



当代室内设计表现图精选

哈尔滨工业大学出版社

当代室内设计表现图精选

秉利 方方 苗壮 刘茜 编

哈尔滨工业大学出版社

当代室内设计表现图精选

秉利 方方 苗壮 刘茜 编

哈尔滨工业大学出版社出版发行

深圳蛇口南方印刷厂制版印刷

开本787×1092 1/12 印张9

1996年2月第1版 第1次印刷

印数1—5000

ISBN 7-5603-1103-2/TU·16

定价: 120.00元

序

室内设计的表现图实际上是建筑画的一部分。对其基本技术即表达技巧问题的探究实质上是一个对设计语言运用技能的研究。这里所说的表达不仅包括那些便于业主们易于理解的效果图，而且也应涉及那些较原始的、未加修饰的，但更接近设计师心灵的有关设计的视觉材料。一个好的设计表达应是设计师知识与技能的结晶，综合艺术修养的体现。虽说，表达设计的方法与风格是多样的，但有些基本技能则是共同的、必备的。诸如，结构、功能、构造及工程制图知识。其次是一定的素描功底，速写能力，以及色彩知识等。上述两者的结合方能构成较为全面的设计表达基本技能。如果能做到在两者你中有我，我中有你，处理起设计构思问题来则会顺利些。经过长期锻炼后，善于总结的人，定能“得心应手”。虽说，任何一种形式的设计表达最终都是要用极规范的技术语言来加以肯定与传达的，逻辑的技术知识是能习得的，但是，如何顺利向设计表现过渡，则取决于素描与速写能力的提高。即形象构思能力的强化。这里所指的形象构思能力，往往与绘画专业的要求不同。有关设计专业的素描与速写甚至色彩的认识往往要偏理性一些，概括一点。其间，物象的结构与构造是关键。设计者的“无中生有”的能力仿佛更为要紧。因为设计本身往往可以说就是一个“无中生有”的过程。对于设计师来讲，“无中生有”的素描，或者称它为“心象素描”的视觉材料比仅仅强调观察物象结构的做法更向前走了一步。不光画结构，搞分析，再画出一点自己创造的东西，如表达类似设计意识的东西，养成习惯，总是有一种愿望去改良、完善、构造、补充一些自己认为合理的、有趣的、美观的以至有用的东西。以光线为例，对设计师来讲，光可以是人工的、自然的，而自然光也是可以“引”用的，反射的、调配的，也就是说，光的表现对设计师来讲，可以是客观的，也可以是主观的，如果在这一点上没有异议，素描的面貌就会变得丰富了起来。速写，我认为这是设计师的命根子。速写不好的人，手脚慢，这一慢自然就会影响构思的表达。道理很简单的，但是画好速写不易，功夫得下。老实讲，得十年二十年地下功夫。这同时也是个艺术修养问题。

修养是个因人而异的东西，衡量起来，尺度是很难把握的。然而，设计师的修养与其作品的质量，以及他本人的表达能力是密切相关的。从某种意义上讲，设计师的思维能力、综合能力、对其民族或地方文化的感悟能力以及其时代感，都是其整体修养的体现。就现象而言，我觉得下述几个问题是值得思索的。首先是理性知识与感性认识的关系问题。从设计思维的角度来看，那些与设计有关的功能问题，环境效益问题以及相应的技术问题和最终要落实的空间关系问题的处理必须是逻辑的。其思维形态往往是理性的，甚至是抽象的。作为思维成果的空间关系，则有其依据；遵循着特定的空间秩序。显然，对这种关系与秩序的设计表达则往往是理性的，抽象的。我们对风景形态，城市形态以及某时、某地的特定色彩关系的提炼，都从不同侧面反应了对设计思维与表达的这种理性要求。因此，对设计者来讲，从抽象艺术中汲取必要的营养，从道理上，特别是从与设计创作的相关的形式感问题上去认识图形本身的内在涵义以及其相互关系是大有裨益的。然而，我们的生存环境毕竟是一个具体的，由实实在在物件环境而构成的。其间，人、动物、植物的共生这一具体的存在则要求设计师按照现实要求去具体安排在某种特定环境下的特定生存方式。这个方式的安排往往要求一

种形的实在,而这种实在有时甚至要求有一种毫厘不差的精确性。这也从另一方面决定了设计表达的另一特征——具体(具象)。对此,我称之为设计表达的不含糊性。所以,不时地强调一下大家的写实功底,也是有其职业上的必要性的。总之,无论是从治学的角度上讲,还是从实际工作的需要出发,抽象与具象的表达能力对设计师来讲都是必要的。理性地去思维与感性地去认识空间关系与物象存在方式的并存与并用则构成了设计师区别于他人的表达方式。它也正是确保设计全过程得以顺利操作的业务基础,是从思考走向具体设计成果的“语言”途径。从思维方法到表达方式,甚至表现手段(媒介)上广泛比较与学习,显然是有益的。CAD技术在设计学科中的长足进步,设计方法学研究方面的丰厚成果就很值得注意。我们对这一点务必留心。设计方法改进了,工具改革了,也就意味着表达方式的变化。这是历史发展的必然,对此置若罔闻是不行的。然而,从另一方面讲,越是工具在完善,设计思想也就越不能混乱。先进的技术仅是文化的一个侧面。个性与独创性是永远要讲的。因为,它们是设计艺术的灵魂。所谓的“修养”还牵涉到一个纵向的比较问题——那就是对历史与现实的了解与认识问题,这同样也关系到设计师的设计方式与表达水平。对环境艺术而言,个性与民族性、地方性相关密切。这里,对传统的设计思维方式、构造技术等认识是关键。这里所提到的民族性、地方性指的并不仅仅是从某些典籍和教科书中必提到的那些官式、殿式建筑的室内外环境。与之有关的,说实在,对我来讲,民间的艺术,民居与我中华大地的自然山水与村落更具有魅力。它们就是一本最生动的教科书。当然,现实生活的方式以及与之相关的技术进步与艺术趣味上的变化,与传统之间是有差异的。因此,这里就产生了一个所谓对传统文化的扬弃问题。这也进而要求学习者或借鉴者去比较深入地了解过去,用自己的画笔去记录,去分析。基于这样一种要求,在学习了传统,了解了地方文化之后,一个优秀的设计师在表达自己对现实生活的设计时,往往能在新设计中见其精神:一种与自己文化根脉相连的精神。在这一方面,老一代设计师都有着杰出的表现、中肯的表达。另外一个要提及的问题,是对工业革命之后的设计传统的理解,这也是设计师个人修养的一个重要侧面。对现代设计语言的掌握,无疑是一个重要的基本功。尤其是对诸多的工业产品的认识与实际运用能力应视为学习与实践的重要内容。在这个新体系中,设计表达的方式与过去是不同的,形式感上也有较大的变化。可惜的是,在一些地方忽视了对某些经典作品的分析,因此也造成了许多误解。从某种程度上讲,简单化了的现代风格,例如“方盒子”等,造成了我们在设计表达上有许多误区。在有关的学术活动中形成了一些公式化、简单化的倾向。更为严重的是当设计师意识到这种设计语言的贫乏时,有些人失去了判断能力,在繁忙的工作压力下,求快、求新、求奇,在“欧陆风”、后现代(Post-Modernism)的流行作风的影响下,给了“空间殖民主义”思潮以可乘之机。而设计与表达的内容与形式感已失去了独创性与个性。总之,说修养离不开认识能力,判断能力与知识的深度与广度。对设计师来讲,理性与感性的平衡;对东西文化的深入了解与比较;对传统与现实的深刻理解,这三者都是设计与表达的重要基础。对待这些问题不能只用实用主义的态度来解决。虽说修养高低只是相对而言,但作为认识与设计的基础,其研究却是长期的、严肃的。

吴家骅

1995. 6.28

目 录

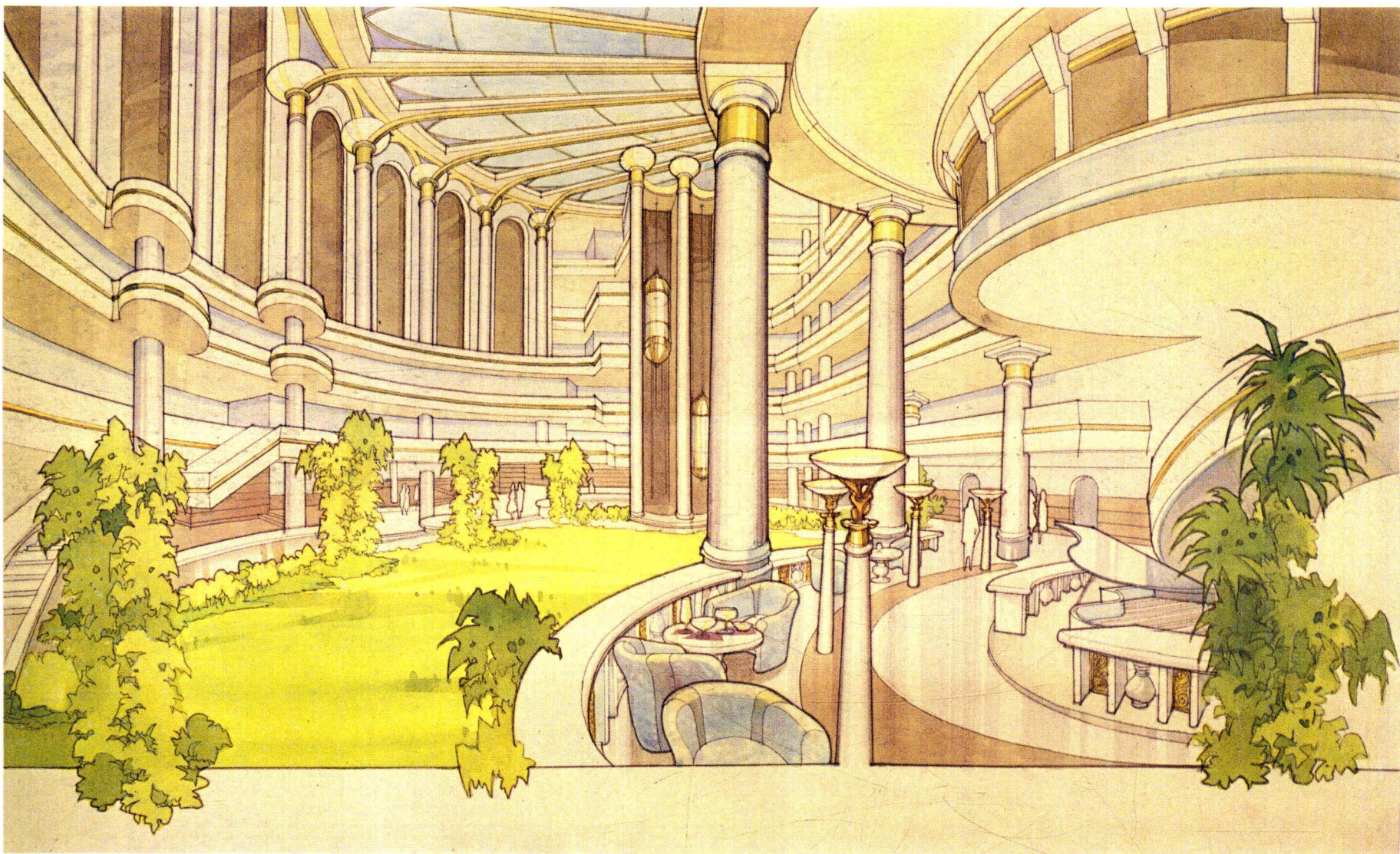
1 中国工商银行山东省分行营业大楼 营业厅设计方案	梁世英 郑曙昉	23 酒店门厅设计	姚 宁
2 深圳阳光酒店中庭设计方案	郑曙昉	24 辽宁朝阳红太阳迪斯科厅设计	李志刚
3 山东交易大厦大餐厅设计方案	梁世英	25 辽宁朝阳阳都迪斯科厅设计	李志刚
4 某餐厅设计方案	杨冬江	26 省迎宾馆小餐厅休息室设计	邵 锸
5 某多功能厅设计方案	林 洋	27 中式餐厅设计	邵 锸
6 某游泳池设计方案	林 洋	28 沈阳金华宾馆大堂设计	王 伟
7 某饭店门厅设计方案	汪建松	29 沈阳友谊商场设计	付中力(上)/付德力(下)
8 煤炭部大楼门厅设计方案	郑曙昉 刘铁军	30 广州开发区管委会贵宾接待厅设计	李惠军
9 金店室内设计	赵晓飞	31 宾馆大堂设计	李惠军
10 青岛电视塔中式餐厅设计	刘 杰	32 室内步行街设计	康 铭
11 青岛电视塔快餐厅设计	刘 杰	33 舞厅设计	张 强
12 '95世乒赛公寓西餐厅设计	刘 杰	34 某别墅起居室设计	伊华丰
13 '95世乒赛运动员公寓高级客房设计	刘 杰	35 某别墅客厅设计	伊华丰
14 某办公室设计	刘 杰	36 某别墅书房设计/吧台设计	伊华丰
15 某信用社营业大厅设计	刘 杰	37 汽车博览设计	俞 绯
16 天津市建委办公楼大厅设计	刘 杰	38 欧式客厅设计	俞 绯
17 天津少帅府酒楼小餐厅设计	刘 杰	39 某市政大厅设计	刘 健
18 北京新世纪大厦公寓大厅设计	刘 杰	40 共享大厅设计	张迎峰
19 住宅室内设计	陈永昌	41 沈阳海王迪斯科厅设计	李正军
20 沈阳河畔花园某别墅客厅设计 辽宁大连金州区合作银行大厅设计	周 洪	42 酒台设计	王寰宇
21 沈阳夏宫大堂设计	刘 艺	43 商场设计	王寰宇
22 酒店门厅设计	姚 宁	44 首饰商场设计	王寰宇
		45 宾馆中厅设计	苗 壮
		46 宾馆客房设计	苗 壮

47	会议室设计	苗 壮	75	杭州新新饭店咖啡厅设计/餐厅设计	沈 雷
48	西餐厅设计	苗 壮	76	餐厅设计/休息室设计	赵 阳
49	北苑宾馆舞厅设计	刘静波	77	海外海餐厅设计	陈 涛
50	银行营业厅设计	邵 龙	78	天鸿饭店大堂设计	陈 涛
51	多功能小餐厅设计	邵 龙	79	浙江省经济建设投资大楼 宾馆门厅设计/多功能厅设计	中国美术学院设计事务所
52	会议室设计/小餐厅设计	张乙明	80	浙江省经济建设投资大楼 芙蓉厅设计/酒吧间设计	中国美术学院设计事务所
53	起居室设计/工作室设计	刘 迈	81	杭州洁啦哆快餐店设计方案	潘剑锋
54	省人大宾馆大餐厅设计方案	王治君	82	杭州洁啦哆快餐店设计方案	潘剑锋
55	省人大宾馆和式餐厅设计方案	王治君	83	湖州长城宾馆大堂设计	钱江帆环境艺术设计工作室
56	省人大宾馆大堂设计方案一	王治君	84	湖州长城宾馆餐厅设计	钱江帆环境艺术设计工作室
57	省人大宾馆大堂设计方案二	王治君	85	湖州长城宾馆舞厅设计	钱江帆环境艺术设计工作室
58	冬亚会运动员别墅起居室设计	沈 雷	86	西子国宾馆七号楼门厅设计	钱江帆环境艺术设计工作室
59	机场国内贵宾厅室内设计 双龙泉别墅酒吧室内设计	赵兴斌	87	西子国宾馆接待室设计	钱江帆环境艺术设计工作室
60	铁岭龙首山宾馆五号楼大堂预想图	郑小鹏	88	肖山东方宾馆舞厅设计	钱江帆环境艺术设计工作室
61	铁岭龙首山宾馆五号楼大堂预想图	郑小鹏	89	嵊州宾馆宴会厅门厅设计	钱江帆环境艺术设计工作室
62	满洲里市工行大厦Ⅰ段宾馆大堂预想图	郑小鹏	90	嵊州宾馆宴会厅设计	钱江帆环境艺术设计工作室
63	满洲里市工行大厦Ⅱ段营业大厅预想图	郑小鹏	91	嵊州宾馆四季大厅设计	钱江帆环境艺术设计工作室
64	海城酒店大堂一、二层预想图	郑小鹏	92	嵊州宾馆会议大厅设计	钱江帆环境艺术设计工作室
65	北京京滨饭店大堂预想图	郑小鹏	93	嵊州宾馆小会议室设计	钱江帆环境艺术设计工作室
66	伊尔顿饭店首层大堂预想图	郑小鹏	94	嵊州宾馆中餐厅设计	钱江帆环境艺术设计工作室
67	铁岭中行银河大厦首层大堂预想图	郑小鹏	95	嵊州大厦高级办公室设计	钱江帆环境艺术设计工作室
68	哈尔滨大和旅馆改造首层大堂预想图	郑小鹏	96	嵊州大厦高级办公室设计	钱江帆环境艺术设计工作室
69	哈尔滨金城酒店大厅预想图	郑小鹏	97	嵊州大厦高级办公室设计	钱江帆环境艺术设计工作室
70	浙江肖山金马饭店(四星级)家庭影院设计	陈耀光	98	嵊州大厦门厅设计	钱江帆环境艺术设计工作室
71	湖州娱乐总汇音乐大堂吧设计	陈耀光	99	嵊州大厦旋转餐厅设计	钱江帆环境艺术设计工作室
72	杭州九里松假日宾馆大堂设计	陈耀光	100	嵊州大厦舞厅设计	钱江帆环境艺术设计工作室
73	浙江宾馆餐厅设计/上海别墅区某室内设计	金 捷	101	作者简介	
74	浙江义乌宾馆大堂设计/绍兴华巷酒店大堂设计	沈 雷			



中国工商银行山东省分行营业大楼营业厅设计方案 透明水色 水粉

设计/梁世英 绘图/梁世英 郑曙旸



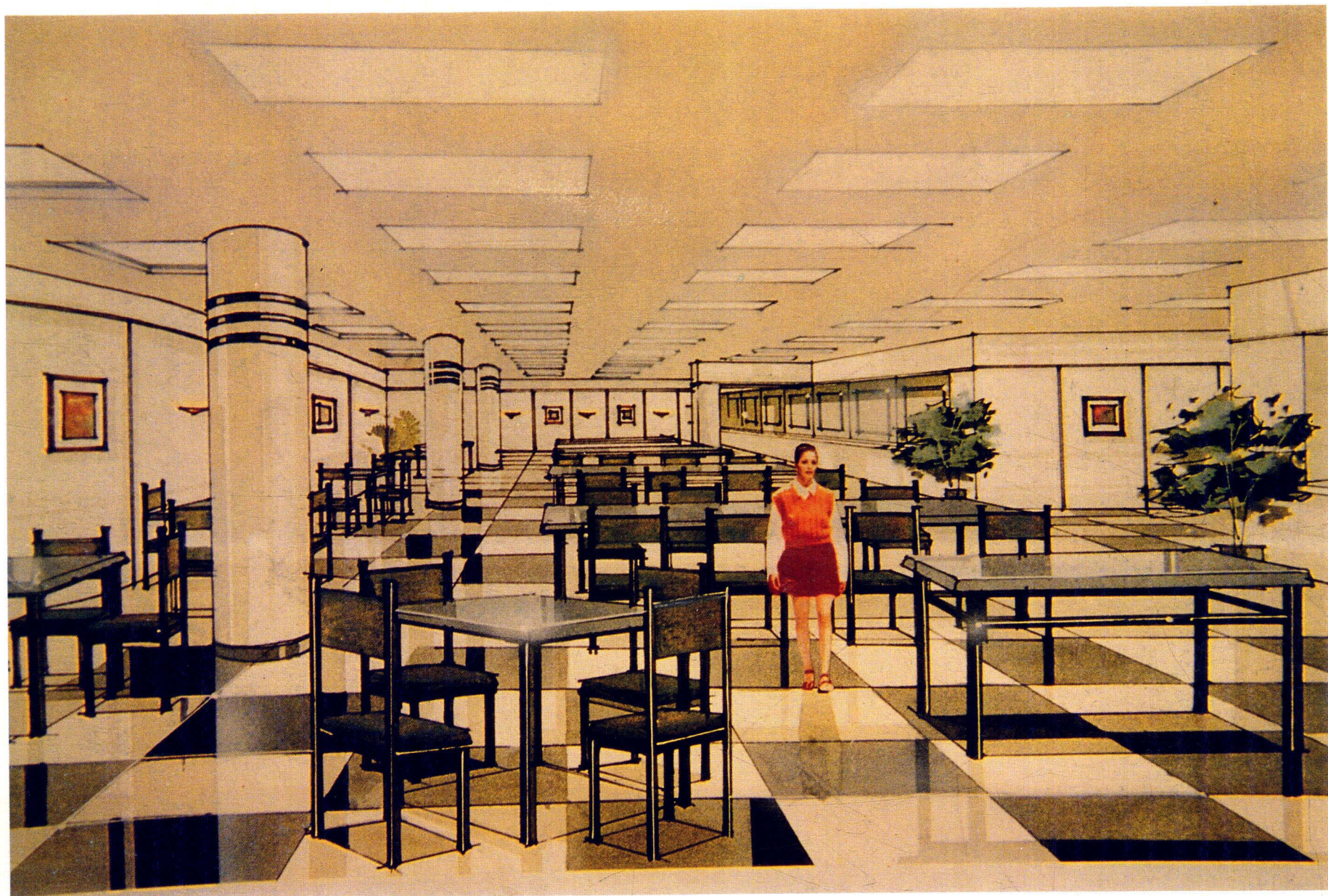
深圳阳光酒店中庭设计方案 透明水色

郑曙旻



山东交易大厦大餐厅设计方案 透明水色 水粉

梁世英



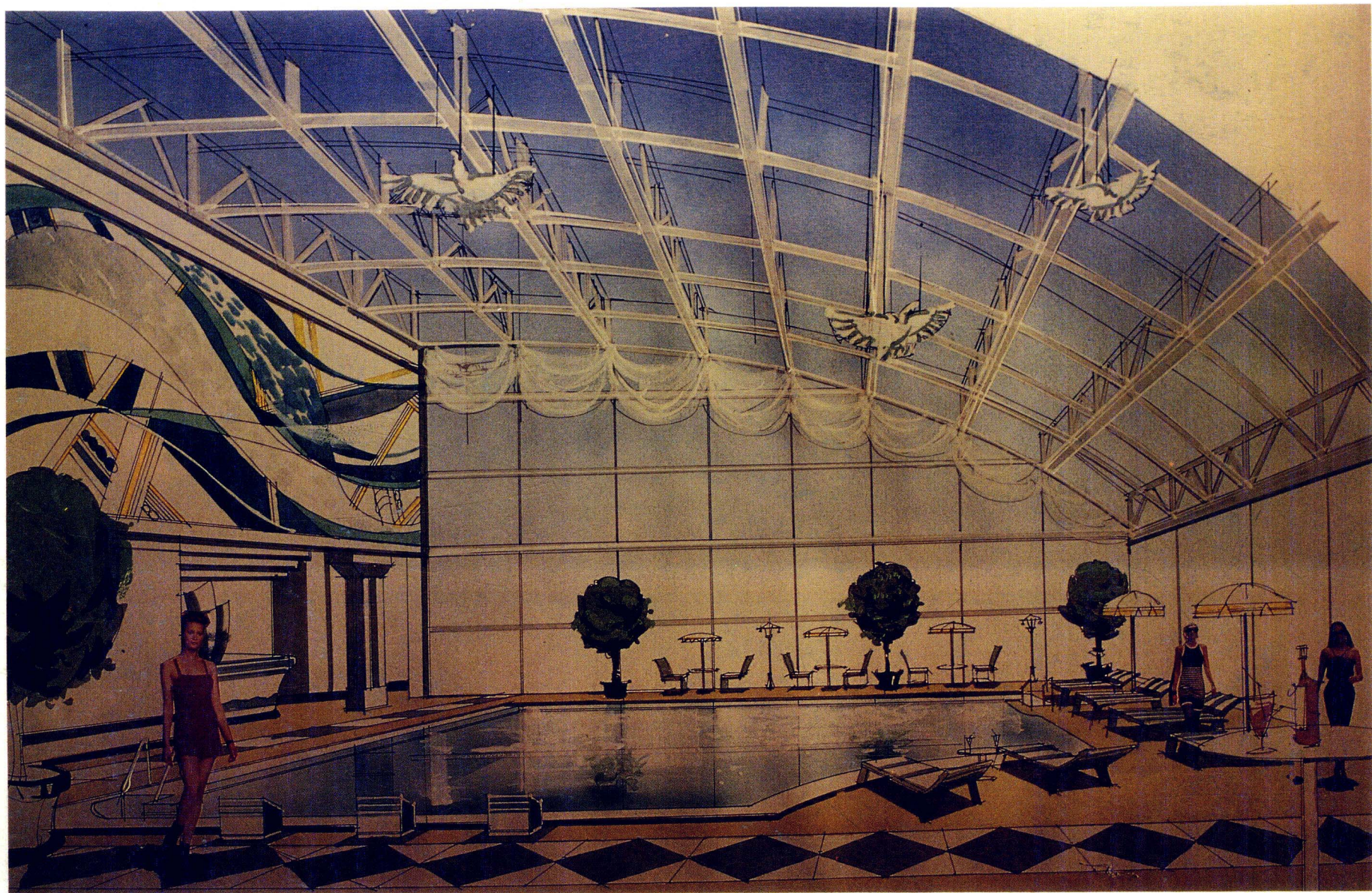
某餐厅设计方案 透明水色

杨冬江



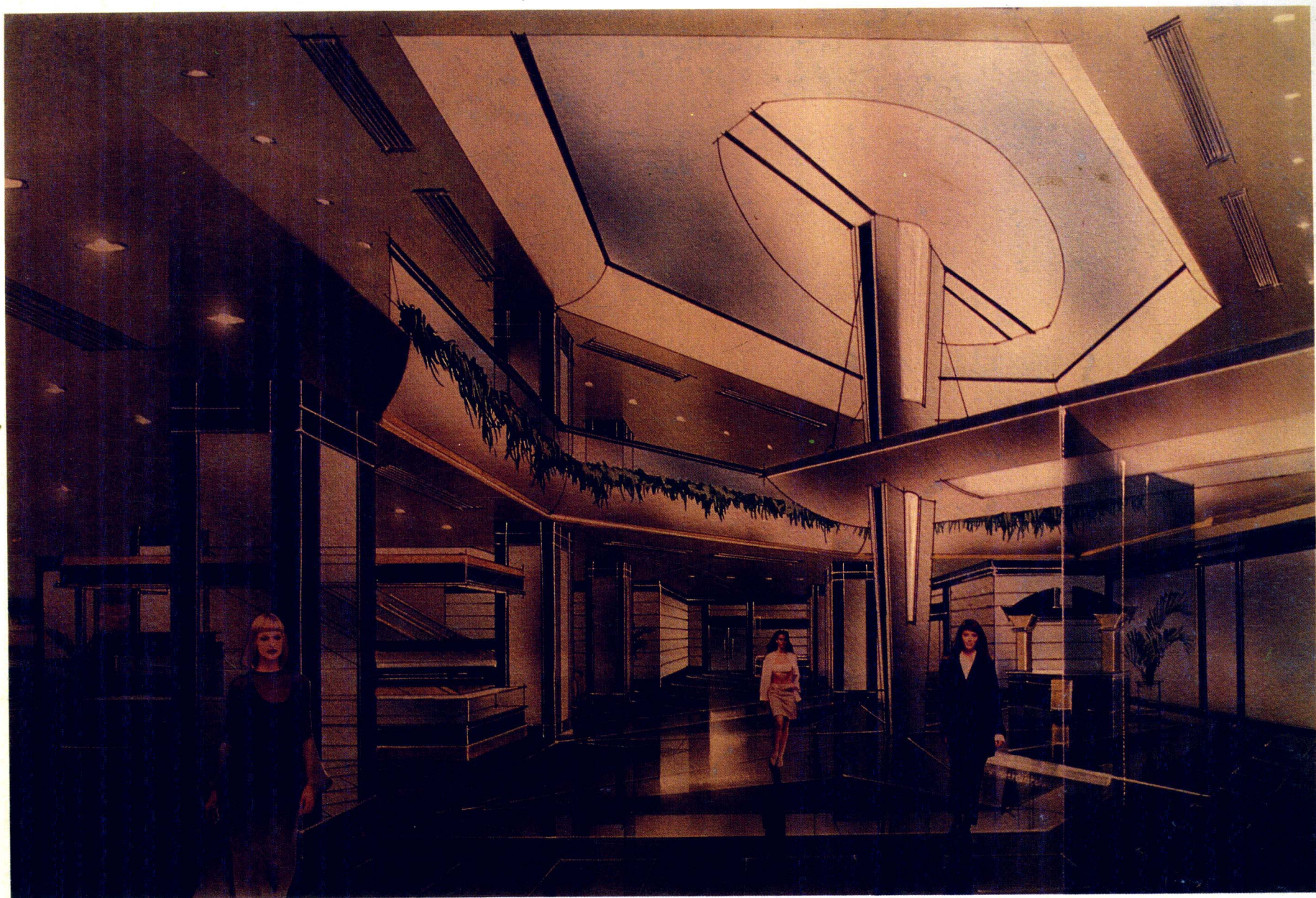
某多功能厅设计方案 透明水色 水粉

林 洋



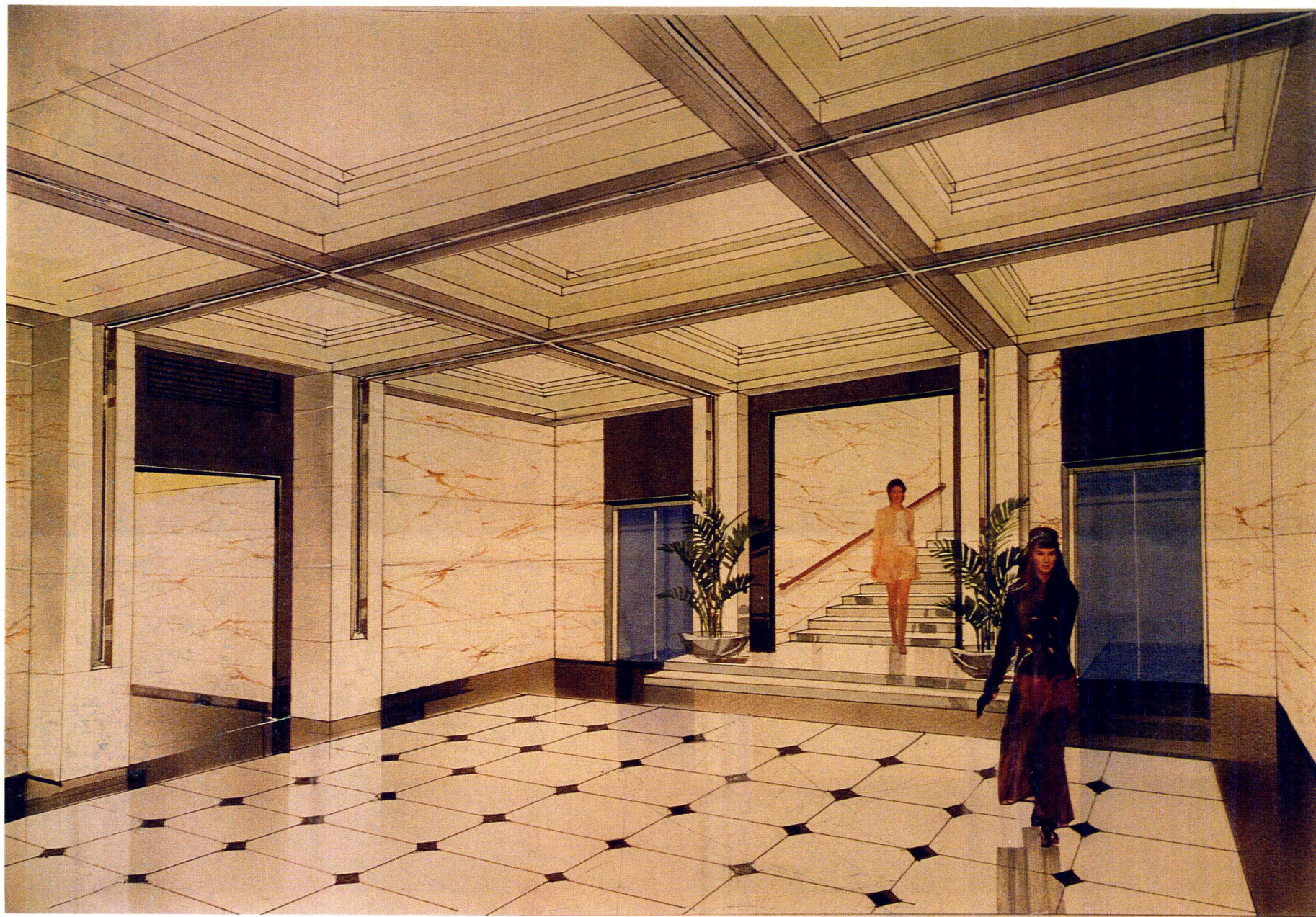
某游泳池设计方案 透明水色 水粉

林 洋



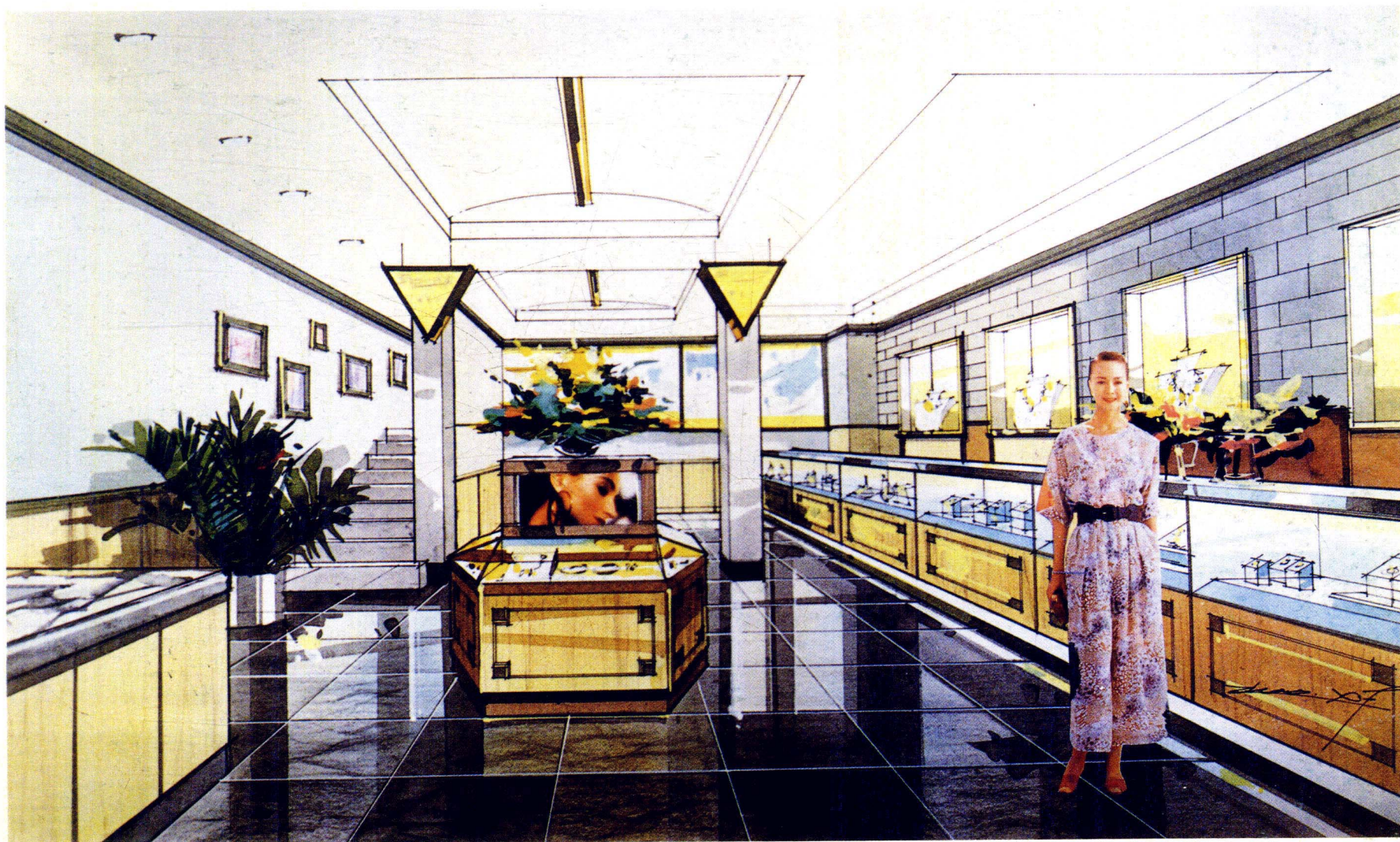
某饭店门厅设计方案 透明水色 喷笔

汪建松



煤炭部大楼门厅设计方案 透明水色

设计/郑曙暘 绘图/刘铁军



金店室内设计 钢笔淡彩

赵晓飞



青岛电视塔中式餐厅设计 水粉 喷笔

刘 杰