

职业高中幼师专业教材

美工教学法

北方四省区职业教育教材编审组



YUSHI
ZHUANYE
JIAOCAI

辽宁科学技术出版社

内 容 提 要

本册教材包括幼儿园美工教学的任务、幼儿园美工教学的内容与特点、幼儿园美工教学的原则、幼儿园美工教学方法和组织形式、绘画教学法、手工教学法、美术欣赏教学法、电化教学等八章，内容简明实用，适合职业中学的教学特点。

· 前 言 ·

一、本套职业高中幼师专业教材是根据北方四省区（黑、吉、辽、内蒙古）职业高中幼师专业教学计划（草案）的要求编写的。供职业高中幼师专业使用，也可供幼师培训班及幼儿园教师进修使用。

二、本套教材共十六种，是由北方四省区分工编写的。其中，黑龙江省编写乐理、视唱练耳、声乐和音乐教学法四种；吉林省编写幼儿卫生学、键盘、常识教学法三种；辽宁省编写幼儿营养学、体育教学法、美工及美工教学法四种；内蒙古编写舞蹈、幼儿心理学、幼儿教育学、语言教学法及计算教学法五种。

三、本套教材从职业中学的特点出发，在注意教材的科学性、系统性和思想性的同时，注意了地区性及实用性，着重强调基础知识、基本技能的培养和训练。

四、本套教材由辽宁科学技术出版社和内蒙古教育出版社负责出版。其中，内蒙古教育出版社出版幼儿心理学、幼儿教育学、幼儿卫生学、语言教学法、计算教学法、常识教学法和舞蹈七种，辽宁科学技术出版社出版幼儿营养学、乐理、音乐教学法、美工教学法、体育教学法、声乐、视唱练耳、美工和键盘九种。

五、这套教材为试用教材。各地在使用中有什么意见和建议请及时提出，以便修订。

六、本册教材由熊艳君编写，杜云兰审阅，佐海峰、朱丽华审订。

北方四省区职业教育教材编审组

1987.12

绪 论

幼儿园美工教学法是研究幼儿美工教学理论与幼儿美工教育规律的一门科学。幼儿园美工教育的任务、内容与要求、原则、方法和组织形式等都是美工教学法所要探讨的问题。

怎样激发幼儿学习美工的兴趣，启发幼儿的观察能力，培养幼儿的思维能力；如何发展幼儿手部肌肉动作的协调性、灵活性，教会幼儿的美工技能；幼儿美工教学中有哪些特殊的规律；怎样上好各种幼儿美工课等都是美工教学法研究的基本任务。

幼儿教师所从事的是开发人类智力资源的伟大事业，是幼儿的启蒙教师，担负着为国家造就人才的光荣任务。因此，幼儿教师不仅要坚持正确的政治方向，掌握丰富的专业知识，而且要通过学习教学法，了解幼儿美工教育的特点，树立正确的教育观点，掌握正确的教育方法，指导教学实践，学会各种幼儿美工课的教学方法，并在美工教育的过程中潜移默化地受到思想品德教育。

学习幼儿园美工教学法，必须在党的教育方针、政策指导下，用科学的态度、实事求是的精神，从我国的实际出发，注意学习和研究国内外符合科学规律的先进教学法。要理论联系实际，尽量结合幼儿园见习进行教学。要根据实际情况，灵活运用教学法，力戒生搬硬套，要学有所得，得有所用。

· 目 录 ·

绪 论

第一章 幼儿园美工教学的任务·····	1
第一节 幼儿园美工教学的基本任务·····	1
第二节 幼儿教师美工方面应有的 修养·····	6
第二章 幼儿园美工教学的内容与特点·····	10
第一节 幼儿园美工教育的内容及其 表现形式·····	10
第二节 幼儿美工教学的特点·····	15
第三章 幼儿园美工教学的原则·····	18
第四章 幼儿园美工教学方法和组织形式·····	25
第一节 幼儿园美工教学的方法·····	25
第二节 幼儿园美工教学的组织形式·····	30
第五章 绘画教学法·····	39
第一节 各年龄班的教学要求·····	39
第二节 绘画教学常识·····	40
第三节 命题画教学法·····	43

第四节	意愿画教学法	48
第五节	简笔画教学法	52
第六节	装饰画教学法	56
第六章	手工教学法	67
第一节	手工教学要求	67
第二节	泥工教学法	71
第三节	纸工教学法	78
第四节	粘贴教学法	89
第五节	自制玩具教学法	95
第七章	美术欣赏教学法	100
第一节	美术作品欣赏	100
第二节	自然景物欣赏	102
第三节	欣赏周围环境中的美好事物	103
第八章	电化教学	104
第一节	幻灯教学要求	104
第二节	幻灯片的设计	106
第三节	幻灯片的装帧	110

第一章 幼儿园美工教学的任务

第一节 幼儿园美工教学的基本任务

美育，是培养幼儿具有正确的审美观点和鉴赏美、创造美的能力的教育，是促进智力发展、掌握知识和技能、培养幼儿体、智、德、美全面发展的重要手段。

幼儿园的美育，是通过绘画、手工和借助大自然现实生活中的美对幼儿进行教育，激发幼儿的美感，陶冶幼儿的的心灵，培养他们高尚的情操。

一、初步培养幼儿对美工的兴趣和对大自然、社会生活及美术作品的欣赏力、感受力

兴趣，是我们力求认识某种事物或爱好某种活动的倾向。这种倾向是和一定的情感联系的，它能引起幼儿的注意力，对发展幼儿的智力起着积极作用。因此，幼儿园的美工教育不应把掌握美工的技能技巧当做唯一的目的。在教学中要从发展幼儿对美术的兴趣入手，把发展幼儿的智力作为主线贯穿始终。

学习兴趣的培养，是使幼儿把社会和以周围环境向他们提出的客观要求变为自己内在的兴趣。在教学中，可采用生动的、适合幼儿心理发展水平的教学方法来培养幼儿的学习兴趣。例如：画火箭，教师先做个活动教具，一个娃娃坐在

火箭上向天空移动，再用提问的方式和幼儿一起猜想出宇宙的秘密，引起幼儿探索秘密的愿望，从而产生好好画、画得象就能知道和看到宇宙秘密的想法。在教学中对幼儿学习的要求，应用生动、具体而富有感染性的方法提出来，这是比较符合幼儿心理发展的特点的，因而更容易使幼儿接受这种方法和要求，从而产生学习的兴趣。

结合幼儿的心理特点，还可以采用诱导的方式培养幼儿的学习兴趣。例如：泥工制作汽车，有的幼儿由于失败就不愿意继续做下去，这时教师要及时给予劝诱，用别人成功的作品和游戏时的欢乐感染他，并鼓励、肯定他成功的地方，这样就能提高幼儿的兴趣，逐渐对泥工表现出热心态度。教师要对这样的儿童给予直接帮助，使他们取得成功。因为成功足以使幼儿感到满意，也是继续学习的一种动力。如果克服了较大的困难而获得成功，那么以后的学习就会更积极，兴趣就会更浓。

幼儿学习美工的兴趣，是通过感受大自然的美、生活中的体验、欣赏各种美术工艺品、形象生动的玩具和观赏优美的画面产生的。教师要以马克思主义的立场、观点、方法为指导，带领幼儿欣赏大自然，对艺术作品和客观现实，进行分析和评价，使幼儿正确理解什么是好的，什么是坏的；什么是美的，什么是丑的等等。从而培养幼儿的欣赏力和感受力以及理解美和创造美的能力。

观察自然界，能使幼儿开阔视野；欣赏大自然的美，能陶冶他们的美好情操，从而使他们产生要拿起画笔表现祖国美好山河，长大建设祖国的美好愿望。

对于社会生活，要使幼儿认识好与坏、美与丑，认识社会主义社会和共产主义社会的优越和美好，具有一定的爱憎

观点和辨别是非的能力。

对于艺术作品，要使幼儿正确的理解它的内容含义，认识作品的表现形式，从艺术作品里受到教育和熏陶。

总之，培养幼儿对美工的兴趣和对社会美、自然美、艺术美的欣赏能力是幼儿园美工教育的首要任务。

二、启发幼儿观察事物，培养幼儿的观察、记忆、想象、创作等形象思维能力，充分表现其对事物的认识和情感

在美工教学中，发展幼儿的观察、想象、创造能力是很重要的。观察是认识事物的基础，想象是将外界事物重新组合。三岁左右的幼儿往往把具体的事物当成抽象的个体，经常用自己认识的事物代替视觉，复杂的空间感知较差。随着年龄的增长，才逐步注意到物体的形状、颜色、比例等特征。在构图

和空间处理上，往往把画面当成地面和立面，把近的事物画在纸的下边，而且每个形象都互不遮盖。如透明的墙、切开的房子等（见图1）。



图 1

教师在绘画教学中应该允许幼儿的作业存在一些幼稚的现象，不要揠苗助长。要充分发挥幼儿学习的主动性，要注意了解幼儿的心理、生理特点，多给予鼓励和正确的指导，不要轻易、粗暴地批评、指责，以免损害他们的兴趣和信心。

引导幼儿观察外界物体的基本形状，了解主要特征、各部分之间的结构比例、物体与物体之间空间位置上的联系等，是使幼儿能充分表现自己对事物的认识和情感的基础。例如画只水杯，幼儿就把自己对事物的认识代替了视觉，将杯口画成圆形，杯底画成直线。他们认为“杯底画成弧线，杯子就放不稳了”。教师要引导幼儿观察杯底的全部是个圆形，放在幼儿的手上，启发幼儿的感知，杯底是平的，同杯口形状完全相同，因此杯底和杯口画得要相似。又如，大班画《春天到了》的意愿画。教师可以启发幼儿观察和感受气候及周围的变化，象树木、花草、风等的变化。比如脱去了棉衣，穿上了花衣，小草发芽了，小鸟成群地尽情嬉戏，暖风吹得柳枝轻轻地摆动，象是告诉小朋友，春天到了。这样幼儿通过观察和感受就容易画出春天的特点来了。教学中应偏重技能技巧的训练，不能只教绘画步骤而忽略对整体形象的认识和情感，忽略观察力和想象力的培养（见图2）。



图 2

命题画教学时，教师也应允许幼儿充分地表现自己的认识和情感，允许他们大胆想象，按自己的理解去画，或者在画面上添枝加叶，而不仅仅临摹教师的范画。例如，教师教幼儿小班画两只气球，一名幼儿画了很多的气球。还有，教师教大班幼儿画小白兔，一名幼儿添画了一只萝卜。画气球的幼儿申明自己喜欢气球，更喜欢多多的气球，很想让气球把自己带到天上去；画萝卜的幼儿说：“小白兔饿了，萝卜是我送给小白兔的。”他们在画中渗透了自己的情感。这种想象是可贵的。作为老师，不应扼杀幼儿这天真美好的想象，因为只有在想象中，幼儿才能充分地表现出自己的情感。他们在创作过程中想象力表现得越充分，思维的积极性就越高，情感就越丰富，教育的作用就越大，效果也就越好。

三、发展幼儿手部肌肉动作的协调性、灵活性、教会幼儿初步掌握使用美术工具和材料的技能

幼儿由于生理特征，腕骨和指骨正处于生长的过程中，指挥小肌肉群的神经系统的机能尚未成熟，因此，他们手部小动作的精确性比较差。教师在教学中要注意促使他们手部肌肉动作的发展。学习绘画和手工制作，开始时，可专门练习执笔和掌握其它工具，注意手部肌肉动作的协调性和灵活性。

教师教给幼儿的技能是初步的，这些技能应符合幼儿表现事物的特点。例如，幼儿总是以平面方法表现物体，不讲透视。教师就不能将成人表现事物的方法强加于幼儿；幼儿的观察力有限，观察事物时只是大致看一下物体的轮廓、特点，忽视细小的部分，也不能表现出物体的结构、比例。对此，教师不能提出过高的要求。当然，一些最基本、最必要的技能，教师还是应该认真教给幼儿的。如果忽视最基本的

技能教学，那么，幼儿会因为画不象，捏不好，折不出来而灰心，丧失信心，从而害怕上美工课，影响创造力的发展。总之，教师的要求应适合幼儿的发展水平，既培养幼儿必要的技能，又有助于幼儿智力的发展。

幼儿在色彩的表现上，往往对鲜艳的颜色（如红、绿、蓝）感兴趣，感知反映也较为敏捷，有时竟凭自己的印象和兴趣来表现色彩。例如：幼儿在观察孔雀后，凭自己喜欢的色彩及想象力，将孔雀尾的翎毛画成红的、蓝的、绿的、橙的等各种不同的鲜艳色彩的圆点点。而他自己申明孔雀尾是最美丽的，就应该是这种颜色。对于这些，教师要给予鼓励，并且帮助幼儿认真观察，耐心细致地着色，逐步培养幼儿绘出物体所固有的颜色。

四、培养幼儿高尚的情操和文明的行为习惯

教师要培养幼儿对于美好的事物和现象产生愉快与满意的情感，对于丑恶的事物和现象产生厌恶与愤恨的情感，使幼儿思想健康、热情洋溢。要教育幼儿举止文明，对人有礼貌，对小朋友团结、友爱，并具体从美术活动中反映出来，例如在绘画上互相可提出自己的意见，养成互相研究的习惯，手工可互相帮助，工具可互相借用，在活动中互相谦让等等，从而培养幼儿高尚的品质。

第二节 幼儿教师美工方面应有的修养

作为一名称职的幼儿教师，不仅要具有高度的社会主义觉悟，具有热爱幼儿教育事业，热爱孩子的思想感情，而且还要掌握幼儿教育各学科的知识、技能和修养。

一、具备美工方面的基础知识和技能技巧

幼儿园美工教育活动的內容极其丰富有趣，知识面也很广，幼儿需要在教师的直接辅导下学习绘画、手工和欣赏美术作品。其它科目教育，也需要教师绘制生动形象的直观教具、玩具，使幼儿在学习活动中产生兴趣，提高教学效果。这就要求幼儿教师掌握幼儿美工专业的各种知识和技能，特别要熟悉幼儿的各种绘画知识。

为了使幼儿生活在既舒适又美观的环境里，并对幼儿进行潜移默化的思想教育，教师还应具有美化环境、布置活动室的能力。因此，作为一名未来的幼儿教师，必须十分重视美术专业的基本训练，熟练掌握绘画、手工方面的技能技巧，才能在今后的幼儿美工教育和其它科目教育活动中，得心应手地进行创造性的工作，不断地提高教学质量。正如周恩来同志指出的：“任何艺术不掌握规律，不进行基本训练，不掌握技术，是不行的。”

二、有正确的审美观点，有较高的鉴赏能力

幼儿对真正的美与丑缺乏辨认能力，他们对客观事物美的体验也是不成熟的。这就需要教师给予正确的影响和引导，以帮助幼儿逐步形成和发展健康的审美情趣。因此，幼儿教师必须具有正确的审美观点和较高的鉴赏能力。

由于人的审美观点不同，对于自然界、社会生活、艺术作品的观察、认识、评价的角度不同，结论也不同。如幼儿的绘画由于画种不同，画法不同，效果也不同。有稚拙的、粗犷的、秀丽的，甚至有的还会出现抽象效果。由于幼儿的智力不同，构思不同，幼儿作品的思想性也不同，有正确

的，有错误的，有一般的生活所见，有较高的科学幻想，也有较低的、肤浅的。如何评价幼儿的绘画创作，并如何通过指导幼儿创作、欣赏来提高幼儿的审美能力和鉴赏能力，这就要求教师具有正确的审美观点和较高的鉴赏能力。

由于世界观不同，对于中外艺术作品的认识，评价也不同，如表现在审美理想上，有的高尚，有的低级；有的远大，有的渺小，因而幼儿教师还必须在思想上不断提高，树立正确的世界观，分清美与丑、善与恶，具有正确的审美观点和较高的鉴赏能力。

三、有较强的责任心和对艺术的浓厚兴趣

教师要有广泛的知识，就应有不断进取的精神，多研究新的教学方法，探索美术教育的新途径。社会在飞跃发展，幼儿的求知欲在不断提高，教学内容也应不断更新。比如：随着包装装潢事业的发展，很多人们用过的废旧物品包装盒、易拉罐、塑料瓶等很精美、漂亮而且也很容易找到，在玩教具制作时就可以将这些废旧物品加以利用，而且往往效果很好。

艺术作品是人类文化的结晶，是启迪人们心灵的钥匙，是通过感人的艺术形象揭示社会现象的本质，而那些为幼儿所理解、所接受的艺术形象更是陶冶幼儿情感、开发幼儿智力的理想教材。因而，要求教师通过阅读有关美术资料、画家故事介绍，向幼儿灌输中华民族艺术的基本知识，了解我国灿烂的古代艺术遗产，知道画家的创作生活，并从中吸取知识。这就要求教师要喜爱各种艺术作品，如表现儿童的戏剧和电影，各种美术展览，尤其儿童美术展览或儿童绘画比赛等。教师要了解各种艺术形式的特点，对艺术有浓厚的兴

趣和广泛的爱好，以适应幼儿美工教育的需要和发展。

习题一

1. 幼儿园美工教学法的基本任务是什么？
2. 幼儿教师美工方面应具备哪些基本修养？

第二章 幼儿园美工教学的内容 与特点

第一节 幼儿园美工教育的内容及其表现形式

幼儿园美工教育的内容几乎包括幼儿的全部生活。幼儿的所见所闻，包括周围的人物、事件、动物、植物、各种有趣的玩具和游戏等，都是他们创造的源泉。这些内容的表现形式主要是绘画（命题画、意愿画、装饰画）、手工（泥工、纸工、粘贴、自制玩具）和欣赏（美术作品和自然景观物）。

一、绘 画

（一）命题画

由教师出题目，并教给幼儿一定的绘画技巧，幼儿根据题目和要求作画，称命题画又称主题画。在作画中，允许幼儿想象，添画些与主题有关的内容，使主题更为突出（见图3）。

命题画的内容范围应当与幼儿的年龄相适应，一般开始时是画幼儿熟悉、常见的单个物体，以后逐步发展到较为复杂的组合物体，最后发展到情节画。命题画对于丰富幼儿知