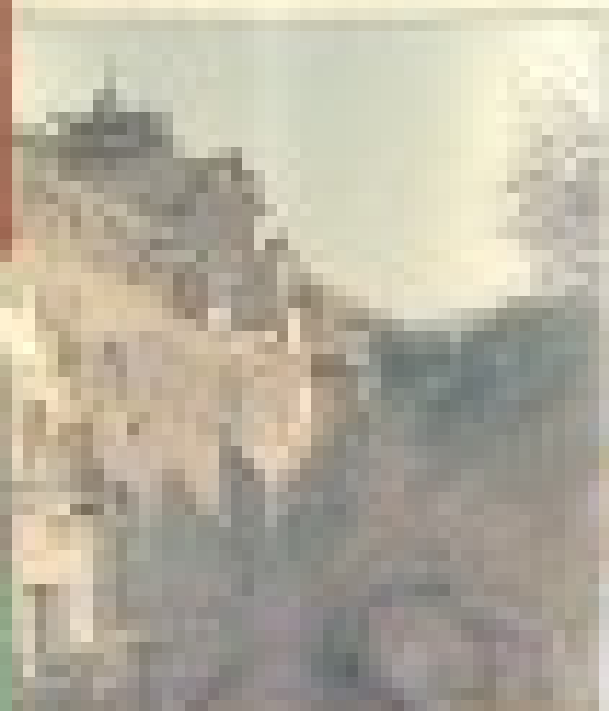
導論



張鴻勳 著

敦煌學研究

第四卷
第四期



敦煌學研究

林聰明 主編

敦煌學導論叢刊

所
有



版
權

中華民國八十二年二月台一版

敦煌學

⑦

敦煌

話本
詞文
導論
俗賦

精裝一冊基價六·八九元
平裝一冊基價五·一一元

著者 張鴻勳
發行人 高本
發行所 新文豐出版股份有限公司
印刷所 及

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：三〇六〇七五七·三〇八八六二四
門市部：臺北市羅斯福路一段二十號八樓
電話：三五一五二九三·三四一五二九四
台北郵政特種掛號局版政字第四四二六號
登記證：局版政字第四四二六號
郵政劃撥：三九二八五一六·三〇二三八七〇
傳真：三九二八五一六·三〇二三八七〇

敦煌話本、詞文、俗賦導論 / 張鴻勳著. — 臺一版

. — 臺北市：新文豐，民82

面； 公分，—（敦煌學導論叢刊；7）

ISBN 957-17-0740-6（精裝）

ISBN 957-17-0741-4（平裝）

1. 敦煌學

797.9

82001117

敦煌學
導論叢刊 ⑦

敦煌話本詞文俗賦導論

張鴻勳 著

《敦煌學導論叢刊》序

敦煌僻處中國西北邊陲，遠不及中原的繁華興盛，却具有特殊條件。就地理環境言：位居甘肅河西的突出部位，正是從中國前往亞洲內陸的出口，古來即為中西交通要道、漢胡雜處之地；就歷史背景言：自漢魏以迄隋唐，長期經營西域，敦煌為其主要的根據點，乃成為河西地區的重鎮。

敦煌的文化發展，受其特殊的地理、歷史因素影響之故，蘊育出獨特的內涵：不僅顯現中原文化的特質，亦雜揉西域文化的色彩。而以莫高窟為主所存留的古代敦煌文物，內容豐碩，既有精美的壁畫、雕塑、建築等藝術傑作；更有湮沒久遠，數百年來無人知曉的四萬餘件文書，以多種語文記錄下中西文化的結晶。這些藝術與文書資料，形成震鑠中外的「敦煌學」。

敦煌學的興起，對古代中國文化史與中西交通史的研究，提供難以計數的新材料，並且產生重大的影響作用；數十年來，研治斯學的風氣方興未艾，踵進者日益增多。然由於其內容龐雜多端，舉凡文學、藝術、政治

、經濟、歷史、地理、社會、宗教，以至天文術數、醫藥科技等，無所不包，浩瀚深博而無涯涘，以一人的智力，累世不能竟其業。是故新學者每有千門萬戶，無從登堂之嘆；而專研者亦僅各照隅隙，未能觀其衢路。

新文豐出版公司董事長高本釗先生致力宏揚中國文化，近數年來尤全力支持敦煌學的研究。前已耗費巨資，輯印《敦煌寶藏》、《敦煌叢刊初集》等基本資料；今更不遺餘力，欲大量出版當代敦煌學者的研究成果，供世人參考，俾有助於斯學的發展。余得知其用心，感佩其熱誠，乃代為籌編《敦煌學導論叢刊》，邀請海內外中國學者，就其精研範圍，以中文分類撰寫導論，藉得薈聚衆智，照燭奧義之功。

本叢刊的問世，期能使初治敦煌學者得窺其門徑，專研有成者亦可助於會通，從而促進敦煌學的普及與發達，此誠為全體作者共同的願望。

一九九一年七月 林聰明序於鳴沙盒

前言

前言

敦煌地處甘肅省河西走廊西端，自漢武帝元鼎六年（公元前一一一年）設河西四郡（註一），到宋元對外貿易另闢海路之前，一直是著名的絲綢之路上連結中原內地與中亞西域，以至歐洲的交通樞紐。這裡很早就是西部邊陲軍政中心和中外商業、文化交流中心，被譽為「華戎所交一都會」（註二），馳名中外。敦煌東南二十五公里鳴沙山東麓，就是開鑿於十六國符秦建元二年（三六六）的莫高窟，歷經北魏、西魏、北周、隋、唐，已達一千多龕，故又名千佛洞。可是自元代以後，再未有人開造新窟，遂漸漸被人遺忘。加之自然的侵蝕和戰爭動亂的破壞，至今保存下來的洞窟僅有四百九十二個。但就這四百九十二個洞窟仍保存了壁畫四萬五千餘平方米，雕塑二千四百餘身，唐宋木構窟檐六座，成為一座世界聞名的建築、繪畫、彩塑綜合體的藝術寶窟。特別是，本世紀初，第十七號窟藏經洞的發現（註三），使數萬件密藏近千年的珍貴鈔本、畫卷、織繡、法器等，又重見天日，震撼了世界。這批鈔本（有極少量的刻本），以漢文為最多，其次還有古藏文、回鶻文、波羅迷文、梵文等；內容百分之九十五以上是佛教經典，其餘是道家 and 儒家典籍與社

會文書，諸如籍帳、曆本、地志、契據、狀牒、信札、醫卜、以及詩、文、唱本等等，為研究我國中古時期的政治、經濟、社會、史地、宗教、語言、文學、藝術、民族關係等問題，提供了極其豐富而又極其重要的文獻資料。九十多年來，中外學人對敦煌石窟藝術、遺書、史地等方面的研究，成為一種專門的學科——敦煌學。而利用遺書中保存的一些唐、五代時期俗文學進行的各種研究，則是敦煌學很重要的一個方面。

敦煌俗文學作品，種類繁盛，體裁多樣，有歌謠、曲子詞、話本、變文、講經文、因緣、詞文、小說、佛曲、俚曲小調、俗賦、通俗詩、雜著……，簡直琳琅滿目，美不勝收。這些作品，過去鮮為人知，它們的發現，不僅使人們重睹了一批湮埋千年，未見載記的民間通俗文學作品，讓人們更多地瞭解到那一時期民間文學的多彩多姿；更重要的是有助於廓清中國文學發展史上某些長期難以解決的重大問題。像敦煌曲子詞的發現，說明唐宋文人詞源自民間，慢詞不始於宋而興自唐；敦煌說唱類作品的發現，說明說唱文學在我國土生土長，源遠流長，經過漫長的發展衍變，至唐代而瓜熟蒂落，這就在上古神話、傳說、六朝志怪、唐人傳奇與宋元諸多說唱文學、話本小說、戲曲之間找到承上啓下的中間環節，理出了繼承、創新的嬗變關係，填補了研究中的巨大空白，使我國說唱文學和戲曲文學發展史的研究，進入一個嶄新境地。所以，敦煌俗文學在我國文學史上有著特殊的地位和重要價值。

在衆多的敦煌俗文學類作品中，本書僅就話本、詞文和俗賦三種，分別作一介紹，以供讀者參考。

註 釋

- 註 一：河西四郡是武威郡、張掖郡、酒泉郡、敦煌郡。
註 二：《續漢書·地理志》注引《耆舊記》語。
註 三：藏經洞的發現時間有光緒二十五年（一八九九）與次年（一九〇〇）兩說。

敦煌話本、詞文、俗賦導論

目 錄

目 錄

前 言	一
第一篇 敦煌話本	一
第一節 「說話」與「話本」	一
一 「說話」與「話本」釋名	一
二 「說話」溯源	四
三 敦煌話本的體制特點	八
第二節 現存敦煌話本敘錄	一四
一 《廬山遠公話》	一四
二 《葉淨能詩》	一八
三 《韓擒虎話本》（擬名）	二七
四 《唐太宗入冥記》（擬名）	三一
五 《秋胡小說》（擬名）	三四

六	《師師謾語話》（擬名）	三七
第三節	敦煌話本的思想內容與藝術特色	四〇
第四節	敦煌話本在中國小說史上的地位和影響	四七
一	古代白話小說的先導	四七
二	奠定宋元話本小說體制的基礎	五〇
三	在宋元戲曲藝術上的表現	五五
第二篇	敦煌詞文	六三
第一節	何謂詞文	六三
第二節	詞文的淵源	六六
第三節	現存敦煌詞文敘錄	七八
一	《大漢三年季布罵陣詞文》	七八
二	《季布詩詠》	八六
三	《董永》（擬名）	八九
四	《百鳥名 君臣儀仗》	九五
第四節	敦煌詞文的思想內容與藝術成就	一〇二
第五節	敦煌詞文在中國文學史上的影響	一二二

一	詞文與中晚唐敘事詩·····	一一二
二	詞文與宋元明戲曲·····	一一六
三	詞文與元明清說唱文學·····	一二〇
第三篇	敦煌俗賦·····	一三五
第一節	敦煌俗賦概述·····	一三五
第二節	敦煌俗賦的淵源·····	一四四
一	詩人文士之賦·····	一四八
二	民間之賦·····	一五三
第三節	現存敦煌俗賦敍錄·····	一六二
一	《死馬賦》 劉希移（夷）·····	一六三
二	《駕行溫湯賦》 進士劉瑕撰·····	一六四
三	《酒賦》 江州刺史劉長卿撰·····	一六七
四	《天地陰陽交歡大樂賦》 白行簡撰·····	一七一
五	《貳師泉賦》 鄉貢進士張俠撰·····	一七二
六	《漁父歌滄浪賦》 前進士何蠲撰·····	一七五
七	《龍門賦》 河南縣尉盧靖撰·····	一七六

八	《醜婦賦》	趙洽	一七七
九	《去三害賦》	□□王□韻	一八〇
十	《秦將賦》		一八一
十一	《子靈賦》		一八三
十二	《月賦》		一八三
十三	《佚名賦》		一八四
十四	《燕子賦》		一八四
十五	《韓朋賦》		一八九
十六	《晏子賦》		一九二
十七	《馯卬書》		一九三
十八	《孔子項託相問書》		一九六
十九	《茶酒論》	鄉貢進士王敦撰	二〇三
第四節	敦煌俗賦的思想內容與藝術		二〇七
一	詩人文士之小賦		二〇八
二	民間之故事賦		二一六
第五節	敦煌俗賦與中國文學的關係		二二五

一	敦煌俗賦與變文·····	二二六
二	敦煌俗賦與話本小說·····	二三一
三	敦煌俗賦與元明戲曲·····	二三五
第四篇	敦煌話本、詞文、俗賦研究概述·····	二四七
一	目錄和錄文·····	二五一
二	綜合研究·····	二五七
三	單篇作品研究·····	二七一