

专家解读古玩
收藏入门百科

2005年7月12日，元代青花瓷罐「鬼谷下山」在英国伦敦以1568.8万英镑（合1.56亿人民币）的价格成交，创中国瓷器拍卖价最高记录，由此引发了元青花收藏热。

在元代中期才成熟的青花瓷，在明清时期大放异彩，艺术成就很高，是瓷器收藏的一大门类。青花瓷虽主要是釉下蓝彩，但因青料和表现技巧具有多样性，致使历朝青花瓷均有各自的艺术特征，本书对此作了专题介绍。

青花瓷

收藏鉴赏百科

王健华 / 主编



華齡出版社

专家解读古玩
收藏入门百科

青花瓷 收藏鉴赏百科

王健华 / 主编



华龄出版社

责任编辑：张三杰 李成志

装帧设计：春晓伟业

责任印制：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

青花瓷收藏鉴赏百科 / 张加勉主编. —北京：华龄出版社，
2007.10

(专家解读古玩收藏入门百科 / 王健华主编)

ISBN 978-7-80178-487-2

I. 青... II. 王... III. ①青花瓷 (考古) —收藏—中国—古代②青花瓷 (考古) —鉴赏—中国 IV. G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 160631 号

书 名：青花瓷收藏鉴赏百科

主 编：王健华

执行主编：张加勉

出版发行：华龄出版社

印 刷：精美彩色印刷有限公司

版 次：2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

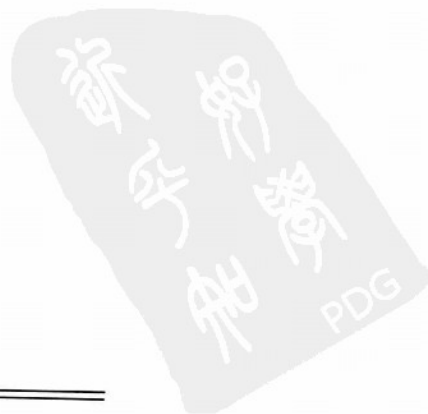
开 本：787 × 1092 毫米 1/16 印张：12

字 数：130 千字 印数：6000 册

定 价：78.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号
电 话：84044445 (发行部)

邮编：100009
传真：84039173



近十几年来，由于人们生活水平不断提高，民间收藏活动十分活跃，特别是艺术品拍卖市场的出现，为我国民间收藏活动带来了新的观念和新的交易方式。

现代艺术品收藏活动的本质是利用社会公认的艺术收藏品作为媒介的投资理财活动。艺术收藏品一般都具有稀少性（甚至是唯一性）、历史性、资料性、资源性、艺术性、社会认同性和高价值。因此，能成为现代艺术收藏品的，都应当具备上述种种特性。例如过去很少有人认为是文化艺术品的明清硬木家具，正是具备了上述种种特性，在现代的条件下成为了最热门收藏品类。但一般家具，也正因为缺少上述一些特性，故不能成为艺术收藏品。

艺术品收藏最核心的问题是识别真假和价值评估，这也是广大收藏爱好者最关心的问题。凡见过鉴定专家鉴宝的人，莫不为专家慧眼识真伪的能力所折服，认为他们有鉴宝秘诀。其实鉴宝秘诀可以说有，也可以说没有。说有，是说专家的确实有过人经验和眼力，所以在鉴宝的瞬间能想到常人想不到、能看到常人看不到的东

西。说没有，是指专家的过人能力也是基于对艺术品全面了解和毕生的专业实践经验，鉴宝时运用了这些知识和经验。由此可知，艺术品收藏是一种以知识密集型为特征的活动，需要站在一个相关知识的平台之上。因此，全方位了解每一种艺术品的相关知识，才是鉴宝的秘诀。

为此，我们精选相关资料，编辑了《专家解读古玩收藏入门百科》，每册介绍一种艺术品收藏门类，并以问答形式，对艺术品的源流与发展、制作工艺、品种分类、造型特点、装饰特色、原材料、断代辨伪、流传情况、收藏行情等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者鉴赏。本书按类别编排，读者可以很方便地查阅。虽然收藏艺术品能力的提高，还要有待于在有经验的人带领下进行更多的实践，并非是读几本书就可以跃跃欲试的。但从文化角度读读此书也是有益的，至少能帮助读者了解、体味一种艺术品之所以是艺术品术之所在。希望读者能够喜欢。



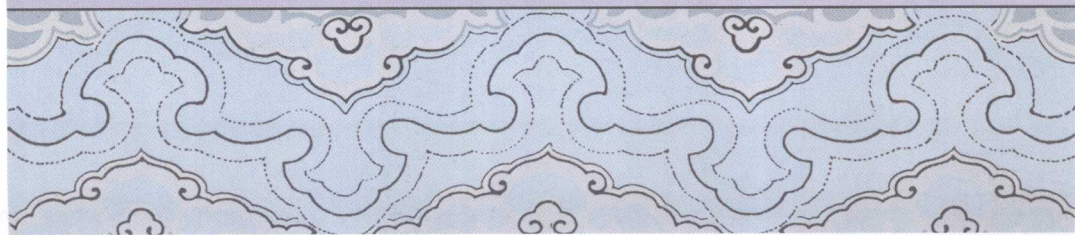
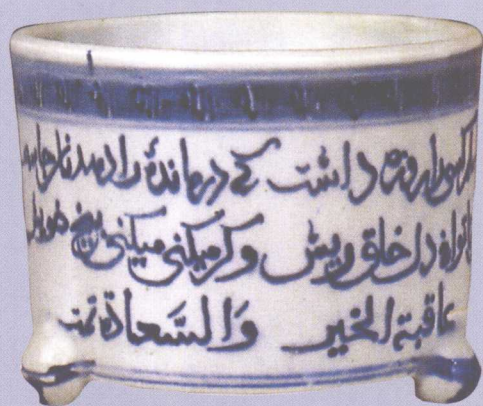
青花瓷基础知识

- 一 唐宋青花瓷 2
- 二 青花料 7
- 三 青花瓷的品种 12
- 四 与青花瓷有关的几种彩瓷 18

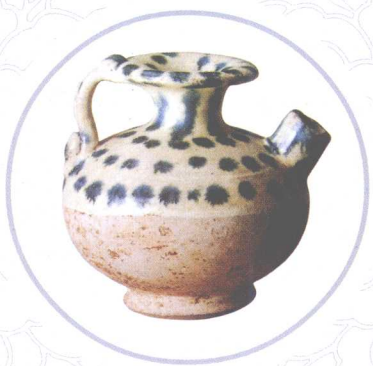
青花瓷鉴赏

- 一 元代青花瓷 28
- 二 明代青花瓷 55
- 三 清代青花瓷 129

青花瓷基 础知识



一 唐宋青花瓷



01

什么是青花瓷？

虽然大多数的人都不会把青花瓷认错,但要准确而全面说出青花瓷的基本特点却不容易。原因是青花瓷有太多的表现形式,并不是只有白地青花这一种,还有色地青花、青地白花、青花挂粉(青地白花形式,白色的花纹在画青花之前刻印出形象,青花上釉烧成后,如堆粉般凸起)、白描青花、青花釉里红、青花与印花相结合等;此外,许多瓷种,如青花加紫、青花单彩、青花三彩、青花五彩也都与釉下青花有关,所以单从感官上或工艺上的特点来归纳青花瓷的定义,也是很难的。冯先铭先生在探讨元青花时提出成熟的元青花瓷应当具备三个基本要素:①洁白的瓷胎和纯净的透明釉;②运用钴料产生蓝色的图案花纹;③熟练掌握釉下彩绘的工艺技术。也就是说,青花瓷必须具备两个基本要素,即釉下彩工艺和运用钴料。还有一些学者分别从胎、釉、装饰、烧成等方面对青花瓷进行了界定和描述。目前流行的“定义”有七八种,说法也不完全相同,虽然都有言之有理,但也总可以找到其未能概括的例证,从而说明“定义”尚不够严谨。

在仔细研究各种“定义”之后,发现最有宽容度的青花瓷定义其实就是“青花瓷”三个字:“青”,就是说青花瓷必须是以氧化钴作为呈色剂;“花”,就是说青花瓷必须是彩绘瓷,具有绘画性;“瓷”,就是说青花瓷必须是瓷胎,并且是白瓷胎。如果不符合这起码的三点,就不是青花瓷了。

青花瓷的产生时代目前已追溯到唐代,但因不完全符合“青、花、瓷”三个要素,故被称为青花瓷的雏形。成熟的青花瓷要在元代才臻于成熟,以至正年间最精美。元代景德镇窑生产的青花瓷是当时著名的外销瓷。明代,青花瓷已成为瓷器生产的主流。在明代万历年间,外销青花瓷





▲ 至正型青花鱼藻纹盘
口径 39cm
香港葛氏天民楼基金会藏品

主要销往欧洲。

在历史上曾使用过苏麻离青、陂塘青、平等青、回青、珠明料等青料，因青料的组分不同，所制青花瓷的呈色也不相同，也形成了历代青花瓷的呈色特点。明代最好的青花瓷是宣德青花，清代最好的青花瓷是“康青”，即康熙中期的青花瓷。



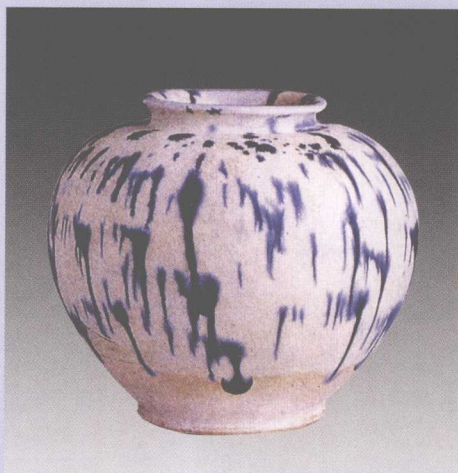
目前年代最早的唐青花瓷是怎样发现的？

1983 年秋冬，扬州文昌阁附近的三元里工地先后发现青花瓷残片共三批 11 片。残片有碗、盘和壶三类，其中碗有几种式样，复原口径在 24~26 厘米（有一片无法复原）；碗的圈足有玉璧形宽圈足和玉环形窄圈足两种。盘为瓣口，折腹，圈足，瓣口内侧有凸起棱线。壶的造型敦厚丰满，线条圆润流畅，具唐代特征。

1988 年，扬州琼花路北侧出土一件唐代青花瓷碗，碗的外壁粘有黄绿三彩釉斑。



▲ 唐 青花瓷残片



▲ 唐代 白地蓝花盖罐
高 17.8cm
江苏扬州博物馆藏品



▲ 唐代 白釉蓝彩三足罐
香港冯平山博物馆藏品

1948 年出土于河南，是在罐的肩部，以点彩和条彩组成简单的图案，口沿上也有蓝色彩点，于此可见唐代青花瓷的风貌。



1990年，对扬州文化宫唐代遗址进行了科学的考古发掘，在唐文化地层中出土14片青花瓷片。涉及器形有碗、盘、壶和枕，青花纹饰有梅花点、花草和椰子树等。这批唐青花的胎细白，烧结良好，厚度5毫米；两面施釉，釉黄白色，光亮带细裂纹；青花纯蓝色，晕散，中有深蓝色小点；胎釉间有白色中间层；具釉下青花特征。外貌与扬州出土的其他唐青花相似。



海外收的藏唐青花瓷 有哪几件？

目前已知藏于海外的唐青花实物有三件：

①现藏我国香港中文大学冯平山博物馆的白釉釉下蓝彩三足罐，1948年出土于河南洛阳，在罐的肩部有点彩和条彩组成简单图案，口沿部亦有蓝色的彩点。

②现藏丹麦哥本哈根博物馆的白釉釉下蓝彩罐，以点彩绘成五条鱼纹，中是梅花形朵花，口沿有蓝色条彩。

③现藏美国波士顿泛美艺术馆的白釉釉下蓝彩碗，碗里心绘蓝彩折枝花草叶纹，口沿有条彩和点彩。



河南出土的唐代青花瓷 有何特点？

1983年，河南省轻工研究所在巩县发现一件唐青花小瓷罐，经化验分析是釉下彩绘，蓝色釉料的成分除钴外，还含有少量镍。

洛阳东北郊的唐墓据考证，墓葬年代下限不晚于唐武宗会昌年间（841～846年）中出土一件青花瓷残盒，扁圆形，直径9厘米，瓷胎呈白色，坚硬，表面涂一层化妆土；釉透明，积釉处有细密冰裂纹；壁饰青花点纹四组，点呈倒三角形，青花呈色深浅不一，浅的蓝灰色，深的近墨色。

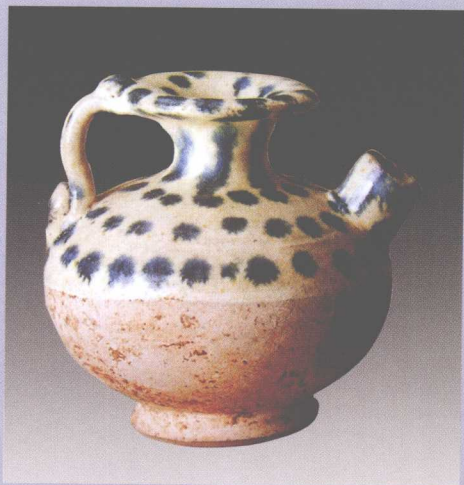


唐代青花瓷产于何地？

唐代青花瓷的产地目前还没有确定，有两种说法：

一种说法认为是产自唐代河南巩县窑，理由是：唐代河南巩县窑以烧造白瓷著名，也烧制三彩陶和蓝彩陶，而蓝彩陶是以钴为呈色剂，具备了烧制青花瓷的工艺条件。经理化分析，扬州出土的唐青花和巩县白瓷在胎釉的化学组成上相近，而且制作工艺和烧成工艺也相似，可视为同窑产品。另外，也有唐青花瓷出土的报道；现存香港中文大学冯平山博物馆的白釉釉下蓝彩三足罐，即于1948年由河南洛阳出土的。

另一种说法认为是产自唐代湖南长沙窑，理由是：唐代长沙窑具备生产青花瓷条件，生产釉下蓝彩瓷。出土的菱形几何纹釉下蓝彩罐，其纹饰与扬州出土的唐代瓷枕残片相似。另外，唐代长沙铜官窑与巩县窑一样有大量的



▲ 唐代 巩县窑青花执壶



瓷器通过扬州出口。故长沙窑有可能生产外销青花瓷。



宋代青花瓷有哪些实例？

目前已发现的宋代青花瓷有如下几件：

(1) 广东潮州窑出土青花瓷像(1067~1068年)

1922年广东省潮州驻军在城西南羊皮岗挖掘到4座瓷佛像和1座瓷香炉，佛像上有铭文：“治平四年丁未岁九月卅日题”、“潮州水东中窑甲弟子刘扶同妻陈氏十五娘熙宁元年戊申五月二十四日题”“匠人周明”。青花瓷像质地莹白，卵青色釉，佛像的冠、发、眉、眼、须用青料描绘。青花在釉下部分呈深浅不等的青褐色，未盖釉处呈桂皮样黄黑色。

(2) 浙江龙泉县金沙塔塔基出土青花瓷(977年)

1957年2月，在龙泉县金沙塔塔基发现了北宋初期的青花瓷片共13片，经拼对为三件碗的口腹部残片。其中有直口圆唇碗、敞口卷唇碗、直口平唇碗。

(3) 浙江绍兴环翠塔出土青花瓷片(1265年)

1970年冬拆除绍兴环翠塔，在塔基内发现南宋末年的青花瓷片。瓷片胎质细腻洁白，烧结良好，不吸水。里外均施釉，釉色白中泛蓝。青花呈浅青蓝色。



宋代青花瓷有哪些工艺特征？

目前已发现的宋代青花瓷分别产于浙江、广东和景德镇，其中，浙江、广东的烧制年代要早于景德镇。宋代青花瓷的产地不同，胎釉和青花特征并不一致，但也有共同规律：

胎：成分有别，烧制温度也有高低，比成熟的元青花粗糙。浙江龙泉出土的青花烧制温度在1270℃左右。



▲ 宋代 熙宁二年款佛像
高32cm
北宋潮州水东中窑，广东博物馆藏品。





▲ 宋治平四年 青花供佛像

釉：卵青釉或青白釉。

青花：采用高锰低铁的国产钴料，呈色灰蓝或灰黑。宋代青花尚未成熟，但从出土仅瓷像装饰和民用粗碗两类产品来看，说明已用于个别器物的商品化生产。

器形：宋代青花瓷以日用粗瓷为主，目前没有发现陈设瓷。也就是说，宋代青花瓷作为一种瓷器的新品种，有许多不成熟的地方，所以仍属于早期青花瓷。



▲ 宋代 青花碗 高5.5cm 浙江龙泉县金沙寺塔出土



二

青花料



01

什么是青花料?

青花瓷的一种高温釉下彩瓷,所用颜料叫青料,青料的主要成分是氧化钴,是用钴土矿提炼而成的。钴土矿是一种含氧化钴、二氧化锰和三氧化二铁等物质组成的矿物,因产地不同,氧化钴的含量大体为2%~9%,所含杂质也不相同,一般要经过拣选处理,提高氧化钴的含量,再经过炼制加工,才能成为画青花的色料。

天然产出的钴矿石有许多种,一般以产地命名。各地产出的钴土矿,化学成分不一样,我国各地产出的钴土矿的组分并不相同,但都是含锰量高,含铁量低。产于西亚地区产钴土矿,含锰量低,含铁量高。

如果采用十分纯净的氧化钴来绘制,色调是不是会更好一些呢?实验证明,用很纯的氧化钴来绘制青花瓷,颜色是蓝中泛紫,色调浓烈,缺乏含蓄,浮躁凝滞而枯涩,与我国固有青花在色调上有所不同;久之还会变色。所以青花瓷所呈现的蓝色,虽然主要是由氧化钴产生着色效果,但青料中所含的微量的铁、锰元素与钴元素的比例以及色料中所含硅、铝、钾、钠、钙、镁的比例不同,都会对呈色有产生影响。

不同时代所用的青花料的矿源不同,所以色调也不相同。另外,釉料的成分和釉的粘度、流动度、烧成气氛,都会对青花料的呈色产生影响。

02

什么是苏麻离青?

元末明初景德镇青花瓷器使用的一种进口钴料,又名苏勃泥青,用它绘制的瓷器,蓝色浓艳,有银黑色结晶斑。经化验,料中锰含量少,与国产锰含量多的青料有明显区别。

苏麻离青的原产地不详。有研究者说,苏麻



离青产于今伊拉克巴格达北边的重要城市萨马拉。萨马拉在古代曾属古波斯，从公元9世纪起，萨马拉即为该地区最大的制陶中心，富藏钴矿，盛产青料，它同中国瓷器通过海路运抵西亚地区的最大集散地巴格达距离相近，“苏麻离”的发音同萨马拉当时普遍使用的叙利亚发音“Sumra”也最为接近。

苏麻离青是名贵的青料，呈色浓艳略带紫色是优点，但烧成后，青花浓艳处还有下凹，並有呈锡光的铁锈斑疤。这是用苏麻离青绘制青花瓷所必有的一个特点，虽然人们在鉴赏青花瓷时，常以有无铁锈斑疤作为是否采用苏麻离青的标志之一，但有铁锈斑疤其实是一种工艺缺陷。



03 什么是平等青？

又称“陂塘青”，产于今江西乐平县境内。明代成化到嘉靖时期，景德镇青花瓷主要使用“陂塘青”。特点是呈色蓝中泛青灰或正蓝，因含铁量低，故不出现黑斑，有青亮淡雅的特点，与苏麻离青浓艳青翠的呈色截然不同。



04 什么是石子青？

又名“石青”或“无名子”，产于今江西上高，发色浓中带灰。产于瑞州（今江西上高）。明代嘉靖时，烧造官窑青花瓷，就在回青中配入一定比例的石子青，呈色很好。民窑也广泛使用。石子青的具有晕散的特点，画花纹非常好，但线条不够清晰。



05 什么是回青？

明代使用的一种进口青料，又叫“陶用回

青”。据明嘉靖成书《江西大志·陶书》所载，“陶用回青，本外国贡也。嘉靖中遇烧御器，奏发工部，行江西布政司贮库时给之。”

回青也是天然产出的钴蓝料，呈色与苏麻离青的色调有些相似，都是蓝中泛紫的，但回青的含铁量、含锰量都不高，所以不会有铁锈斑，这是回青与苏麻离青不同的之处。



06 什么是土青？

土青，原意是指国产青花原料，在明代万历朝以前，因提纯工艺不好，呈色晦暗偏灰蓝，多用于民窑瓷。后来随着提纯工艺的改进，国产青花原料也能提炼出品质很好的青花料，所以国产青料也分为上、中、下三等。土青则是指质地粗劣的等外品。



07 什么是珠明料？

产于云南的上等青料，氧化钴的含量较高，烧成后青花的色泽鲜明青翠，当地人叫“金片”或“珠密”，“珠明”是“珠密”的讹音，习惯成俗。明清时期云南一些瓷窑和清代景德镇窑都使用过珠明料。



08 什么是浙料？

一种国产青花料，明万历时开始使用。呈色是青中泛红，产于浙江，分上、中、下三个等级，含钴、锰量较高，含铁量较低，发色也比较稳定。

《天工开物》载：“凡饶镇所用，以衢、信两郡山中者为上料，名曰浙料。上高诸邑为中，丰城诸处者为下也。”可见此时景德镇精品青花瓷选用的青料是衢州府（今浙江衢县）和广信府（今



江西上饶市)所产的“上料”,称“浙料”,上高县县所产石子青为“中料”,用来制作日常青花器;而丰城等地所产为“下料”,只用来制作粗瓷。

浙料并不是崇祯朝才发现,至迟在万历中,浙料被景德镇采用。而当回青断绝来源后,浙料即成为万历后期以后景德镇烧制精品青花的上选。不过,国产青料提纯工艺在明代末期有了改进,青料的品质有了很大的提高,其中有呈色鲜丽明快,被明人宋应星在《天工开物》中称“翠毛色”,是指明万历以后,天启、崇祯年间因改进钴料提纯工艺,使上等浙料的呈色十分美丽,称为“翠毛色”。



09 什么是翠毛蓝?

“翠毛蓝”是指清代康熙中期青花瓷的典型呈色,又叫“康青”,或“宝石蓝”,颜色非常美丽,真正达到了“纯正幽靛”;没有苏麻离青的铁锈斑疤,也没有回青的蓝中透紫。

以浙江绍兴、金华产出的两种优质钴料“顶圆子”、“韭菜边”,“顶圆子”烧成后即是著名的“康青”或“宝石蓝”,以呈色浓艳青翠为特色;“韭菜边”以蓝色纯正、沉稳,纹饰清晰,不洇不晕为特色,多用于细描青花和题款。到清代康熙晚期,这种“康青”却突然少见了,原因不详。



10 什么是翠毛蓝?

洋蓝是清末民初民窑青花瓷中普遍采用的一种青料,呈色鲜艳美观。有人认为洋蓝就是云南产出的“回青”。有人认为洋蓝是一种化工钴蓝料,其呈色是蓝中闪紫红,很像苏麻离青的呈色,由于不是天然矿物,没有杂质,烧成后也没有苏麻离青的铁锈斑。清光绪年间就有人用洋蓝掺入浙料使用,呈色很好。现代有人用洋蓝加入含铁的

杂质,烧成后与苏麻离青的呈色有些相像。



11 青花料是怎么加工提纯的?

钴土矿要经过提纯处理,才能成为青花料。明代万历朝以前,青料的加工是用“水选法”。据嘉靖《江西大志·陶书》载,水选法分为“敲青、淘青和研青三道工序”。

敲青:“首用锤碎,内殊砂斑者为上青,有银星者为中青,每斤可得青三两。”

淘青:“敲青后,取其青零琐碎碾碎,人注水中,用磁石引杂石,真青澄定,每斤得五六钱。”这是用水淘洗,并以磁石吸去杂质的水选法。

研青:“首用锤碎,内朱砂斑者为上青,有银星者为中青,每斤可得五六钱。”然后“倾入乳钵”“研乳三日”。

在天启、崇祯时,青料提纯处理改用“火煨法”。所谓“煨”就是在低于熔点的温度下加热矿石,使其分解,并除去所含结晶水、二氧化碳或一氧化硫等挥发性物质,使矿物的主要成分更易于提取,提纯度更高。

成书于崇祯末年的宋应星《天工开物·陶埴》中则出现了以煨烧法来处理青料的记载:“凡画碗青料,总一味无名异(‘无名异’可能是浙料的一个品种,同书另一处又云‘回青乃西域大青,美者亦名佛头青,上料无名异出火似之’)……用时先将炭火从红煨过,上者出火成翠毛色,中者微青,下者近土褐,上者每斤煨出只得七两,中下者以次缩减。”

显然,火煨法这种新的青料提纯技术的发明运用是浙料之所以能烧出“翠毛色”的关键。从水选到火煨,是一次工艺技上的改革,这个改革过程显然完成于嘉靖以后到崇祯这一段时期内,它是万历后期普遍使用浙江青料,能迅速提高发色质量的重要原因。



乾隆年间任景德镇督陶官的唐英在《陶冶图说》记载：“青料出浙江绍兴、金华二府所属诸山。采者入山得料，于溪流漂去浮土。其色黑黄，大而圆者为上青，名‘顶圆子’携至镇，埋窑地三日，取出，重淘洗之，始出售。”“青料拣选有料户专司其事。黑绿润泽，光色全者为上选。仿古霁青、青花，细器用之。虽黑绿，而欠润泽，只供粗瓷。至光色全无者，一切选弃。”这说明清代前期青花料的采取和加工，是由专门的匠户负责，而且选料有明确的标准。据专家研究，当时钴土矿的拣炼工艺是：将钴土矿在水中不断淘洗，装钵煅烧，逐粒精选出色泽润、比重大、拨动发金属声的上等料，然后把它研得极细，“每料十两为一钵，专工乳研，经月始堪用”。精炼后，降低了钴土矿中锰和铁的含量，相对提高了氧化钴的含量，致使青花色泽鲜艳，蓝色纯净，莹澈明亮。



12 青花纹饰是怎样绘制的？

清代制作青花瓷已设立绘制、晕染工序，并有专职的绘制人。唐英《陶冶图说》记载：“故画者，学画不学染；染者，学染不学画，所以一其手，不分其心也。画者、染者，分类聚一室，以成画一之功。至如边线青箍，出旋坯之手，识名书记，归落款工。”

文中所说的“画”和“染”，是青花绘制的两道关键工序。“画”是指青花纹饰的设计，可以直接在坯体上或纸上进行，纸上设计的纹样为了适应各种器物的造型曲线，但最终还是要画到坯体上去的。“染”是指渲染填色，行里称为“分水”。青花“分水”要掌握料性和水性，分为头浓、正浓、二浓、正淡、影淡五色，其深浅浓淡主要因含水的多少而定，含水少则浓，含水多则淡。分水的方法是在纹样的勾勒线内，用不同浓淡的

料水分色，以达到青花纹样明、暗、浓、淡不同的色调效果。清代康熙乾三朝青花瓷之所以有很丰富的表现力，就在于“分水”技法的仔细运用。

由于青花图案是用毛笔画在坯器上的，笔法的粗细、疏密、点线可表现出各种刚柔、虚实、浓淡、轻重之变化，运笔又有中锋和顺、逆、拖、擢等变化，使青花图案具有中国画的笔致韵味。



13 什么是青花勾填？

青花绘画笔法之一。其方法是先用单线勾勒出纹样的轮廓，然后在轮廓中填色；由于填色时可以用大笔平涂，也可用小笔填色，因笔触不同，填色的效果是不同的。大笔平涂，填色较均匀，笔触感不明显，小笔填色，填色不均匀，会出现浓淡深浅的笔触。



14 什么是“一笔点画”？

画青花所用的一种写意简笔画法，以运笔提按急缓的变化使纹饰一气呵成，与中国传统绘画不同，没有勾、勒、点、染，更接近传统书法。青花色泽的浓淡变化不是分水，而是笔触所致，故流畅自如，动感强烈。多见于明代初期民窑青花瓷。“一笔点画”虽有偷工减料的意思，但作为一种写意简笔画法，也有画风简练纯熟、笔法富有韵律的装饰美感。



15 什么是墨分五色？

“墨分五色”原本是画论中的术语，说水墨画虽然只用墨色作画，由于能控制水分，可以表现出层次丰富的画面。其得心应手，与色彩相同。青花瓷发展到一定阶段，在青料的使用上也



有了更多的经验,也可以像水墨画那样表现出层次丰富的画面,因而也套用“墨分五彩”的术语。一般认为能达到这种技术高度的只有清代康熙青花瓷。



16 青花的呈色与哪些因素有关?

青花的呈色是一种很复杂的工艺现象,与许多因素有关。其中钴是主要着色剂,铁和锰起调色作用。许多人已注意到青花的呈色与下列因素有关:

- ①与青料的品种有关。
- ②与青料的提炼工艺有关。
- ③与青料的不同品种混合使用有关。

④与绘画青料的浓度、厚薄有关。如果对青料的浓淡厚薄把握恰当,呈色正蓝;浓度稍高料偏厚则呈深蓝色,再高就呈蓝黑甚至黑褐色斑点,反之则呈淡蓝且无铁锈斑点。

⑤与釉层的种类和厚度有关。釉质不同,青花的呈色也不同。使用透明度好的石灰碱釉,青花蓝色艳丽。卵白釉因呈乳浊状,透明度差,其青花相对偏灰淡。

⑥与釉层的厚度有关。青花钴料能在釉下呈现美丽的蓝色,与釉层的厚度有关。釉层厚度适中,青色纯正;釉层太厚透明度差,青色发蒙,呈色不正;釉层偏薄,青料在釉中得不到充分熔融渗透,而呈深蓝或蓝黑色。

⑦同样的青花料在不同窑温中烧出的青花呈色也不同。温度偏高,青花会呈靛青泛紫色;温度过高,釉质流淌,使青花料色随之晕散,变艳而模糊;温度过低,瓷胎生烧,釉质熔化不够,青料不能熔入釉中,青花呈蓝黑色。欠火的青花瓷,其色欠蓝或灰蓝。青花的发色受窑室气氛的影响。在相同窑温的条件下,如果烧成气氛不同,青花的呈色亦不同。还原气氛好,釉面和青花呈色

好;还原气氛不充分甚至是氧化气氛,则釉面发黄,青花呈色发灰发黑。

⑧瓷胎的质量也是决定青花呈色好坏。有些低档产品,胎土淘洗不精,胎中含有一定量的铁、锰等杂质,烧成后胎色偏灰。这些杂质在高温中会渗透到青花料中,干扰青花呈色,在这样的瓷胎上即使使用优等青料也不会有艳丽的蓝色。

