





教育部人文社会科学研究项目

# 中国大提琴艺术发展史

ZHONG GUO DA TI QIN YI SHU FA ZHAN SHI

刘欣欣 刘学清 著



上海音乐学院出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国大提琴艺术发展史/刘欣欣,刘学清著. —上海:  
上海音乐学院出版社,2009.4  
ISBN 978-7-80692-419-8  
I. 中… II. ①刘…②刘… III. 大提琴-器乐史-中国  
IV. J622.39  
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第038199号

出品人: 洛 秦

书 名: 中国大提琴艺术发展史

著 者: 刘欣欣 刘学清

责任编辑: 迟凤芝 王 赛

封面设计: 孙春祺

琴徽设计: 刘欣欣

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海书刊印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/18

印 张: 33  $\frac{2}{3}$

字 数: 520千字

印 数: 1-1,100册

版 次: 2009年4月第1版 第1次印刷

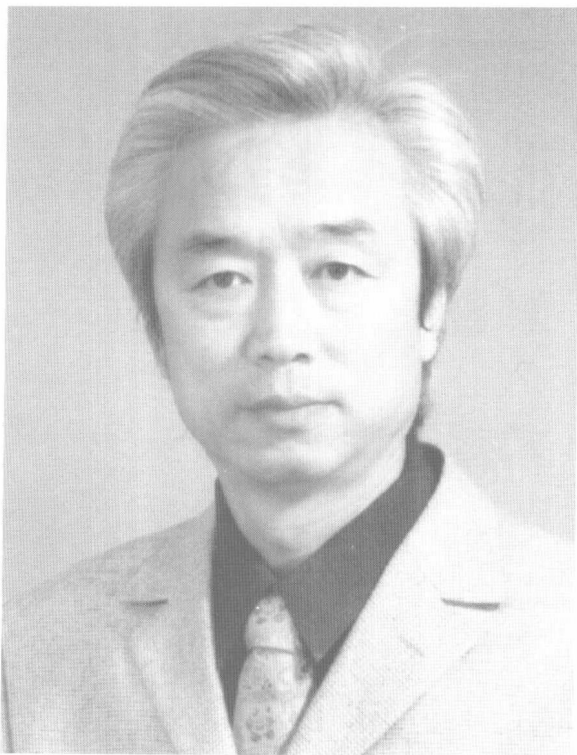
书 号: ISBN 978-7-80692-419-8/J.406

定 价: 95.00元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://musicology.cn> 购买



刘欣欣 清华大学艺术教育中心教授,中国音乐家协会会员。著有《哈尔滨西洋音乐史》,并获得第四届文学艺术精品工程金奖。在全国核心音乐期刊及其他刊物发表论文数十篇,多次获得北京市及全国论文征集比赛一、二等奖。



**刘学清** 中国音乐家协会会员,黑龙江省音乐家协会理事、黑龙江省大提琴专业委员会会长,黑龙江省歌舞剧院交响乐团大提琴首席,国家一级演奏员。编订《全国大提琴业余考级教程》一套三册,著有《哈尔滨西洋音乐史》、《黑龙江大提琴史话》等,是第四届文学艺术精品工程一等奖获得者,其论文曾获得黑龙江省论文征集一等奖和东北三省第二届音乐理论论文比赛一等奖。

**仅以此书献给**

**为音乐事业而奉献的**

**大提琴艺术家们……**

# 大提琴艺术在中国

廖辅叔



2000年,93岁的廖辅叔先生为本书题字



人生朝露  
艺术千秋

缪天瑞

2000.6.4

2000年6月,92岁的缪天瑞先生为本书题字

深入寻根 考察为中国现代

音乐史 总结出宝贵资料

李德伦 二〇〇〇年六月五日

2000年6月,病重的李德伦先生颤抖着手为本书题字

大提之音是宇宙

美好之音

谭抒真

2000年8月26日于上海

时年九十三岁

2000年8月,93岁的谭抒真先生为本书题字

衷心感谢所有为大提琴  
发展而努力工作的同志们，

钱挹珊  
2000年8月2  
在上海

大提琴是一种最高级  
的乐器，它音域广，音色  
美，富于表情，是交响  
乐的重要支柱，也是一件  
优秀的独奏乐器，我  
祝愿它在我国大量  
发展！

陈洪 2000 6月13日

2000年，93岁的陈洪先生在病榻上用颤抖的双手，为本书题字

以锲而不舍的精神为艺术事业做贡献

朱崇志

2000年6月11日  
于成都

2000年6月,朱崇志先生在成都为本书题字

衷心努力在中国大提琴演奏艺术上不断向前相迎

丁孚祥

六月十日 2000年

2000年6月,丁孚祥先生为本书题字



## 序

怀着难以言表的激动心情捧读《中国大提琴发展史》，这是我企盼已久的我们大提琴界自己的书。大提琴作为音乐领域表演艺术中的一个小小项目，史学家们在修音乐史时不可能太多的关注和涉猎到我们的问题。然而，作为这一专业的从业者，为了事业的繁荣和发展，以至对个人特点的分析 and 确认，能了解本专业的发展史和传承关系，将有利于总结经验教训正确评估成就和得失，以收到“以史为鉴”的好效果。

万事开头难，要撰写前人从未触及的一部跨越近三百年历史长河的专史真是谈何容易！这是一项十分严谨细微、耗时耗资的艰巨工程，尽管如今是信息时代，但仍需要从调查研究搜集资料入手，要查找线索、采集资料、专访取证，不少事情还必需亲临其地才能有所收获。刘欣欣、刘学清为写此书不畏艰辛，耗费大量资金，多次往返，行程几万里，投入全部业余时间，经常不分昼夜，不顾疲劳地反复查证核实、梳理、归类各种资料。他们只要发现一点儿线索，就想方设法予以扩大，穷追到底，从不轻易放弃。记得有一次，学清向我咨询一位同行的情况和去向，我当时认为他已改行了，下落已不太清楚，要找到他会很费周折，建议不必再花功夫了。但学清说：“我是为了找到他好核实与他曾同时工作的其他两位的情况，其中一位已去世了，因而尽可能找到另一人证实才放心采用这个资料，因这是口述的材料。”这种认真负责的精神使我十分感动，也使我增强对他们所用材料的可信度。

这本专史是按编年体的方式，以年月为经，以人物、事实为纬而展开的。鉴于我国近代历史错综复杂的特殊性，作者为力求能真实准确和全面地反映中国大提琴事业发展的历程，尽可能地从不同的角度和



多方面地来分述不同地区的情况。例如,抗战时期,以黄河为界,实际上是区分了国统区、解放区和沦陷区的汪伪政权统治和伪满洲国,四个大不相同的历史背景下的活动情况,从中再捋出其脉络,搞清各自的传承关系。这些都是耗费了大量精力和时间才能搞清楚的,我由衷地敬佩刘氏兄妹热爱大提琴事业和求实苦干的敬业精神。

这本书作为第一本大提琴专业的专门史,我相信同行们会喜爱它、关心它,并提出宝贵的意见,使其日后再版时能日趋完美。就目前而言,不论它尚存哪些不足,能通过大量搜集资料把大提琴传入中国的历史及发展记录下来,这在我国大提琴发展史上确已是功不可殁的一大手笔!为此谨向两位作者致以最诚挚的谢意。

司法志文  
2005 国庆节  
于北京