



——3ds max/VRay

家装设计渲染篇



刘建科

飞思数码产品研发中心

编著

监制

- 7个高清晰教学视频（配有同步语音讲解，播放时间长130分钟）
- 精选了7个不同设计风格的家装设计渲染范例（书房空间、豪华客厅渲染、绿色客厅渲染、餐厅一角渲染、浴室渲染、卫生间渲染、客厅一角）以满足读者掌握多种渲染方法与技巧的需求
- 配套光盘中提供了书中7个案例的场景文件、贴图及最终渲染文件
- 赠送贴图库，包括3500张精美贴图素材



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>





——3ds max/VRay 家装设计渲染篇

刘建科 编著
飞思数码产品研发中心 监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

室内家装设计是建筑表现中一个很重要的组成部分。随着行业的发展,室内家装设计效果图的制作工艺和流程越来越精细和严格。本书是一本为效果图制作人员提供室内家装设计表现的中高级教材。本书适用于有一定基础,但没有多少实践经验,需要进一步提高的读者。也非常适合作为各类讲授室内家装设计效果图制作培训班的上机辅助教材。通过多个经典详细的实例练习,帮助读者巩固知识要点;对于制作例题,书中给出详细明确的操作步骤,读者只要跟着书中的提示一步一步地操作,就可以掌握书中的内容,制作出具有一定水平的室内家装设计效果图。本书配套光盘中赠送了所有范例的场景、贴图文件和视频教学录像,供读者学习。

本书特别适合CG制作人员阅读,也可作为相关专业的教师和大、中专院校的学生作为参考书使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

超写实艺术. 3ds max / VRay家装设计渲染篇 / 刘建科编著. —北京: 电子工业出版社, 2009.1

(3D传奇)

ISBN 978-7-121-07353-3

I. 超… II. 刘… III. ①三维—动画—图形软件, 3ds max ②室内装饰—建筑设计: 计算机辅助设计—图形软件, 3ds max、VRay IV. TP391.41 TU238-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第137591号

责任编辑: 王树伟 李新承

印刷: 北京天宇星印刷厂

装订: 三河市皇庄路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 889×1194 1/16 印张: 17.75 字数: 568千字 彩插: 4

印次: 2009年1月第1次印刷

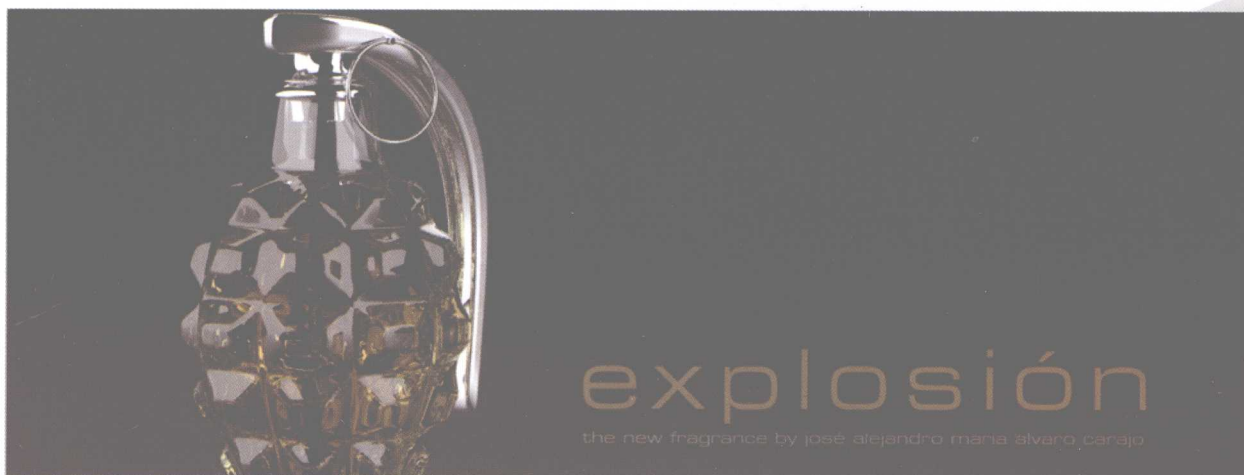
印数: 5 000册 定价: 78.00元 (含光盘2张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

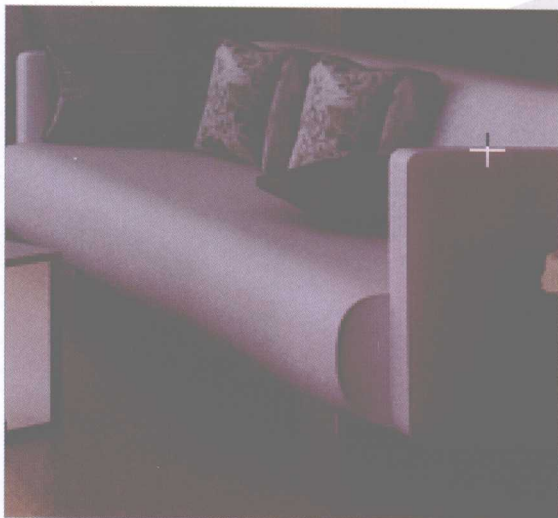
质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

3ds max渲染基础

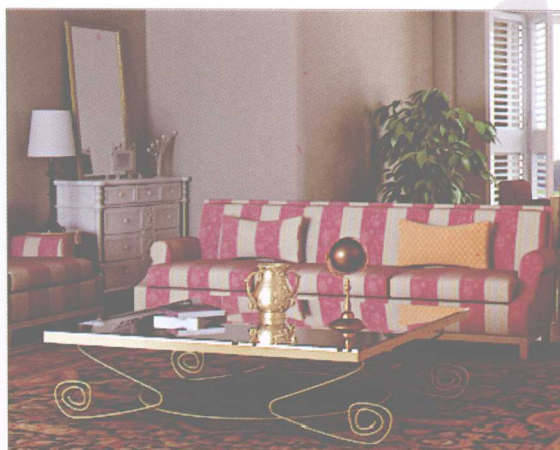


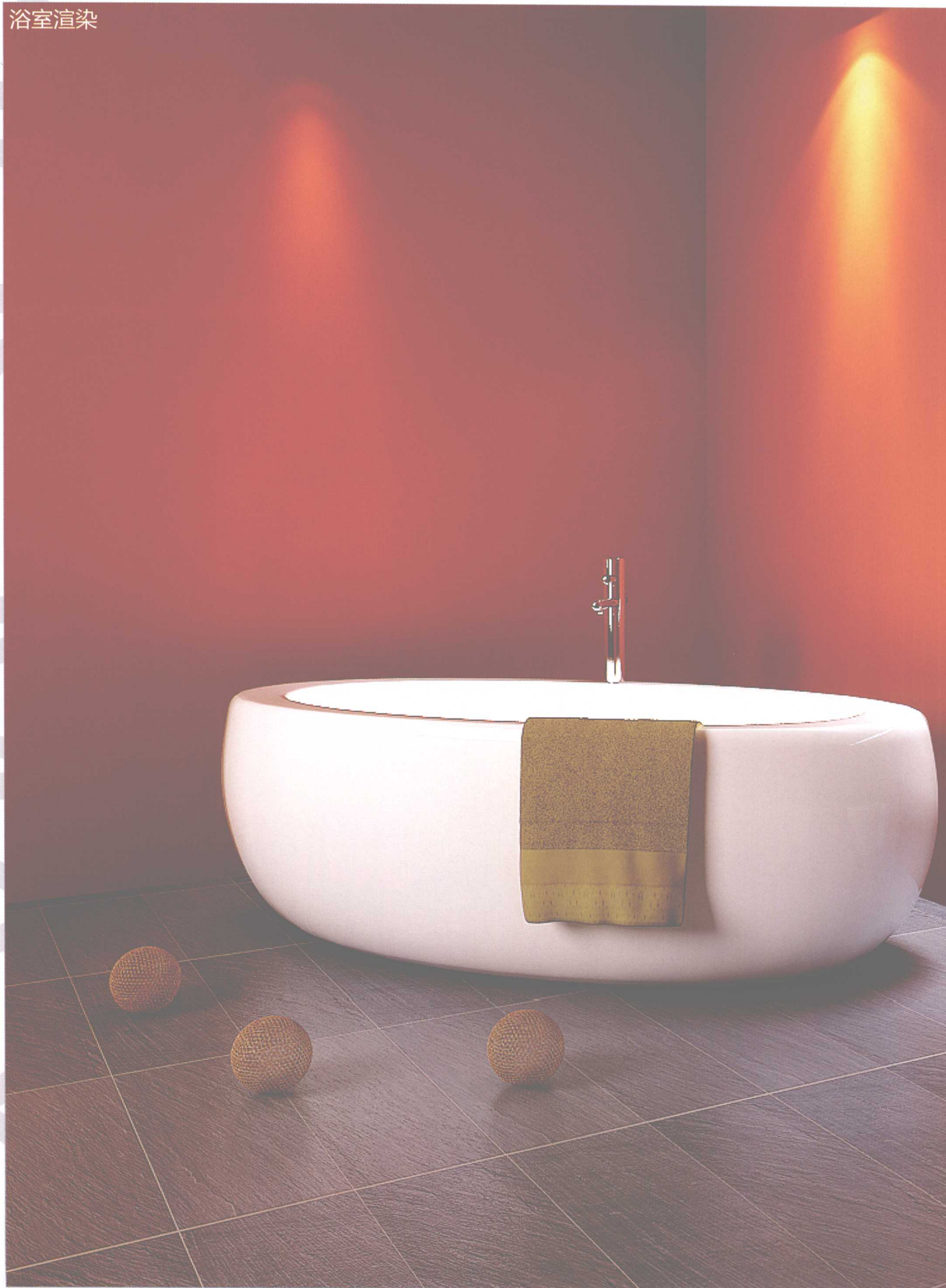




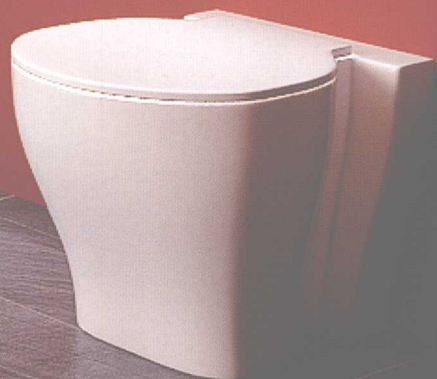
豪华客厅渲染







95213



卫生间渲染



前言

随着改革开放的进一步深入,全国性的大开发促进了基础建设,为城市建设创造了有利的社会环境。高楼林立、蒸蒸日上的建设气息自然而然地加快了建筑装潢行业的发展。而效果图是建筑装潢行业必不可少的环节。无论是洽谈、竞标还是验收都要涉及到此环节,所以制作效果图成了一个热门行业。单从经济方面来讲,其市场广阔、利润大、见效又快,非常值得计算机爱好者、设计单位等个人和团体从事该行业。而另一方面,随着市场的完善,竞争日趋激烈,无人能超出优胜劣汰的自然法则,所以只有不断更新技术,力求做得最好才会有更有利的生存空间。掌握最新的技术、制作出更好的效果图是本书的宗旨。让人欣喜的是,随着Lightscape、finalRender、mental ray、Brazil和VRay等高级渲染器的出现,3ds max能更加淋漓尽致地表现其强大的功能。3ds max结合这些渲染器插件制作的效果图已很难分辨出真伪。3ds max在建模、光线、材质和渲染等各方面的长足进步,促进了效果图行业的蓬勃发展。本书除了详尽叙述用常规方法建模、打灯、赋材质及渲染各环节外,为了满足广大渲染爱好者的要求,还专门针对VRay渲染器的使用方法进行了全面的讲解。VRay渲染器中全新的灯光、材质、渲染方式将让人耳目一新。过去由于技术上的限制而无法完成的各种效果已变得易如反掌。物体灯使灯光更加真实,更完善的材质类型及参数使材质更加逼真,散焦效果和全局光使效果图更加完美。新的制作及渲染方法还减轻了过去那种靠大量后期制作来弥补前期不足的工作量,从而不仅加强了效果,而且还提高了效率,实在是事半功倍,令人赞叹不已。

软件的进步促进了效果图的质量,但它们毕竟只是工具,只有人能力的全面提高才能更好地提高效果图的制作水平。效果图是设计师思想的一种展现,所以效果图制作者要懂建筑设计和装潢设计,还要具有一定的艺术修养和绘画的基本功。因此,效果图制作者除了要熟练掌握电脑操作技术外,还要不断地学习最新的设计理念,不断提高艺术欣赏力,不断练习绘画的基本功,只有这样做才能不断进步。

本书在制作技术上绝无保留,能够使读者在最短时间内掌握建筑效果图的制作技巧。本书使用的是Vray 1.5版本,对于习惯使用1.093r和1.4703版本的用户来讲没有技术壁垒,可以通用。本书作者录制了所有案例的视频教学录像,保证读者能够完全掌握书中的技术点。由于编写时间仓促,不足之处在所难免,笔者信箱为Lzxbook@263.net,欢迎广大读者不吝批评指正和交流。最后祝愿读者朋友们成功!

光盘内容说明

本套教材对应两张DVD光盘,包含了文字教程和光盘教学需要的全部配套资料文件,并容纳了由作者录制的近十多个小时的视频教学录像,深入演示了本书范例的全部制作过程,极大地提高了学习效率。建议读者在看书的时候结合视频教程同步进行。

教学光盘使用方法

在本书光盘相应的目录中读者会找到视频教学文件。由于光盘容量有限,为了在光盘中放入更多的视频内容,我们将每个视频文件都进行了压缩,在这里造成的不便,敬请谅解。

教学录像是avi格式,用Media Player软件播放器可以播放。

教学录像的分辨率为1 024×768,建议在分辨率1 024×768以上的显示器上播放,这样可以很方便地用播放器在100%的显示下进行观看学习。

编 著 者

联系方式

咨询电话: (010) 88254160 88254161-67

电子邮件: support@fecit.com.cn

服务网址: <http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

通用网址: 计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT

关于光盘

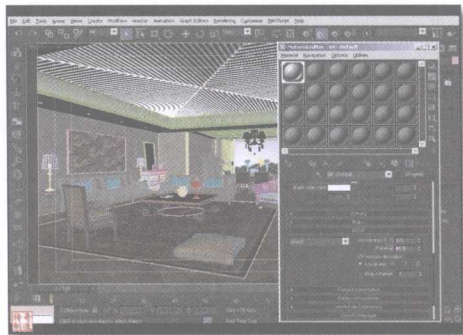
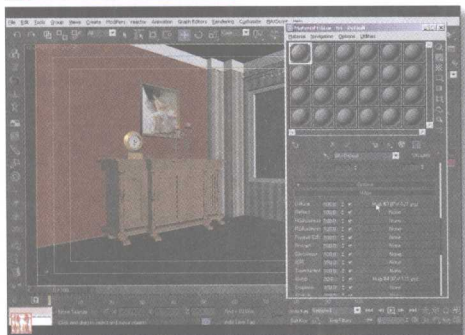


DVD-2张

随书光盘内容主要为书中实例讲解内容的案例场景文件、贴图及最终渲染文件，教学视频和大量的贴图文件。

- 130分钟的视频教学
- 7个不同设计风格的家装设计渲染范例
- 3500张精美贴图素材

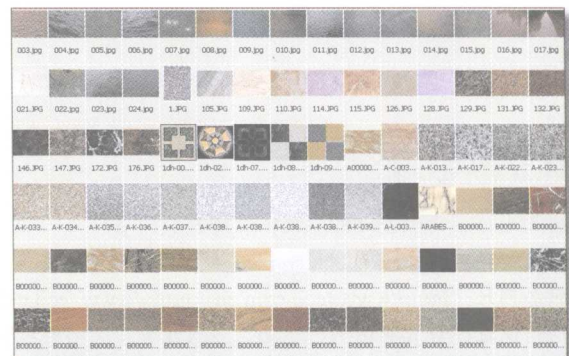
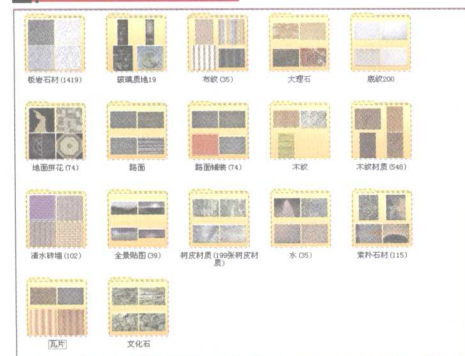
视频



源文件及实例效果



素材



反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010) 88254396；(010) 88258888

传 真：(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路173信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036

目 录

第1章 3ds max渲染基础	1
1.1 通用渲染参数设置	2
1.2 指定渲染器	5
1.3 默认扫描线渲染设置	6
1.4 V-Ray渲染器概述	8
1.5 V-Ray渲染方法	10
1.6 图像采样器和抗锯齿过滤器	12
1.6.1 图像采样器的使用	13
1.6.2 抗锯齿过滤器使用	14
1.7 渲染引擎	14
1.7.1 渲染引擎的特点	15
1.7.2 渲染引擎的参数使用	16
第2章 书房空间	25
2.1 案例分析和测试渲染设置	26
2.2 场景灯光设置	30
2.3 场景材质设置	35
2.3.1 设置渲染参数	36
2.3.2 设置墙面材质	36
2.3.3 设置地面材质	39
2.3.4 设置沙发材质	44
2.3.5 设置百叶窗材质	47
2.3.6 设置靠背椅材质	48
2.3.7 设置灯材质	50
2.3.8 设置储物柜的材质	52
2.3.9 设置桌子材质和书材质的制作	58
2.3.10 设置壁炉及装饰品的材质	60
2.3.11 设置壁画材质	65
2.4 最终渲染效果	67
第3章 豪华客厅渲染	71
3.1 案例分析	72
3.2 创建物理摄影机	74
3.3 测试渲染设置	76
3.4 场景灯光设置	79
3.5 场景材质设置	84





3.5.1 设置渲染参数.....	84
3.5.2 设置墙体材质.....	85
3.5.3 设置地面材质.....	88
3.5.4 设置沙发材质.....	90
3.5.5 设置靠垫材质.....	93
3.5.6 设置茶几及其上摆设品材质.....	94
3.5.7 设置椅子材质.....	99
3.5.8 设置单人沙发材质.....	101
3.5.9 设置凳子及台灯材质.....	103
3.5.10 设置桌子及其上的摆设品材质.....	106
3.5.11 设置餐桌餐椅材质.....	110
3.5.12 设置餐桌上的摆设品材质.....	113
3.5.13 设置吊灯材质.....	119
3.5.14 设置室外环境.....	120

第4章 绿色客厅渲染..... 123

4.1 案例分析	124
4.2 创建物理摄影机.....	125
4.3 测试渲染设置	128
4.4 场景灯光设置	131
4.5 场景材质设置	135
4.5.1 设置渲染参数.....	135
4.5.2 设置墙体材质.....	136
4.5.3 设置地面材质.....	137
4.5.4 设置沙发材质.....	139
4.5.5 设置靠垫材质.....	141
4.5.6 设置盆景材质.....	143
4.5.7 设置台灯材质.....	145
4.5.8 设置壁画材质.....	147
4.5.9 设置室外环境.....	149
4.5.10 设置窗框及窗帘材质.....	151
4.6 网络分布式渲染.....	153

第5章 餐厅一角渲染..... 159

5.1 案例分析	160
5.2 测试渲染设置	162
5.3 场景灯光设置	164
5.4 场景材质设置	168
5.4.1 设置渲染参数.....	169
5.4.2 设置墙体材质.....	169
5.4.3 设置地毯材质.....	171
5.4.4 设置餐桌餐椅材质.....	172
5.4.5 设置沙发材质.....	174

5.4.6 设置吊灯材质.....	176
5.4.7 设置室外环境.....	176
5.5 设置摄影机动画.....	178
第6章 浴室渲染.....	183
6.1 案例分析.....	184
6.2 创建目标摄影机.....	186
6.3 测试渲染设置.....	188
6.4 场景灯光设置.....	190
6.5 场景材质设置.....	196
6.5.1 设置渲染参数.....	196
6.5.2 设置墙体、台板和数字材质.....	196
6.5.3 设置地板材质.....	198
6.5.4 设置浴缸和马桶材质.....	200
6.5.5 设置毛巾材质.....	202
6.5.6 设置球形装饰品材质.....	204
6.6 高级别渲染设置.....	205
第7章 卫生间渲染.....	209
7.1 案例分析.....	210
7.2 测试渲染设置.....	212
7.3 场景灯光设置.....	214
7.4 场景材质设置.....	221
7.4.1 设置渲染参数.....	221
7.4.2 设置墙体和地板材质.....	222
7.4.3 设置白瓷材质.....	225
7.4.4 设置不锈钢材质.....	227
7.4.5 设置黑色大理石材.....	228
7.4.6 设置壁画材质.....	229
7.4.7 设置镜子模型.....	230
7.4.8 设置玻璃材质.....	231
7.4.9 设置毛巾材质.....	232
7.4.10 设置花瓶材质.....	234
第8章 客厅一角.....	237
8.1 案例分析.....	238
8.2 创建物理摄影机.....	239
8.3 测试渲染设置.....	241
8.4 场景灯光设置.....	244
8.5 场景材质设置.....	248

