



纪念改革开放30周年



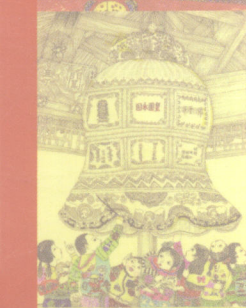
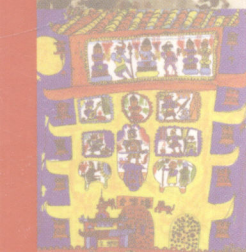
中国美术家协会
少儿美术艺委会
主编



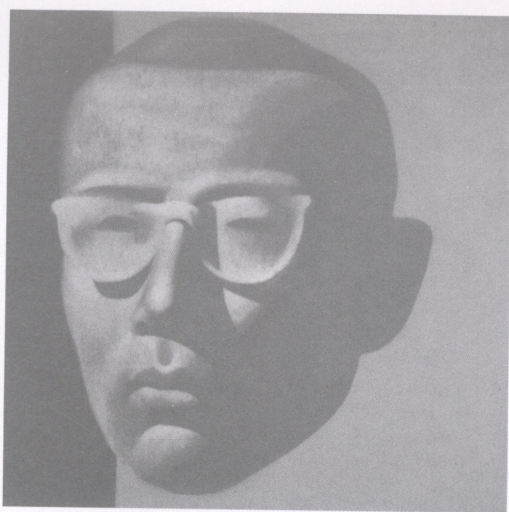
广东省出版集团
新世纪出版社



儿童眼光看大千世界



儿童画里的三十年时空流变



龙念南 / 执行主编

1960 年 5 月 15 日出生于辽宁省沈阳市

1978 年 9 月 1 日起在北京市西城区中古友好小学担任实习教师

1983 年 7 月毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）

1983 年 7 月在中国儿童少年活动中心（现中国儿童中心）担任美术教师至今

受聘担任中国美术家协会少儿美术艺委会常务副会长

中国少年儿童造型艺术学会副会长

参与了全国九年制义务教育《美术》教材编写

主编了教育部“体育艺术 2+1 项目”《造型基础》辅导教材

先后编写出版了十余本美术教育专著



杨小彦 / 点评

1957 年生于广州

博士学位，著名艺术理论家、文化研究学者

撰写了大量艺术评论，包括当代艺术、摄影以及相关的视觉理论

专著有《篡图：杨小彦艺术评论专集》、《尚扬评传》等

现任中山大学传播与设计学院新闻系主任

教育部新闻学科指导委员会委员

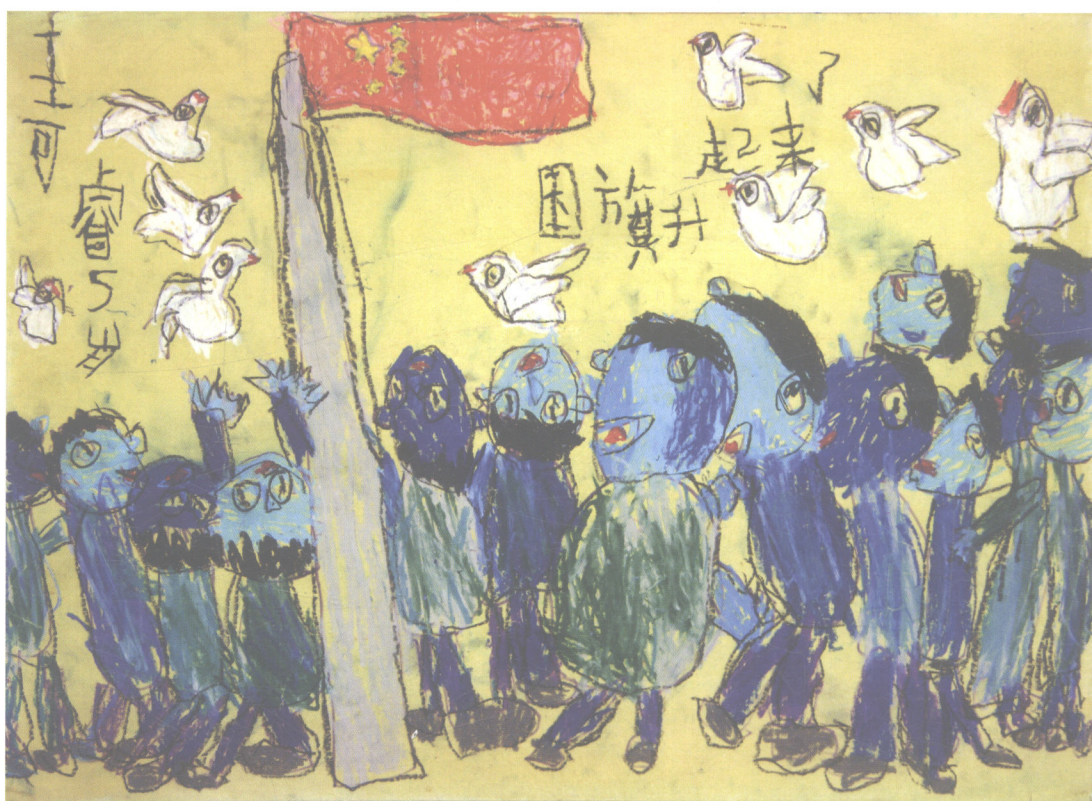
广东省摄影家协会专业理论委员会主任

广东省美术家协会专业理论委员会副主任

小小眼光 大千世界

——儿童画里的三十年时空流变

中国美术家协会少儿美术艺委会主编



· 广州 ·

廣東省出版集團
新世紀出版社

图书在版编目(CIP)数据

小小眼光 大千世界: 儿童画里的三十年时空流变/中国美术家协会少儿美术艺委会主编. —广州: 新世纪出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5405-3956-6

I. 小... II. 中... III. 儿童画—作品集—中国—现代
IV. J229

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 182632 号

执行主编: 龙念南
点 评: 杨小彦

出 版 人: 陈锐军
选题策划: 陈锐军
责任编辑: 王小斌
责任技编: 王建慧
装帧设计: 王小斌
封面制作: 贾 萌
责任校对: 梁笑玲

小小眼光 大千世界

——儿童画里的三十年时空流变
中国美术家协会少儿美术艺委会主编

出版发行: 新世纪出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号

印 刷: 东莞市翔盈印务有限公司

地 址: 东莞市东城区莞龙路柏洲边路段

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 4.5

字 数: 90 千

版 次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5405-3956-6

定 价: 120.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

前言

时光荏苒，伴随着改革开放三十年的步伐，一代又一代的中国孩子们以越来越开放的眼光观察缤纷的世界。

时光荏苒，伴随着改革开放三十年的步伐，一代又一代的中国孩子们用自己的观察、认识和理解，用自己的双手描绘了这三十年的时空流变。

从《画妈妈》开始，从孩子们最亲的亲人——母亲——开始，到似乎能听到孩子们笑声的《快乐游戏》结束，我们精心从三十年来中国孩子们的精彩画作中挑选出这九十幅有代表性的精品，辑成一册。其中又按不同的主题，把20世纪80年代、90年代和21世纪初的孩子们画的同一题材的画编排在一个个单元内，使之形成非常有意思的对比。从中我们可以清晰地看到鲜明的时代特点以及被描绘主体在改革开放三十年来的发展轨迹。

这不仅仅是几十幅儿童画作品，而且是中国孩子们的心声，是他们的小小眼光对大千世界、对改革开放三十年时空流变的最真实纪录，是三十年的风云、三十年的辉煌，在小小的眼光里的浓缩。这里有越来越强大的祖国，有越来越富裕的家庭、社区和越来越快乐的人们；这里有越来越温馨的亲情、友情和越来越美丽的风光。当然，爱科学、讲文明、香港回归祖国、抗击自然灾害、亚运会、奥运会、抗震救灾、“神七”飞天……也都在孩子们的笔下异彩纷呈。

孩子们的画描绘了三十年改革开放的成就，孩子们的画本身也是改革开放的成就。顺着时间的脉络，我们可以看到，孩子们在作品中表现出来的，无论是绘画技巧、表现方法，还是观察力、想象力、理解力，都随着时间推移，更是随着改革开放的深入而变化、而进步、而发展。

时光荏苒，改革开放走过了三十年。三十年，在中国人心中是一个人的“而立”之年。我们通过三十年儿童绘画活动的五彩缤纷的画面，欣赏和回顾三十年的天翻地覆；我们放眼未来，即将呈现在面前的肯定是更美丽、更丰富、更多彩的画面。

中国美术家协会少儿美术艺委会
2008年10月

目录

妈妈和我	黄 欢 7岁《画妈妈》(线描淡彩) 1984	6
	陈 婧 9岁《卷头发的妈妈和花儿》(彩色水笔) 1994	6
	邱覃多思 9岁《晨曲》(水墨) 2007	7
父与子	李 楠 6岁《我和爸爸跳迪斯科》(彩色水笔) 1986	8
	李辛忆 9岁《回家》(水粉) 2004	8
	石 骁 7岁《父子之战》(水粉、油画棒) 1992	9
寻常家庭	潘奥达 8岁《燕归》(水墨) 1997	10
	王 宇 7岁《赶时髦的奶奶》(油画棒、拼贴) 2005	10
	张 颢 6岁《阿婆家的门》(水墨) 1985	11
大地飞花	小扎西 11岁《草原上和睦的一家》(水彩) 1986	12
	劳佩珊 7岁《新年的家门》(水墨、水粉) 2003	12
	李 津 5岁《我的街道》(彩色水笔) 1997	13
城乡巨变	朱 丰 10岁《家乡楼房上的“小森林”》(水墨) 1989	14
	张伟聪 7岁《我家在深圳,我爱我家》(水墨) 2002	14
	吕 旻 10岁《我院来了新娘子》(铅笔淡彩) 1993	15
故乡的歌	韩 倩 7岁《等汽车》(水墨) 1989	16
	黄依婷 14岁《故乡小调》(纸版画) 2007	16
	宋 磊 14岁《牧歌》(木刻版画) 1991	17
市场白描	王 宇 7岁《京沪食品店》(彩色水笔、油画棒) 1983	18
	武文韬 6岁《逛超市》(彩色水笔) 2004	18
	张 峰 15岁《繁忙小镇》(线描) 1992	19
热闹的集市	周 静 9岁《我家附近的农贸市场》(线描) 1994	20
	章 皓 14岁《庙会小景》(电脑绘画) 2008	20
	臧可心 8岁《个体户》(水墨) 1985	21
百业兴旺	周嘉儿 12岁《广州美发厅》(水粉) 1985	22
	付 丛 7岁《公园的花展》(彩色水笔) 1997	22
	梁 辰 7岁《游戏厅的灯》(水粉) 2001	23
难忘的岁月	孙 艺 14岁《夜》(木刻版画) 1984	24
	董溪梦 6岁《水灾的记忆》(水墨) 1992	24
	孙泽杰 14岁《归航》(钢笔、水彩) 2005	25
金色年华	林任菁 14岁《放学路上》(水墨) 1982	26
	丁子璇 12岁《金色年华》(水粉) 2005	26
	仇丽娟 13岁《劳动课》(水粉) 1995	27
童年印象	西杉杉 8岁《看白菜》(水粉、油画棒) 1984	28
	李惟怡 4岁《在幼儿园里》(水粉) 1990	28
	徐友璐 8岁《地震了,课室哭了》(粉印版画) 2008	29
画里天地宽	金达来 12岁《马路边的小画家》(彩色水笔) 1989	30
	杨 颖 9岁《大钟》(线描淡彩) 1991	30
	倪雪莹 10岁《画大佛》(水粉、油画棒) 2007	31
友情关爱	王帽倩 7岁《哥哥姐姐真好》(水墨) 1982	32
	韩 茵、韩 萌 8岁《放学了》(水粉) 1994	32
	杨 也、刘姗姗 12岁《阳光 爱心 形象》(水粉) 2006	33
工人叔叔真伟大	吴凝思 6岁《攀枝花的高炉》(铅笔) 1985	34
	吕弈斐 7岁《工人叔叔真伟大》(彩色油笔) 2006	34
	赵剑波 8岁《工人叔叔辛苦了》(水粉、油画棒) 1992	35
农家乐	刘文波 14岁《我家是花鸟天堂》(水粉) 1984	36

	曹 文 9岁《农家花灶》(水墨、水粉) 1990	36
	温昕璐 9岁《兰州水车》(刮蜡纸) 2007	37
■ 钢铁长城	蒋昊朋 6岁《戴勋章的士兵》(水粉) 1990	38
	陈苑静 8岁《空中救援》(水墨) 2008	38
	李 丹 6岁《解放军叔叔打坏蛋》(彩色水笔) 1986	39
■ 更快、更高、更强	刘畅畅 6岁《排球大战》(水墨) 1987	40
	雷 蒙 9岁《我们都是志愿者》(彩色铅笔) 2007	40
	戴 军 12岁《苦练迎奥运》(木刻版画) 1996	41
■ 江山多娇	孙小龙 9岁《集装箱码头》(彩色水笔) 1985	42
	罗 琦、文 波 10岁《傣乡》 2007	42
	龙 云 9岁《看北京》(油画棒) 1999	43
■ 传统的魅力	康 雷 7岁《大龙船》(彩色水笔、水粉) 1985	44
	龙 森 13岁《好看的脸谱》(水粉) 1996	44
	先瑞茜、申 璐 7岁《木门上的画》(粉彩版画) 2005	45
■ 看大戏	郭 蕾 12岁《三顾茅庐》(水墨) 1993	46
	吴 鑫 12岁《川剧人物》(水墨) 2007	46
	陶思婧 6岁《跑早船》(水墨) 1989	47
■ 灿烂的历史遗产	贺 鹏 10岁《静静的古塔》(彩色水笔) 1995	48
	陈旭辉 11岁《大唐灯》(水墨) 2007	48
	刘 敏 8岁《古晋祠庙》(彩色水笔) 1992	49
■ 祖国大地任我走	刘 涛 11岁《寒山寺》(水墨) 1989	50
	苏 楠 11岁《秦淮人家》(水印版画) 2005	50
	张 婷 10岁《欢聚在长城》(彩色水笔) 1997	51
■ 南来北往	孙 越 4岁《买烤肉》(水彩、油画棒) 1986	52
	罗斯祺 8岁《海边》(水墨) 2007	52
	赵 晨 9岁《茶楼酒馆》(彩色水笔) 1992	53
■ 异族风情	卢 亮 13岁《赶猪》(彩色水笔) 1986	54
	陈思达 10岁《争第一》(木刻版画) 2003	54
	彭 玥 9岁《欢乐的泼水节》(水墨) 1994	55
■ 春天的故事	韩 磊 10岁《春天》(水墨) 1985	56
	姚鹏程 10岁《爸爸带我去南京长江大桥》(彩色墨水笔) 2004	56
	冯 岫 11岁《我家住的胡同》(水墨) 1991	57
■ 我爱大自然	王亚妮 8岁《收果子的时候》(水墨) 1983	58
	夏 嫣 7岁《双马图》(水墨) 2005	58
	李鹏飞 8岁《蓝蓝的大海, 还有海鸥》(水墨、水粉) 1994	59
■ 丽日和风	关 荣 8岁《放鸟》(木刻版画) 1984	60
	张婷婷 9岁《院子里真热闹》(彩色油笔) 1997	60
	陈映恒 9岁《小区写生》(线描) 2006	61
■ 飞向未来	芦 睿 11岁《“神七”飞天》(彩色水笔) 2008	62
	邓婴婴 6岁《会吃武器的机器人》(彩色水笔) 1985	62
	周 帆 11岁《梦想》(彩色水笔、油画棒) 1997	63
■ 爱的阳光	潘 晴 10岁《我要用音乐使大家相爱》(水墨、水粉) 1985	64
	王舒杨 9岁《热爱阳光》(彩色水笔) 1994	64
	刘昱呈 7岁《快乐游戏》(木刻版画) 2005	65
	附篇 儿童美术三十年/龙念南	66



1. 黄 欢 7岁 《画妈妈》（线描淡彩）1984
2. 陈 婧 9岁 《卷头发的妈妈和花儿》（彩色水笔）1994
3. 邱覃多思 9岁 《晨曲》（水墨）2007



妈妈和我

家庭是孩子的生命庇护所，也是亲情的承载者。家庭幸福是孩子幸福的保证和根源。不幸的家庭，孩子自然不幸。所以，从孩子的眼光来看，描绘家庭生活，也就是描绘他们自己。而家庭幸福的前提却是父母实际的社会与经济状况。改革开放的益处，也便首先体现在家庭环境的改善上，并因此让孩子的幸福得以落实。

这里的三幅画，描绘的是家庭幸福当中，孩子和母亲的关系。孩子的眼光是独特而形象的，他们对母亲的感觉从来就不是一个概念，而是很具体。

九岁的陈婧在她的作品《卷头发的妈妈和花儿》中，复杂而缠绕着密密麻麻的不同颜色的线条，使这幅画显得风格独特。其实，仅仅有密麻的线条还不够，还要有些别的什么，才能见出小作者的灵巧心思。我们可以看出，在这幅画里，线条缠绕是有规律的，符合审美需要。明眼人一看就明白，小作者巧妙地用线条在编织了几个互为对比的弧形，让画面活跃起来，从而衬托了“妈妈”靓丽的心情。

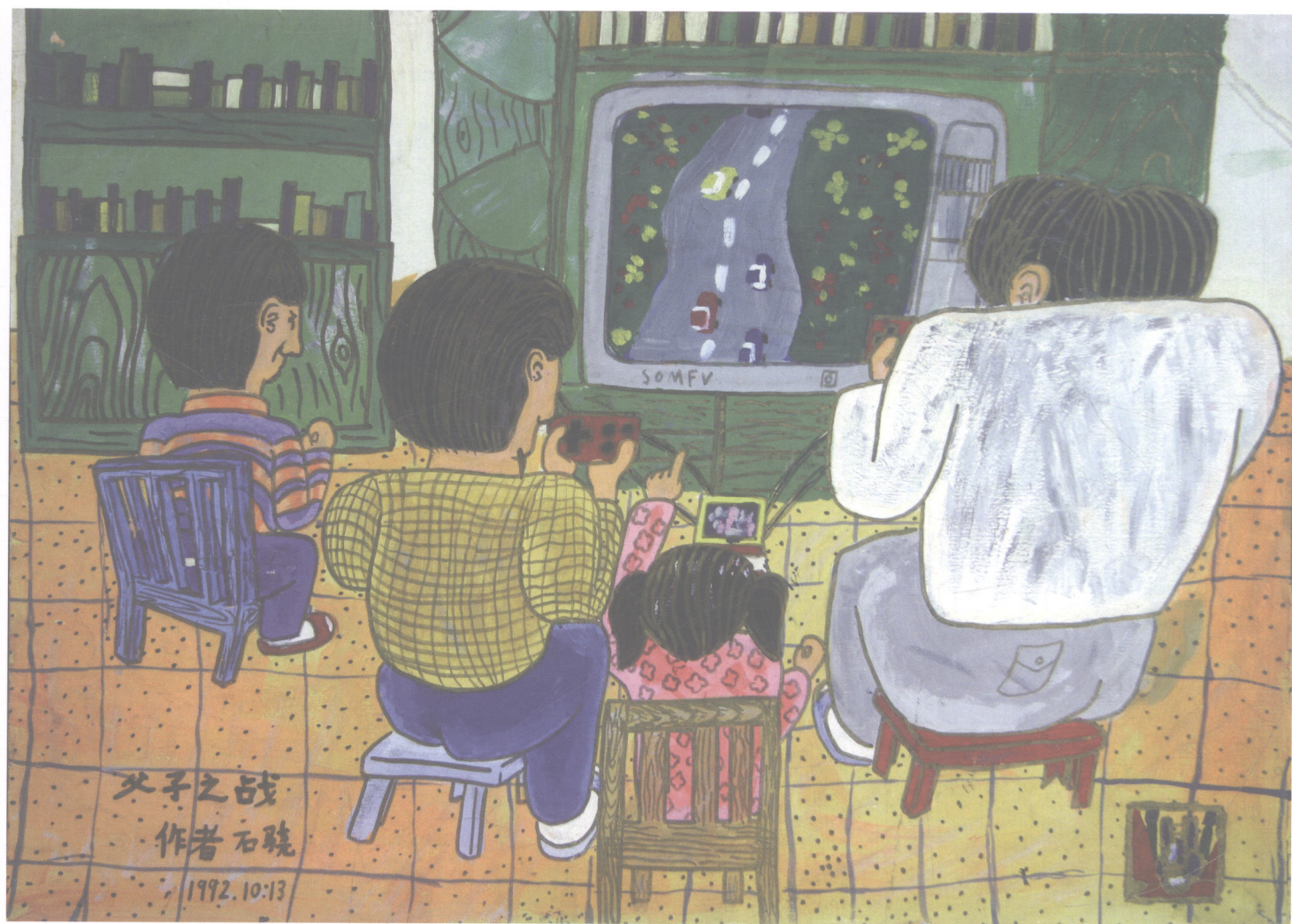
这幅画提醒我们，绘画的魅力来自独特的造型处理，来自对构图的整体把握，这比单纯的“画像”什么更重要。其实，每个人心中都先天地存在着这种形式感，就看如何启发出来了。这幅画就是孩子心中的形式感被启发出来以后的佳例。

七岁的黄欢则通过描绘妈妈的形象来表达对母亲的爱。小作者告诉我们，妈妈正在用心地工作。其实，用心的还有小画家本人。正是妈妈的用功形象，成了孩子无形的榜样。80年代初，改革开放刚起步，百废待兴。人们充满了向往，充满了干劲，刻苦学习，努力工作。小作者画的妈妈正是这样一个有代表性的形象。黄欢的构思也正是从这一观察中见出。九岁的邱覃多思，其笔下的《晨曲》一派安详宁静，女孩子躺在床上，微笑着的表情似乎在告诉观众，美梦才刚刚开始。



1	2
3	

1. 李楠 6岁《我和爸爸跳迪斯科》(彩色水笔)1986
2. 石骁 7岁《父子之战》(水粉、油画棒)1992
3. 李辛忆 9岁《回家》(水粉)2004



父与子

对孩子来说，家庭生活不仅包括父母无微不至的爱护，还包括了与父母的交流。但这个交流不是说教，不是刻板的表达，而是彼此之间像朋友那样玩耍。回想在极左年代，过分严酷的斗争概念甚至侵蚀到家庭内部，使得对亲情和玩耍的表达也成为禁区。改革开放带来了一个渐次宽松的社会环境，这一点自然会在家庭关系上呈现出来。这里的三幅画就是从这么一个独特角度，描绘了成年人和孩子之间的崭新关系。

六岁的李楠把眼光对准了那时刚刚兴起的迪斯科舞。现在的小孩也许不能理解为什么上世纪80年代，浪漫潇洒和自由的迪斯科舞，曾经代表了一种解放。其时，“奇装异服”这个词汇才刚刚获得平反，来自西方民间的迪斯科舞才有幸被中国大众接受，并得到了正面的评价。九岁的李辛忆描绘的则是回家，与同学们一起在外面玩耍完之后，兴高采烈地往家里走去。七岁的石晓则选取了家中平常的一景，就是和父亲一起玩电子游戏。90年代初电子游戏刚刚兴起，不仅吸引小孩，甚至还对大人们产生了难以抵挡的诱惑。小作者敏锐地捕捉到了这一现象，饶有兴味地把大人和小孩们共同玩电子游戏的场面“纪录”了下来。

三幅画的处理手法相当有特色。《我和爸爸跳迪斯科》用的是跳跃的色彩，整幅画仿佛也弹跳了起来似的。《回家》则采用“点彩派”技法，人身上的小色点和楼房的大色块形成强烈对比，把兴致犹存的心情和闪耀的城市很好地描绘了出来。《父子之战》近乎在画故事，“父亲”缩着脑袋的“菜鸟”形象，把其中的紧张给反映了出来。相反，和父亲对玩的小孩平静自然，一副从容不迫的“老鸟”样子，反而观战的两个小朋友情绪高昂，指手画脚，登时让场面生动了起来。



2 | 1
3 |

1. 张 颢 6岁《阿婆家的门》(水墨) 1985
2. 潘奥达 8岁《燕归》(水墨) 1997
3. 王 宇 7岁《赶时髦的奶奶》(油画棒、拼贴) 2005



寻常家庭

这三幅反映家庭生活的画各有描绘重点。《燕归》是对田园景色和休闲心情的双重描绘，《赶时髦的奶奶》有幽默感，把老人家对新奇事物的爱好与惊喜很好地呈现在画面上。《阿婆家的门》，用写意的笔法，通过门口狗儿和鸡们的对峙，把乡村的舒适平静告诉给了观画者。

改革开放最重要的成果是提升普通人的生活水准，让广大人民群众真正体会到社会主义的优越性。有意思的是，这三幅画分别画在1985年、1997年和2005年，时间跨度有二十年。恰恰在这二十年中，中国发生了让全世界吃惊的变化，这再好不过地宣示了改革开放的伟大成就。画于1985年的《阿婆家的门口》表现了改革开放之初的农村景象，画中的门口仍然是传统式的，比较朴素。画于1997年的《燕归》，画的是自家漂亮的园子中，天真烂漫的小孩子正翘首注视着归来的燕子。这显然表达了一种颇深的寓意。画于2005年的《赶时髦的奶奶》，在幽默感当中反映了年老一代对新时代新事物的来临的喜悦和惊讶。三幅画合在一起，把中国的变化形象化了，而且是通过孩子的眼光。这就显得很特别了。



1. 小扎西 11岁 《草原上和睦的一家》(水彩) 1986
2. 李 津 5岁 《我的街道》(彩色水笔) 1997
3. 劳佩珊 7岁 《新年的家门》(水墨、水粉) 2003



大地飞花

社会生活是小作者们关心的对象，同时，他们观察事物的眼光又由于年龄的关系，具有一种与成年人不同的角度。这里的三幅画非常有趣地反映了这一点。

七岁的劳佩珊画的是新年的家门口。小作者用了一种色彩相叠重复手法，利用不同色层之间的对比，含蓄而有效地把过年的热闹给描绘了出来。五岁的李津年小，显然才开始进行初步的描绘训练，但他笔下的街道却是热闹非凡，行人、汽车、人行天桥和楼房杂糅一处，把一座繁华的市中心给表现了出来。十一岁的小扎西显然来自边疆，他描绘的是美丽的高山和草原，画面正中是白色的帐篷，家人正围绕着帐篷在劳动，帐篷周围则是放牧的牛羊。重要的是天上色彩鲜艳的彩虹，把大自然的浪漫本色很好地烘托了出来。

三幅画的技法不尽相同，各有特色。《新年的家门》有视觉感，其热闹和含蓄巧妙地结合起来，形成了很好的氛围。《我的街道》其实是一幅速写，作者用笔干脆利落，色泽鲜明。《草原上和睦的一家》则用笔粗阔，青绿色和天上五彩的长虹形成对比，衬托出大自然的原生美丽。



家乡楼房上的
“小森林” 朱丰画



我家在深圳，我爱我家 张伟聪画

1	2
3	

1. 朱 丰 10岁《家乡楼房上的“小森林”》(水墨) 1989
2. 吕 旻 10岁《我院来了新娘子》(铅笔淡彩) 1993
3. 张伟聪 7岁《我家在深圳，我爱我家》(水墨) 2002



城乡巨变

中国的变化，像刻痕那样，刻印在遍布大地的城乡面貌上，成为见证改革开放三十年的证据。三十年过去了，中国已经远非昔日的中国，甚至也不是三十年前的中国，不仅崭新的建筑建了起来，就是乡村也一改过去单调贫困的外观，呈现出一派欣欣向荣的面貌。

十岁的朱丰在1989年画的《家乡楼房上的“小森林”》，对于今天的孩子们来说，已经非常陌生。但是在上世纪80年代，类似的景色却随处可见。竖立在房顶上的，其实是收看电视的“鱼骨天线”。这密密麻麻的鱼骨天线，几乎家家都有，曾经是广东珠三角地区的耀眼景观之一。随着有线电视的普及，这种天线现在已经几乎绝迹了，但却精彩地保留在小作者的笔下，让我们在欣赏美妙的作品的同时，看到了历史曾经有过的轨迹。

十岁的吕旻所画的《我院来了新娘子》是一幅充满了生活气息的绝妙作品。重要的是小作者对生活的观察和对繁密布局的精心描绘，两相结合，让一个小村庄盎然生气地跃然纸上，生动而有细节，是不可多得的佳作。七岁的张伟聪的《我家在深圳，我爱我家》，则很好地发挥了水墨画的晕染，表现了都市那密集的楼群，构成了相当简洁的一个城市场景，与《我院来了新娘子》形成鲜明对照。