

程自信 注评

宋词

三百首



古典文学导读丛书



黄山书社

宋词三百首

○ 古典文学导读丛书

程自信 注评

黄山书社

宋词

1207.23

G199

责任编辑:宋启发

封面设计:丁 明

古典文学导读丛书

宋词三百首/程自信 注评

——安徽:黄山书社 1998.3

ISBN 7-80630-095-3/I·19

I. 宋… I. 程… II. 文学

*

黄山书社 出版

社址:合肥市金寨路381号 邮政编码:230063

安徽星火印刷公司印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 12.5印张 303千字

1997年4月合肥第1版 1998年3月第2次印刷

印数:10001—25000册

定价:15.00元

ISBN 7-80630-095-3/I·19

• 因印装质量问题,妨碍阅读,请与承印厂联系调换 •

总 序

严云受

当人们走进书店时,面前立即就会出现一片琳琅满目的古典文学普及读物的世界。名著校注、作品鉴赏、古文今译等等,丰富多样。同一种优秀作品,往往同时有两、三种普及本并存,争奇斗胜。许多作者和出版工作者为了把优秀的古典文学遗产介绍给广大群众,作出了不懈的努力。黄山书社组织作者撰写的这套“古典文学导读丛书”,正是这种探索和努力的一个新成果。面对已经问世,各有特色的众多古典诗文选注本、赏析集,作者与编辑反复思考、商讨,确定这套小丛书要在“导读”上下功夫,见特色。“导”者,引导之意。编者为正文所撰写的注释和评析,都只是为了帮助读者扫除阅读和理解中的障碍,引导欣赏主体进入诗文的艺术世界,积极、自主地赏玩、遨游。

由于时代条件、社会生活及语言文字等多种原因,一般读者阅读古典诗文时,常常会感到很困难。需要借助于注释和分析,才有可能把握语言符合的含义,领会诗文的意蕴。因此,为古典诗文作注释、加分析,是使它走向广大现代读者的必不可少的工作。不过,应当注意的是,好的注释和分

析,不仅首先要求准确、贴合原作文本,而且还必须有助于启发读者的积极的活跃的艺术思维,激发读者在诗文艺术世界寻幽探胜的创造力。也就是说,好的注释、分析,应当解释功能与引导功能兼备。否则,读者虽能理解语言符号的词语意义,却难以对丰富、幽深的诗文艺术天地作深入的、多层面的发掘,难以激活诗文欣赏过程中的创造性思维,难以充分体验艺术欣赏中的审美乐趣。因为,读者的主动性、积极性,是文学欣赏过程中至关重要的方面。一部或一篇作品的艺术生命的完成,审美价值的实现,只有在阅读、欣赏过程中,依靠读者的理解、领悟、参与、创造,才能达到。对于这一点,现代西方的接受美学,曾有过深刻、精辟的说明。我国古典诗学在论述诗歌阅读、欣赏时,也非常强调读者的主动性。一部或一篇作品的语言符号是已经定型的系列构造,它不会因为时间、地点的转移而变动。可是,当它进入阅读过程时,却可能因读者的生活经验、文化修养、艺术爱好以及所处的社会生活条件的不同,而得到不同的解读与评价。当然,正确的阅读不能离开作品文本的语言符号的指示意义而胡思乱想,然而,在尊重诗文作品本来含义的前提下,读者却可以主动的、积极地参与、创造,用自己的生活体会、人生感悟去充实、丰富作品的艺术世界;这样,不同读者对同一部(篇)作品的理解、领悟,常常是相通性与相异性共存。阅读、欣赏时如果偏离语言符号的指引,那显然是错误的;另一方面,如果没有个人独特的发现、体会与领悟,那么,这种阅读只能是停留在较低的层面,无法向高处升华。对于这一点,我国古代诗论家早有明确的指点,欧阳修很喜爱梅圣

俞的诗,但他最喜爱的诗句,并不与作者“最得意处”相一致。梅圣俞吟诵的佳句,又不是他所赏爱的段落。因此,他指出,诗歌欣赏中“得者各以其意”。王夫之说,“作者用一致之思,读者各以其情而自得”。沈德潜说得更具体一些:“读诗者心平气和,涵泳浸渍,则意味自出”,“古人之言,包含无尽,后人读之,随其性情深浅高下,各有会心。”可以说,在诗文的阅读、欣赏中,能不能做到“自得”,是阅读是不是有收获的一个重要标志。既然如此,古典诗文的注释、评析,实际上也就是为了为读者的“自得”提供帮助。任何一种注析,都只是编写者对文本的一种解读,它不能也不应当代替或妨碍读者的“自得”。如果编撰者把自己对作品的理解、体验,作为一种标准,要求读者以它为规范,那是违背诗文欣赏规律的。

本着这种认识,黄山书社这套丛书的编撰者力求在“导”字上用心思。注释简明,除必要的难点说明外,不作详细的考证;导读只揭示作品的突出特色,略作疏解,留下广阔的艺术空间,让读者的理解力、想像力得以尽情地自由驰骋。这样,导读的文字少一些,但读者的主动性却会更强一些。“自得”也会更多一些。编撰者这种意图,相信一定能得到广大读者的理解与支持。这套“古典文学导读丛书”一定会成为广大读者的益友,帮助他们在诗艺术天地中,尽情地获得审美乐趣。同是,也希望广大读者对这套丛书的不足之处提出批评,从而使它逐步完善。

前 言

宋词，与唐诗、元曲并称，它们都是中国古代文化宝库中熠熠生辉的明珠。

宋代词人众多，词作数量虽不能与宋诗相比，但亦可观。据唐圭璋《全宋词》统计达 1330 余人、19900（另有残篇 530）余首。另有孔凡礼《全宋词辑补》，计收词 430 余首、词家 140 余人（内 41 人与《全宋词》重见）。

宋词发展历三百年，作品的艺术技巧日臻娴熟，题材日渐丰富，风格亦日呈多样化的势态。由于不同的审美情趣与风格爱好，又形成了不同的词学流派。见之于古人词话中的流派名称即有：婉约、豪放、艳冶、豪荡、清空等。近人词学著近中的流派名称则有：婉约、豪放、艳冶、潇洒、风雅、格律及辛派等。其中，概括性最强、最为通行，为众多词家所认同的则是婉约与豪放二称。其余如艳冶、潇洒、风雅、格律、清空诸派，可包括在婉约派内，而豪荡及辛派则可归入豪放派中。两大流派词人在题材选择、表现手法、词作风格及声律运用方面，都有着这样或那样的差别。当然，同一流派的作家，如豪放派之苏辛、婉约派之柳周，其词作的风格、手法，或又同中有异；同一作家如贺铸、辛弃疾，又兼有豪放、婉约之作，自不应以一律视之。

宋代豪放词作，当以潘阆《酒泉子》（长忆观潮）、范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）为滥觞。接着，有王安石《桂枝香·金陵怀古》之作。至苏轼，写下了《江城子·密州出猎》、《念奴娇·赤壁怀古》等一批作品，才开始使有意为豪放词成为风气。苏轼“开宗立派”的行为，在当时没有得到词学界人士多少支持。由于受正统词学观念的

影响，像陈师道以及稍后的李清照等，还对苏轼“横放杰出”“新天下耳目”的词风有所批评、贬斥。两宋之际及南宋时期，对民族矛盾的尖锐以及随之而来的沦陷区人民的苦难、屈辱的生活，许多词人也感同身受，或亦有同样的遭遇。这些社会因素、情感因素，不能不影响到词人的思想认识、审美趣味，使他们不能不在自己的作品中对时代现实有所反映。为抒写抗敌复国的凌云壮志或报国无门、请缨无路的满腔悲愤之情，与之更为适应的形式当然不是低回婉转的婉约词，于是，词人们把目光投向了于北宋中叶才“批量”生产的豪放词。苏轼的词体革新活动，至此才得到了知音，竞起而效作者不乏其人。如张元干、张孝祥、胡铨、叶梦得、陆游、辛弃疾及以刘过、陈亮为代表的辛派词人等。词论家们，如王灼、胡仔、胡寅等，对苏轼“以诗为词”的创作手法及词风革新方面的贡献，给予了高度的评价、充分的肯定。这种状况，与北宋时期形成了鲜明的对比。苏轼所倡导的表现主体情性的词学观（重点在于提倡词应抒写高品位的真实情感），为愈来愈多的词学家所接受，到了南宋中期，以“苏辛”为代表的豪放词派正式产生。其影响并不局限于有宋一代，也泽及后世众多词人。

婉约词，比起豪放词来，更为源远流长。宋代早期，绝大多数知名词人都属婉约派，如王禹偁、寇准、林逋、晏殊、欧阳修、张先、晏几道等。富有革新精神的柳永，不仅把市民思想中的许多进步成份融注于自己的作品中，而且还通过大量的创作，使源于唐代民间文学的慢词（长调）绝而复苏，使之成为更适合于反映比较复杂的思想感情和丰富多彩的社会生活的词体形式。在柳永的《乐章集》中，长调慢词占了五分之四左右。其体式及铺叙手法等，不仅影响了后世婉约词人，对豪放词人沾溉亦多。柳永熟悉市井生活，同情处于社会底层的歌妓们的境遇，因此在其“应歌”之作中，显示出一种市民阶层的爱情意识，其中包含了与正统文人异趣的男女平等观念。他的“羁

旅行役”词，也极富生活感受，写得很有特色。这些，使柳词拥有众多的听众（读者），以至“凡有井水饮处，即能歌柳词”（叶梦得《避暑录话》），影响深远。但是，“雅俗兼济”的柳词，其中“俗”的一面，或又遭到后世文人的诟议（其中，既有正统文人以封建正统道德观念为批评标准的指责；也不可否认，柳词的内容中也包含了一定程度的迎合市民阶层庸俗心理的成份）。柳永以后，在北宋中后期众多婉约词人中，成就最高者当推秦观、周邦彦、李清照。秦观词，被评为“俊逸精妙”（王灼《碧鸡漫志》）、“体制淡雅”（张炎《词源》）、“清丽婉约，辞情相称，诵之回肠荡气，自是词中上品”（夏敬观《映庵手校〈淮海词〉跋》）。冯煦则联系秦观曾一再被贬谪的事实，指出其后期作品颇多“寄慨身世”之作，但仍“闲雅有情思”“怨悱不乱”，是“后主（按指李煜）而后，一人而已”（《宋六十一家词选例言》）。周邦彦是婉约派的集大成者，被认为是一位承前启后的大词人。陈廷焯说：“词至美成乃有大宗，前收苏、秦之终，后开姜、史之始，自有词人以来，不得不推为巨擘。”（《白雨斋词话》）由于技巧娴熟、精通音律，周每制一词，当时“名流辄为赓和”（《柳塘词话》）。南宋陈允平（西麓）曾以周词为范本一首一首地和唱，并将其词集称为《西麓继周集》。周词影响之巨，可以想见。李清照则是两宋之际、南宋初期崛起的最优秀的女词人，论者至以与李煜等杰出词人相比：“男中李后主，女中李易安，极是当行本色”（沈谦《填词杂说》），“易安在宋诸媛中，自卓然一家，不在秦七、黄九之下。词无一首不工，其炼处可夺梦窗之席，其丽处直参《片玉》之班，盖不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉”（李调元《雨村词话》）。清初文坛领袖王士禛甚至还有“婉约以易安为宗”（《花草蒙拾》）的说法。这些都说明了她在词体文学和婉约词发展过程中所起作用之大及在词史上的地位之重要。南宋词坛出现了另一位名家姜夔，他继承、发展了周邦彦的词风，使词的创作沿着格律谨严、体制高雅的路子往前发展，取得了不凡的艺术成就。姜夔的作品中，不乏

忧时爱国情思，这证明了那种视婉约词为形式主义之作的观点是不能成立的，受到姜夔词作实践的启迪，也受到婉约词论家的影响，于南宋形成了一个以“奉姜夔为唯一典范，以周邦彦为最终的指归”（薛砺若《宋词通论》）的格律词派。格律词派，或又称为风雅词派。如朱彝尊在《黑蝶斋诗馀序》中所指出的，南宋词人张辑、卢祖皋、史达祖、吴文英、蒋捷、王沂孙、张炎、周密、陈允平等，皆在其中。综观宋代词坛乃至全部词史，婉约派（含格律词派）词人及其作品，远比豪放派为多，影响也较豪放派为大。

由于宋词作品繁多，各种选本即应运而生。在宋代，就有曾慥的《乐府雅词》、黄升的《花庵词选》、赵闻礼的《阳春白雪》、周密的《绝妙好词》及何士信所编选的《草堂诗馀》（明刊本称《类编草堂诗馀》）等。明代人的选本，其重要者有陈耀文的《花草粹编》及杨慎的《词林万选》等。清代人的选本则有浙西词派代表人物朱彝尊的《词综》及常州词派代表人物张惠言的《词选》、周济的《宋四家词选》。此外，尚有戈载的《宋七家词选》、冯煦的《宋六十一家词选》等。嗣后，著名及较为著名的选本，有清末民初词人朱孝臧的《宋词三百首》及近人龙榆生的《唐宋名家词选》、胡云翼的《宋词选》等。这些选本，尽管由于选家词学主张、选录标准不尽相同，而在介绍优秀词作的同时，或有这样那样的局限，但在保存宋词资料、帮助人们了解认识宋词及扩大宋词的影响等方面，都起过重要作用，也是不容否认的事实。

本书是在朱孝臧所编《宋词三百首》的基础上写成的。朱孝臧（1857—1931），又名祖谋，号彊村，浙江归安（今浙江吴兴）人。他擅诗，词作造诣精深，被誉为“有清二百六十餘年词坛之殿军”（王易《词曲史》），为清末“四大家”之一。词集名《彊村语业》，词风与姜夔、吴文英等人相近。汇刻有《彊村丛书》，内收词集一百七十九种，包罗宏富，校勘精细，所耗时力甚多，体现了他对宋词与词学的酷爱之情。著名词人况周颐（蕙风）在为《宋词三百首》所作序文中称：“彊村

先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资，大要求之体格、神致，以浑成为主旨。”这里指出了，《宋词三百首》的选编宗旨乃以“浑成”为主。所谓“浑成”，“也就是编者和况周颐所主张的拙、重、大宗旨，凡涉小慧侧艳的词即不录入”（唐圭璋、曹济平语）。因为朱氏熟悉词学，故该书能克服前人选本中存在的某些不足之处，例如：比《词选》全面，比《词综》精到等，加上今人唐圭璋教授亲为笺注，故而流传甚广。

由于以“浑成”为选录的最重要的标准，崇尚雅正，因而在朱氏看来是不符合这些要求的作品，如某些风格豪放和风格纤巧而实际上写出了真情实感的优秀词篇，就没有收入。像范仲淹的《渔家傲》（塞下秋来风景异）、柳永的《望海潮》（东南形胜）、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、《江城子·密州出猎》、秦观的《鹊桥仙》（纤云弄巧）、贺铸的《半死桐》（重过阊门万事非）、周邦彦的《少年游》（并刀如水）等名篇，均未能入选《宋词三百首》，这自不能不让人感到有遗珠之憾。为了弥补这些缺陷，本书对朱氏选本中的某些作品作了更换或删除。朱氏原书号称“三百首”，实际上乃 287 首，本书又另行补选 13 首，以足“三百首”之数。变更与增加的篇幅，占原书选录篇目的十分之一左右。其目的是为了使入选篇目更趋合理，从而使之更适合今日读者多样化的审美需求。此外，《宋词三百首》在词人排列顺序上，囿于旧习，取首录帝王、末录女流的体制，今天看来已很不合适，本书对此作了改动；有些词人的排列顺序亦据时代先后作了调整。

本书的成编，尤其是在“导读”的撰写过程中，曾得到词学界、文学史界著名专家施蛰存教授、王运熙教授、严云受教授及刘凌教授的指导与热情关怀，并得到了黄山书社有关领导的大力帮助，谨此一并致以衷心的感谢。

本书是我继与许宗元先生合作主编《宋词精华分类品汇》（中国青年出版社，1994）、《宋词百科辞典》（安徽教育出版社，1994）二书

之后,奉献给读者的第三部关于宋词的著作,希望它能在弘扬优秀民族文化、推动宋词的更广泛流传、帮助一般读者提高对优秀词作的欣赏水平等方面,起到应有的积极作用。为学识水平所限,书中未妥之处,在所难免,敬祈词学界同仁及广大读者指正。

程自信

1996. 7. 21 于安徽大学中文系

目 次

总 序	严云受
前 言	(1)
王禹偁	
点绛唇(雨恨云愁)	(1)
寇 准	
江南春(波渺渺)	(3)
钱惟演	
木兰花(城上风光莺语乱)	(4)
潘 阆	
酒泉子(长忆观潮)	(6)
林 逋	
相思令(吴山青)	(8)
范仲淹	
苏幕遮(碧云天)	(10)
渔家傲(塞下秋来风景异)	(11)
张 先	
千秋岁(数声鶯鷓)	(13)
菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)	(14)
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	(14)
一丛花(伤高怀远几时穷)	(15)
天仙子(水调数声持酒听)	(16)

青门引(乍暖还轻冷)..... (17)

晏殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)..... (18)

(一向年光有限身)..... (19)

清平乐(红笺小字)..... (19)

(金风细细)..... (20)

木兰花(燕鸿过后莺归去)..... (21)

(池塘水绿风微暖)..... (22)

(绿杨芳草长亭路)..... (22)

踏莎行(祖席离歌)..... (23)

(小径红稀)..... (24)

蝶恋花(六曲栏杆偎碧树)..... (24)

韩 缜

凤箫吟(锁离愁)..... (26)

宋 祁

木兰花(东城渐觉风光好)..... (28)

欧阳修

采桑子(群芳过后西湖好)..... (29)

诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)..... (30)

踏莎行(候馆梅残)..... (30)

蝶恋花(庭院深深深几许)..... (31)

(谁道闲情抛弃久)..... (32)

(几日行云何处去)..... (33)

木兰花(别后不知君远近)..... (33)

浪淘沙(把酒祝东风)..... (34)

青玉案(一年春事都来几)..... (35)

生查子(去年元夜时)..... (36)

柳 永

- 曲玉管(陇首云飞) (37)
- 雨霖铃(寒蝉凄切) (38)
- 蝶恋花(伫倚危楼风细细) (39)
- 采莲令(月华收) (39)
- 浪淘沙慢(梦觉透窗风一线) (40)
- 定风波(自春来) (41)
- 少年游(长安古道马迟迟) (42)
- 戚氏(晚秋天) (43)
- 夜半乐(冻云黯淡天气) (44)
- 玉蝴蝶(望处雨收云断) (45)
- 八声甘州(对潇潇暮雨) (46)
- 迷神引(一叶扁舟轻帆卷) (47)
- 竹马子(登孤垒荒凉) (48)
- 望海潮(东南形胜) (48)

王安石

- 桂枝香(登临送目) (50)
- 千秋岁引(别馆寒砧) (51)

王安国

- 清平乐(留春不住) (53)

晏几道

- 临江仙(梦后楼台高锁) (55)
- 蝶恋花(梦入江南烟水路) (56)
- (醉别西楼醒不记) (57)
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) (57)
- 生查子(关山魂梦长) (58)
- 木兰花(东风又作无情计) (59)

(秋千院落重帘暮)	(60)
清平乐(留人不住)	(61)
阮郎归(旧香残粉似当初)	(62)
(天边金掌露成霜)	(62)
六么令(绿阴春尽)	(63)
御街行(街南绿树春饶絮)	(64)
虞美人(曲栏杆外天如水)	(65)
留春令(画屏天畔)	(66)
思远人(红叶黄花秋意晚)	(67)

苏 轼

水调歌头(明月几时有)	(68)
水龙吟(似花还似非花)	(69)
永遇乐(明月如霜)	(70)
洞仙歌(冰肌玉骨)	(71)
卜算子(缺月挂疏桐)	(73)
青玉案(三年枕上吴中路)	(74)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(75)
定风波(莫听穿林打叶声)	(76)
江城子(十年生死两茫茫)	(77)
贺新郎(乳燕飞华屋)	(78)
念奴娇(大江东去)	(79)
江城子(老夫聊发少年狂)	(80)

秦 观

望海潮(梅英疏淡)	(82)
八六子(倚危亭)	(83)
满庭芳(山抹微云)	(84)
(晓色云开)	(86)

减字木兰花(天涯旧恨)	(87)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(88)
阮郎归(湘天风雨破寒初)	(88)
鹊桥仙(纤云弄巧)	(89)
晁元礼	
绿头鸭(晚云收)	(91)
赵令畤	
蝶恋花(欲减罗衣寒未去)	(93)
(卷絮风头寒欲尽)	(94)
清平乐(春风依旧)	(95)
僧 挥	
金明池(天阔云高)	(96)
晁补之	
水龙吟(问春何苦匆匆)	(98)
忆少年(无穷官柳)	(99)
洞仙歌(青烟暮处)	(100)
晁冲之	
临江仙(忆昔西池池上饮)	(102)
舒 亶	
虞美人(芙蓉落尽天涵水)	(104)
朱 服	
渔家傲(小雨纤纤风细细)	(106)
毛 滂	
惜分飞(泪湿阑干花著露)	(108)
王 观	
卜算子(水是眼波横)	(110)