

大学语文学习指导书

张继缅 陈寿立 等编

中央广播电视大学出版社

大学语文学学习指导书

张继缅 陈寿立 等编

中央广播电视大学出版社

(京) 新登字 163 号

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文学习指导书/张继缅、陈寿立等编. - 北京: 中央广播电视大学出版社, 1997.11

ISBN 7-304-01523-3

I. 大… II. ①张… ②陈… III. 汉语-电视大学-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25785 号

大学语文学习指导书

张继缅 陈寿立 等编

中央广播电视大学出版社出版

社址: 北京市复兴门内大街 160 号 邮编: 100031
北京密云胶印厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 9 千字 232

1997 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 5 次印刷

印数: 30001~51000

定价: 14.00 元

ISBN 7-304-01523-3/I·62

编写说明

本书是由参与编写中央广播电视大学非中文专业《大学语文》教材的所有成员（张继缅、陈寿立、王习耕、严硕勤、李杰群）共同完成的。编写成员各自承担的篇目仍依主教材的分工。阅读欣赏、叙述、议论单元由张继缅、严硕勤、王习耕统编；说明单元由张继缅、陈寿立统编；言语交际单元由李杰群统编。全书由张继缅统稿。

本书的编排体例是：

- 一、单元教学目的和要求；
- 二、单元各课重点难点提示；
- 三、单元综合练习。

单元的教学目的和要求与教学大纲一致。重点难点提示，主要讲述单元内各课的思想内容和写作特点（古文包括译文）。单元综合练习总体上包括名词解释、选择、简答、论述、分析、背诵、提纲编写、古文翻译、作文指导等。这些练习仅供学员在练习过程中参考。

本书是主教材教学内容的补充、拓展、深化和活化，具有较强的可操作性。

为了不使每个单元的综合练习过长，我们将阅读欣赏单元的散文部分，分为三个单元；小说一个单元；诗歌两个单元；叙述部分为两个单元（纪实散文和通讯各一个单元）；说明一个单元；议论两个单元（一般议论性文章和学术论文各一个单元）；言语交际一个单元。

特此说明。

目 录

一、阅读与欣赏	(1)
教学目的和要求	(1)
重点难点提示 (1~27 课)	(2)
单元综合练习一 (第 1~5 课)	(28)
单元综合练习二 (第 6~10 课)	(39)
单元综合练习三 (第 11~16 课)	(47)
单元综合练习四 (第 17~19 课)	(64)
单元综合练习五 (第 20~23 课)	(83)
单元综合练习六 (第 24~27 课)	(89)
二、叙述	(96)
教学目的和要求	(96)
重点难点提示 (第 28~34 课)	(97)
单元综合练习七 (第 28~29 课)	(105)
单元综合练习八 (第 30~34 课)	(119)
三、说明	(150)
教学目的和要求	(150)
重点难点提示 (第 35~41 课)	(151)
单元综合练习九 (第 35~41 课)	(163)
四、议论	(186)
教学目的和要求	(186)
重点难点提示 (第 42~50 课)	(187)
单元综合练习十 (第 42~45 课)	(198)
单元综合练习十一 (第 46~50 课)	(211)

五、言语交际.....	(231)
教学目的和要求.....	(231)
重点难点提示 (第 51~58 课)	(232)
单元综合练习十二 (第 51~58 课)	(254)

(1)		一
(1)		二
(5)		三
(38)		四
(39)		五
(47)		六
(64)		七
(83)		八
(89)		九
(96)		十
(96)		十一
(97)		十二
(103)		十三
(119)		十四
(120)		十五
(120)		十六
(121)		十七
(183)		十八
(186)		十九
(186)		二十
(187)		二十一
(198)		二十二
(211)		二十三

一、阅读与欣赏

教学目的和要求

这一部分是散文、小说、诗歌部分。

1. 散文。通过阅读作者简介、写作背景、原文、注释及提示，了解所选作家、作品的时代背景，理解文章的思想内容，明确文章的文体特点和艺术特色。背诵几篇短文或一些精彩的段落，以深入领会文章思路，并积累词汇。掌握文章中出现的一般古代汉语和现代汉语语法知识。参看知识单元，完成文后的思考练习（参阅本书提示）。通过写作训练（单项或综合），能够写出内容实在，文从字顺，感情真实，融记叙、议论、抒情为一体的平实生动的文章。

2. 小说。重在理解并掌握每一篇作品的思想意蕴和艺术特色。参看知识单元，明确小说特别是短篇小说的基本特点，完成文后的思考练习（参阅本书提示）。学会阅读分析短篇小说的方法，着重提高对短篇小说的鉴赏水平。

3. 诗歌。要熟读成诵，理解并掌握每一首诗、词的思想内容和艺术特色。参看知识单元，明确诗词的基本特点，完成文后的思考练习（参阅本书提示）。学会阅读分析诗词的方法，着重提高对诗、词的鉴赏水平。

重点难点提示

第一课 孙 武

本篇是春秋末期著名军事家孙武的传记。通过孙武在吴国操练宫女的故事，一方面赞扬了孙武超人的胆识和才能，同时也讽刺了吴王的傲慢和无能。

《史记》是我国第一部纪传体通史，在开创了我国纪传体史学的同时，也开创了我国的传记文学。司马迁在忠于历史事实的基础上，塑造了鲜明的人物形象，具有极强的艺术感染力。这是《史记》传记的主要特点，这个特点在《孙武》一文中表现得非常突出。首先，选取材料集中、恰当。作为军事家的孙武，其军事方面的言行多记录在《孙子兵法》中，司马迁便没有再选录。为了表现孙武超人的胆识和才能，司马迁从孙武一生的众多活动中只选择了一个事件——操练宫女。这个事件看似一般平常，实则鲜明突出地展示了人物的个性，可谓小中见大。其次，通过细节描写来突出人物个性。司马迁在写作时尽量避免概括的叙述，而是具体细致地描写人物的活动，通过一系列的细节来突出孙武超人的胆识和才能。比如：“三令五申”，“复三令五申”，突出他的耐心。“遂斩队长二人以徇”表现他的胆识。“妇人大笑”，“妇人复大笑”，“妇人左右前后跪起皆中规矩绳墨，无敢出声”，展示他的才能。再次，通过矛盾冲突来表现人物。本文通过一系列紧张斗争的场面，把人物置于矛盾的焦点，让人物在紧张的斗争中，表现他们各自的性格特征。本文所记事件，情节曲折，险象环生。孙武和吴王的几次交锋，几次较量，紧张激烈，出人意

料。而每一次都是以吴王的失败和孙武的胜利告终。孙武能够在每一个回合中变被动为主动，最终占据上风，他的胆识和才能也就在这些矛盾冲突中得到了充分的展现。最后，通过人物对话来表现人物的神情态度和性格特点。司马迁善于运用符合人物身份的口语来表现人物的心理，在《史记》中直接的心理描写并不多见，人物的心理变化大多是通过对话表现出来的。比如，吴王在开始时对求职者的高傲，就是通过“小试勒兵乎？”、“可试以妇人乎？”，两句问话表现出来的。到后来，没想到搬起石头砸了自己的脚，不得不为爱妃向孙武求情：“寡人非此二姬，食不甘味。愿勿斩也。”由高高在上变为甘拜下风，吴王在心理上完全被打垮了。作为一国之主，传出这样滑稽的“命令”，吴王当时急迫、慌乱、无奈的复杂心情被表现得淋漓尽致，同时作者鲜明的爱憎也跃然纸上。

译文：

孙武是齐国人。以兵法进见吴国国王阖庐。阖庐说：“你的十三篇兵法，我都看过了，可以用来小试一下练练兵吗？”回答说：“可以。”阖庐又问：“可以用妇人来试试吗？”孙武回答：“可以。”于是吴王允许派出宫中美女一百八十人。孙武把她们分为两队，让吴王宠爱的两个妃子分任队长，命令所有的人都拿着戟。向她们下令说：“你们知道你们的心、背和左右手吗？”妇人回答说：“知道。”孙武说：“向前，就看心所对的方向；向左，看左手方向；向右，看右手方向；向后，就看背的方向。”妇人说：“是。”军法纪律已经宣布完了，于是又设立起军中的刑具，然后又三番五次地讲解纪律。于是才击鼓传令让她们向右看，宫女们放声大笑。孙武说：“纪律不明确，申述的命令不能让人熟记在心，这是将帅的罪过。”于是又三番五次地宣讲纪律命令而后击鼓传令向右，宫女们仍旧大笑不止。孙武说：“纪律不明确，申述的命令不能让人熟记在心，是将帅的罪过；既然已经明确了

却不依照法令去做，这就是下级士官的罪过了。”说着就预备将左右两个队长推出斩首。吴王从台上看到自己的两个爱妃将被斩首，大为惊骇，赶忙派遣使者传令说：“我已经知道将军您能用兵了。我如果没有这两个妃子，吃东西都没有味道，希望不要斩杀她们。”孙武说：“我既然已经受命为将，将在军，君命有所不受。”说完就把两个队长斩首示众。任用下一名为队长，于是又击鼓发令。宫女们左右前后跪起都符合军令要求，没有再敢出声嬉笑的了。于是孙武派遣使者报告吴王说：“队伍已经操练整齐，大王您可以下来校阅，只要是您想要用到她们的地方，即使要她们赴汤蹈火也是可以的。”吴王说：“你算了，回屋吧，我不想下去看。”孙武说：“大王您仅仅是喜好兵法的言辞，并不能把它们用到实处。”从此阖庐知道孙武能用兵，最后终于用他为将。后来吴国往西破了强大的楚国，攻入郢都，往北威震齐、晋两国，名声显扬于诸侯国间，实在是受到孙武兵法的赐予。

第二课 始得西山宴游记

柳宗元因政治改革失败，被贬永州。永州位于两广与湖南交界处，就是今天的湖南零陵县，在当时那里是相当荒凉的地方，但风景却非常秀丽，九嶷山丛耸立于南，衡山则伸入于北；汀水和潇水分道而入，交汇于湖内。其可谓丘陵起伏，河流纵横，景自天能，而谪居于此的柳宗元，心情却十分矛盾复杂，他希望主宰自己，改造社会，可是他又横遭厄运，他心中不满、郁闷，又不敢直言，无力回天，只能时时以一种诚惶诚恐来自我掩饰，自我解嘲，自我排遣，“恒惴栗”三字大体反映了这种心态，与此同时他也寻找寄托，想用一种超脱的思想境界来与现实相抗衡。

“始”字的运用。

柳宗元被贬永州后，寄情山水形诸笔墨，写了不少游记，其中《永州八记》尤为著称，《永州八记》是八篇独立的散文，又

是相互联系的，犹如中国的“通联画”，而《始得西山宴游记》便是其中的“第一幅”，所以题目中用“始得”二字；就本文而言，则用以突出西山景色是永州风景中最特殊的一个，强调真正的游山玩水，应以游西山为始。文中还两次用“始”点题，足见其造文和用意上的匠心。

翻译：

自从我成了罪人，居住在这个永州，经常忧惧不安。每逢闲暇的时候，就缓缓地行走，随意地游览，天天跟我的朋友登上高山，钻入深林，遍寻曲折的溪流的源头。幽静的泉水，奇异的山石，没有哪一个远的地方没有走到。到了地方就拨开荒草，席地而坐。倾尽壶中的酒，喝个大醉；醉了就互相枕压睡着，睡着做梦，平时心中想到什么，梦也就跟它一样；睡醒了就爬起来，起来就回家。总认为凡是这个州的山水有奇姿异态的，都为我所游遍，却不知西山景色的奇异独特。

今年九月二十八日，因为坐在法华寺西边的亭子里，遥望西山，才指点其景色奇异。于是命仆人渡过湘江，沿着染溪向前走，砍掉丛生的杂树，烧掉茂盛的茅草，一直到山的最高处而止。攀着岩石，拉着藤蔓，登上山顶，两腿伸直岔开坐在地上，纵览眼前美景，于是数州的土地，都在我们的坐席下面。它们的高低的形势，有的高耸，有的低凹，像蚁洞外的小土堆和洞穴，看来尺寸大小的面积实际有千里的范围，都紧紧地聚积在一起，尽收眼底，毫无遗漏。青山缭绕，白水环流，在远处与天边相连，向四周望去，都是如此。至此我才知道，这西山卓立不凡，不和那些小山丘同类。它高大绵亘与天地之气相连，看不到它的边际；完满自足地与天地作伴，而不知它的穷尽之期。拿过酒杯满满地倒上酒来喝，渐渐无力地醉了，不知不觉太阳已经下山了。只见苍茫的暮色由远处来到，来到后什么也看不见了，而仍然不想回去。心神像凝结了一样（忘掉了一切思虑），形体像消散

了一样（忘掉了自己的存在），与万物暗暗融成了一体。至此才知道我过去还未曾游览，真正的游览从这次游西山才算开始。所以写了文章记这件事。

这一年，是元和四年。

第三课 记承天寺夜游

这是一篇随笔式的散文，取材于一次短短的“夜游”。虽然仅仅是83个字的记游小品，却仍能表现苏轼自己散文创作的主张，即：文理自然，姿态横生，“能道意所欲言之”。同时也表达了作者这个官场仕途的失意者，变为大自然的骄子，在大自然抚慰中治愈政治斗争的创伤，从大自然的神奇秀美中获得精神的复苏和心境的安宁。他发现和吟咏自然美，也在发现自己，吟咏自己。

“闲人”是全文的点睛之笔，作者苏轼作此文时正值被贬时期。这时他虽有微官在身，却有名无实。“闲人”二字既是写实，也不无牢骚之意，而在全文中也要表现他以“闲人”自居，以“闲人”自傲，以其自嘲的心情。

译文：

元丰六年十月十二日，这天夜里，脱衣准备睡觉，看到月光洒进房间，就愉快地起床，外出散步。想到没有可以共同游乐的人，于是便去承天寺找张怀民。张怀民也没有睡下，便一同在庭院中散步。庭院中自上而下像充满了水，水中水草交错，大概是竹和柏的影子吧！哪一夜没有月？什么地方没有竹柏？只是少有我俩这样的闲人罢了！

第四课 祭黄花岗七十二烈士文

这篇祭文牵涉的历史事件与历史人物很多，因而，务必对有

关内容尤其是时代背景有个清楚的了解。

此文写于1922年，这正是孙中山的多难之秋。年初，他高举“二次护法”旗帜，正欲挥师北进，不料，他所依靠的广东实力派陈炯明唆使湖南军阀赵恒惕阻挠护法军入湘，并与吴佩孚暗中勾结，妄图南北夹击，扼杀“护法”。孙中山决心北伐，为顾全大局，只好忍痛将大本营由桂林迁至韶关，计划由粤北出兵，直捣赣鄂而上。由于将士用命，开始进展还算顺利，然而，“祸患生于肘腋”，6月，陈炯明突然叛变，炮轰总统府，欲置孙中山于死地，致使北伐功败垂成。孙中山败走上海，不胜感慨，他痛切指出：“军阀，南与北如一丘之貉。”他最后抛弃了对包括南方军阀在内的一切军阀的幻想，继续探索革命新路，开始了他晚年最伟大的转变。

此篇祭文写于韶关护法军北征之际。

另外，我们应当了解，孙中山对黄花岗七十二烈士怀有非同一般的崇敬之情，在1921年底，他督师桂林之时，曾写下《黄花岗七十二烈士事略》序，堪为此祭文的姊妹篇。1923年2月，孙中山重返广州后，屡屡前往祭奠，亲题墓铭，亲植柏树，如今黄花岗陵园的“浩气长存”亦为孙中山所题，同时建议将黄花岗起义的农历3月29日定为中国青年节。

此《祭黄花岗七十二烈士文》慷慨悲壮，一扫祭文的哀痛缠绵，犹如出征檄文，荡气回肠。

祭文以讴歌七十二烈士高风亮节统领全篇，抒其志，歌其功，扬其美，壮其威，用以激励后人，完成护法大业，告慰在天之灵。

祭文第二部分为全文重心。情真语切，或歌或哭，皆从肺腑中自然流出，浸透着革命领袖与战友间的骨肉亲情。

开始，哭历史不公。以尽人皆知的古代英烈作为七十二烈士的陪衬，气贯长虹，使人顿生敬意。臧洪反暴，以身殉职，谁人不敬？孔融高节，视死如归，何人不仰？然而，历史并不公平，

有多少英雄身后凄凉？长弘碧血千年，而无丰碑屹立；田横五百壮士英名俱泯，这与抛尸荒野的七十二烈士何其相似！长歌当哭，借题发挥，抒情与议论结合，痛彻心脾！

其次，哭国运多艰。军阀混战，使国家祸乱不已，生灵涂炭。烈士喋血殉身艰难缔造之民国，仍在危难之中，可悲、可痛，令后死者涕泪横流，深恨不能与烈士一通心曲，由此引发出下文力挽狂澜、救民水火的北伐主旨。

再次，哭唤英灵归来，共靖妖孽。“国家兴亡，吾党之责，背民之贼，势不两立。”此言铮铮作响，掷地有声。指明，革命尚未成功，烈士之志尚未实现，后死者的责任是再接再厉，杀贼救国，完成北伐的历史重任，否则，何以面对先烈。因此，率师致讨，乃为上合天心、下合民意之举，义师必胜。而烈士英风，乃是克敌制胜的精神武器，必将鼓舞出征战士。“幸而得克”又流露出北伐艰难，不敢稍有懈怠的殚精之情。

本祭文大气磅礴，俯视千古，具有革命家的高起点、战略家的大视野、文学家的大手笔。歌哭凭吊，皆为国家、民族生死攸关的历史课题，配合重大的社会斗争，一哭历史不公，二哭国运多艰，进而哭唤魂兮归来，共扭乾坤！凛然正气，横贯全篇，具有强大的震撼力，非一般祭文可比。

另外，全文采用骈体四、六句式，严整有致，节奏鲜明，抑扬顿挫，显得庄严隆重，感心震耳，为祭文所必须，但同时又不拘常格，多有新变，有助于感情宣泄。

译文：

中华民国 11 年 4 月 25 日，正是旧历壬戌年的 3 月 29 日，是黄花岗七十二烈士牺牲的日子，本大总统谨献清酒菜肴，特派参军总长徐绍桢专程祭祀七十二烈士的英灵：

呜呼，臧洪遭难，世间传颂着烈士的英名，孔融牺牲，人人景仰男儿的气节，见刀山而敢闯，是青史难忘的壮举。坚定不移

地保持高尚的气节，就是身受酷刑，又有何顾及？

可惜，裴弘的热血千年化碧，却没有丰碑矗立；田横五百健儿从容赴死，却只添一片荒坟，我黄花岗烈士不也和他们一样悲壮、一样惨烈吗！

共和国刚刚创建，祸乱从未停止，人民没有一年安宁，谁能再来救国救民啊？

诸位将士流血牺牲所缔造的民国，至今仍然动摇在艰难困苦之中，本大总统抚今追昔，实在为此而愤慨，恨不能痛洒热泪与诸位烈士一齐哭诉内心的悲愤啊！只是国家兴亡，是我党重责，必须与害民之贼誓不两立，斗争到底，为此，本大总统率兵讨逆，不敢苟安偷闲。

诸位烈士的英灵，至今神威凛凛，充满虎虎生气，用烈士的精神激励战士，就能有幸攻克强敌。这样往日的悲愤忧伤显得有限，而革命胜利普天同庆的欢乐就是无穷的了！

烈士们，前来享祭吧！地上是素车白马，天上有灵旗招展。我们献上丹荔黄蕉，这是南国最好的水果，“生是人中豪杰，死是鬼中英雄”，这是诸位烈士当之无愧的写照啊！

烈士们，请来享祭吧！

第五课 忆刘半农君

《忆刘半农君》是鲁迅为悼念刘半农逝世而写的一篇记人的散文。刘半农“五四”时期曾和鲁迅等一起参加《新青年》杂志的编辑工作，是新文学运动初期的倡导者和重要作家之一，虽然后来意气消沉，逐渐失去对旧文化的战斗精神，但在中国现代文化史上是有建树有影响的人物。刘半农逝世，文化界许多知名人士都深为哀悼，鲁迅也著文悼念。鲁迅在文章中回忆了自己与刘半农的交往，从新文化建设的高度对刘半农的一生作了严正和通达的评价，表达了对亡友赞誉和痛惜的感情。

作为思想家和革命家，鲁迅看人论事都极为深刻和独到。他对刘半农的一生，不溢美，不掩瑜，从大处着眼论其是非，从细处落墨写其为人，评价最为公允，感情十分深挚。他的褒贬爱憎，都联结着社会的血肉，包蕴着丰富的思想文化内涵，跳动着现实的战斗的脉搏。

这是一篇悼亡记人的散文，在写作上有以下几个特点。

第一，记述为主，辅以议论，将对人物的评价融合在对其行为事迹的记述之中。文章前半部分记述“五四”时期刘半农作为《新青年》里的一名战士勇猛作战的战绩，如“很勇于写稿”，参与策划“答王敬轩的双簧信”，还有“她”字和“‘牠’字的创造”等。并且作者把这些战绩放在当时反封建文化革命的历史大背景下，给予了很高评价，称之为“很打了几次大仗”，表达了赞誉之情。后半部分写到刘半农“五四”高潮过后却做起了“抄古书”，“标点《何典》”这类没有多大意义的事；后来又当上了大学的院长，在思想文化战线斗争最激烈的时候，却去“不断地做打油诗，弄烂古文”。对于刘半农这些偏离新文化运动正确方向的所作所为，鲁迅则予以含蓄而严正的贬抑，字里行间流露出惋惜与喟叹。

第二，以情纬文，章法自然而谨严。起首两段，点出作文缘起。先说半农是自己的“老朋友”，继而又称“现在可难说得很”，短短的两句话，交织着赞誉和惋惜的复杂感情。下文即承此而展开。接下去的五段文字是文章的前半部分，记写十年前“五四”新文化运动高潮时期的半农，评述其战绩，称许其性格，表达了赞誉之情。以下三段，是文章的后半部分，记叙“五四”高潮过后刘半农的一些所作所为，以及自己与之疏远的过程，寄寓着惋惜的感情。结尾一段，将上文的赞誉与惋惜加以收束，与文章起首相呼应，对亡友作出评价：“我爱十年前的半农，而憎恶他的近几年。”最后，又点出写作本文的深刻用意：以愤火照出当年一名战士的战绩，维护他以往的光荣，批评他晚近的消费。

沉，而这正是为了捍卫新文化运动的正确方向。

第三，文笔简约凝重，墨淡而情浓。鲁迅与刘半农“五四”时期曾共同战斗过，后来也有交往，作为一篇回忆亡友的悼念文章，作者只截取了他从事文化活动的几个片断，仅用一千多字的篇幅，就准确勾画出了他的生平业绩和性格特点，文笔简约而凝重。在语言风格上，因为是悼亡之作，不同于以议论为主的杂文，而是更多地继承了中国传统散文的笔法，记人叙事，墨淡情浓。如评述十年前的半农，针对那时人们对他的批评，指出“不错，半农确是浅”，继而笔锋一转，用一条清溪作比喻，对他那种虽欠深沉老练，但却真诚直率的人品做了形象的描绘和准确的揭示。文章结尾处，又与此呼应，深情地写道：“他的为战士，即使‘浅’罢，却于中国更为有益。”刘半农去世时，他的生前友好都表示沉痛的悼念，但也有人别有用心地进行诽谤，有人不分是非地一味溢美，正是针对这些人，鲁迅说：“我愿以愤火照出他的战绩，免使一群陷沙鬼将他先前的光荣和死尸一同拖入烂泥的深渊。”这些话意蕴深沉，表现了鲁迅作为思想家和革命家的原则立场和对朋友真诚深挚的感情。

第六课 雨

《雨》其实是一篇“咏物”之作。“咏物”大体不是为写物而写物，总要借物而言其他。本文则是借“雨”以言现实黑暗，借“雨”亦借他人咏雨诗句，浇自己块垒，抒胸中之郁闷。

通过这篇散文作者含蓄地于生死存亡、大悲大喜之中，抒发了对祖国真挚的爱，以及由此而产生的希望。其用意径直明白。此外，作者要借他人语句以表达无论现实多么严酷，都要保持自己的民族气节的这种崇高境界。

郁达夫的散文素以诗情绵绵、清丽秀美著称，这篇散文虽不以写景抒情见长，但是他的语言仍旧优美清新，细腻含蓄，而且