

唐诗

故事

TANGSHI GUSHI

赵宏兴 主编



赵宏兴 编著

安徽人民出版社



赵宏兴 主编



唐诗故事

TANGSHI GUSHI

赵宏兴
编著

安徽人民出版社

责任编辑:周子瑞 刘 超

装帧设计:亚施设计·李昕

图书在版编目(CIP)数据

唐诗故事 / 赵宏兴编著. — 合肥:安徽人民出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 212 - 03456 - 6

I. 唐… II. 赵… III. 唐诗—通俗读物 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 203038 号

唐 诗 故 事

赵宏兴 编著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551 - 3533258 3533292(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:铁四局印刷厂

开 本:787 × 960 1/16 印张:13 字数:200 千

版 次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 212 - 03456 - 6

定 价:22.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



一、大唐诗人与终南山的不解情缘	001
二、才女上官婉儿的宫闱秘事	010
三、在宫中出尽风头的李白	017
四、唐代文人的“干谒”之风	024
五、少年天才李贺被拒科考门外	032
六、李白在安徽的两次访友	041
七、“燕子楼头空余恨”	046
八、晚唐才子杜牧的风流韵事	055
九、“太平谁致乱者谁”	062
十、大唐时期的文化交流	071
十一、大雁塔里的斗诗会	077
十二、悲乎！壮乎！睢阳保卫战	086
十三、唐诗中的民不聊生	093
十四、一场爱情一场梦	101
十五、我的上一辈子错当了诗人	110
十六、乐极生悲梦成空	116
十七、《滕王阁序》辨真伪	121
十八、争风吃醋付了性命	125

十九、三个大诗人赌诗	137
二十、人面桃花相映红	140
二十一、才女情断负心郎	145
二十二、杨家有女初长成	154
二十三、耕田古城下	162
二十四、一生苦吟留诗名	166
二十五、一日上树能千回	171
二十六、颠沛流离在秦州	175
二十七、茅屋为秋风所破	182
二十八、疯疯癫癫两朋友	187
二十九、红叶题诗结姻缘	191
三十、李白的童年	198
三十一、李白与杜甫	202



大唐诗人与终南山的不解情缘

终南山

太乙^①近天都^②，连山接海隅。
白云回望合，青霭^③入看无。
分野中峰变，阴晴众壑殊。^④
欲投人处宿，隔水问樵夫。

——王维

唐代诗人喜欢云游四方，交友求学，足迹遍及中华大地，留下了不少流传千古的名篇佳作。在这些名胜古迹里，有一座山与许多诗人发生了密切的关系，这就是终南山。

终南山，又名太一山、中南山，是秦岭山脉的一段，靠近长安都城，西起陕西武功，东至陕西蓝田，千峰叠翠，景色优美，素有“仙都”、“洞天之冠”的美称。谚语里的“寿比南山不老松”中的南山指的就是此山。据说，当年老子骑青牛出关，应函谷关尹喜之请在终南山的楼观上讲授《道德经》五千言，然后飘然而去。从此，终南山成为道教发祥地之一，历代统治者都曾在此地

① 太乙：终南山一峰，代指终南山。

② 天都：天上的宫殿。

③ 青霭：山中的岚气。

④ 分野句：指终南山规模宏大，分隔山南山北两种景象，各山谷间的阴晴变化不同。

修建道观殿宇。唐朝时，因唐代君主认道教始祖老子为圣祖，更是极力推崇道教，终南山的楼观又被重新修葺，规模气势宏大。

唐代诗人都有一种“终南山情结”，因此我们在很多诗歌中都可以看到终南山的影子。这种情结产生的原因主要有两种：一种是陶醉于终南山的自然和人文景观，开阔个人心胸；一种则是借隐居终南山来实现入仕的政治目的。

开元二十九年，王维隐居终南山。目睹终南山钟灵毓秀的自然风光，诗人情不自禁赋诗一首，这就是我们在本文开始引用的《终南山》。这首诗歌大意是：遥看终南山，气势恢宏，太乙峰仿佛与天上的宫殿相毗邻，连绵不绝的山脉仿佛一直通到海边。走在这层峦叠嶂的终南山里，向前看，白云弥漫，朦朦胧胧；走过去，白云纷纷让路；向后看，白云又纷纷合拢，人就徜徉于茫茫云海之中。走出这茫茫云海，前面又是蒙蒙雾气，走上去却又消失了，摸也摸不着；回过头去看，雾气却又合拢起来，似茫茫雾海。站在中峰远眺四周景象，各个山谷阴晴不同，风光各异。真是个好地方，让人流连忘返。眼看着天就黑了，还是找个地方借宿一晚吧，明天接着欣赏。你看，对面的小溪旁，不是正有一个背着柴的樵夫在喝水么，还是去向他打听打听吧。

王维不愧是著名的山水诗人，全诗妙在动静结合，人山互融，传递出了终南山云山雾海、层峦叠嶂的神奇画面，正所谓“诗中有画，画中有诗”，这首诗也被后人公推为描写终南山诗歌的最佳之作。

晚唐的诗人林宽写过一首同名诗歌：

终南山

标奇耸峻壮长安，影入千门万户寒。

徒自倚天生气色，尘中谁为举头看。

诗歌大意是：终南山气势恢宏，山势奇峻，给京城长安增添了几分壮观之色。庞大的山影遮住了千家万户，令人感到深深的寒意。终南山呀终南山，你高耸入云，景色雄奇，可是追逐名利的世俗之人谁会抬头来欣赏你呢？

本诗与王维的诗歌意境差异很大，诗人林宽从终南山看到的是一种寒意，一种对世俗人生的无奈。终南山何曾观照这世俗人间的喧嚣呢？沉默的终南山，只是无言地见证着历史的迁徙和文人的慨叹。

其实这种情绪在大诗人白居易的笔下也有相似的表达，其诗云：



过天门街

雪尽终南又欲春，遥怜翠色对红尘。
千车万马九衢上，回首看山无一人。

这天，白居易走在天门街上，遥看着终南山，山上的雪已经开始融化，春天不远了，惹人怜爱的青翠山色在日光的照耀下粼粼发光，真是让人心旷神怡呀。看看身边，唉，这天门街上熙熙攘攘，尘埃漫天，人们为了世俗功利四处奔波，谁也没有想到回头看看那奇妙的终南山色呀。

林宽和白居易这两位诗人都感叹世人整天钻在世俗红尘之中，不知道使自己的心安静，去欣赏这自然奇观。不过两首诗之间也有些差异：林宽突出的是“寒”，一种冷色调；而白居易突出的是“春”、“翠”，是自然生命的气息，是一种暖色调。《终南山》给人一种压抑沉重的感觉，《过天门街》则给人一种温暖新生的感觉。

终南山不仅是诗人们青睐的地方，也是官方极力尊崇的地方。唐玄宗开元十二年，科举考试的试题就叫《终南望余雪》，终南山成为唐代文化教育部门考察读书人的一个重要内容。当时有一个年轻的诗人，叫祖咏，风尘仆仆地赶到京城来参加科举考试。当他拿到这个富有诗意的试题后，不由得想到了自己来时经过终南山所看到的一番景象，心有所感，遂提笔写下了四句：

终南望余雪

终南阴岭秀，积雪浮云端。
林表明霁色，城中增暮寒。

诗歌的大意是：你看，终南山北岭的景色是如此的秀丽，洁白的积雪好像漂浮在云端之上。初晴的阳光照在树林末梢，傍晚的长安城又增添了几分寒意。这首诗妙在冷暖色调和谐互融，没有给人留下严寒酷冷的感觉，反而让人觉得心胸开阔。短短四句，言已尽而意无穷。

祖咏写完这四句后，就不想写了，他认为再写的话就是画蛇添足。可是有一个很大的问题困扰着他，因为这是试帖诗，有自己的体例要求，规定必须是十二句。祖咏琢磨了半天，还是交卷了。主考官一看他只写了四句，就告诫他时间还长，让他把诗歌写完整。祖咏拱手道：“大人，这个试题我四句就足够，何必再画蛇添足呢？”说完就走了。

祖咏回到客栈，收拾收拾包袱，打算过两天就回去，准备下次的科举考试，因为他想这次肯定是没戏了，且不论诗歌内容到底如何，单就破坏考试规矩而言，马上就要被主考官毙掉。

不久，到了放榜的日子，祖咏正准备交付房租离开。忽然，外面鞭炮齐鸣，哒哒的马蹄声疾驰而来，只听得有人在不停地高喊：“洛阳士子祖咏高中进士了！洛阳士子祖咏高中进士了！”祖咏一听，当时就呆了，周围的人纷纷向他道贺，好久他才回过神来。

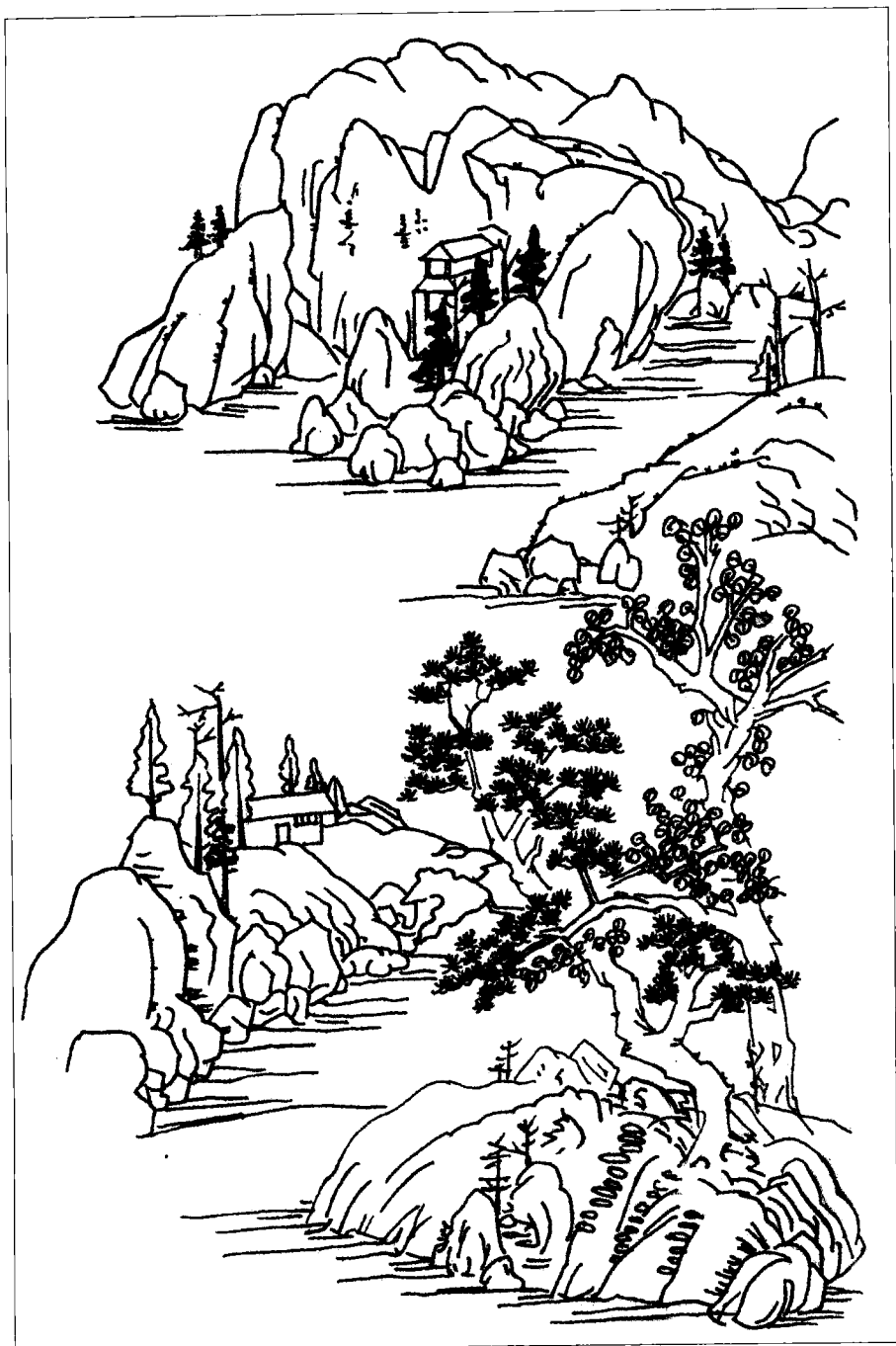
原来这个主考官见祖咏气度不凡，看了祖咏的四句诗后更是啧啧称赞：的确是好诗，短短四句而意味无穷。主考官就将试卷呈献给玄宗，极力推荐。玄宗经常与李白、王维这些大诗人在一起，耳濡目染，也是懂些诗文的，一看的确是首好诗，就提起朱笔打了个勾，意思是破格录取。

终南山风光秀丽，环境幽雅，适合隐居，所以有不少人都在此隐逸修道，是为隐士。当然，这隐士也分真隐士、假隐士。所谓真隐士，就是淡泊名利，一心想在山里修道终老一生，不屑于世俗事务，即便有人邀请出山入仕，也是不愿意放弃这神仙美景的。所谓假隐士，就是本心在于入仕做官，只是由于找不到合适的机会，很难被当权者所赏识，只好跑到某个山里修道，但不是真的修道，而是遍邀文人吟诗作赋，借此提高自己的声誉和名望。朝廷重视人才，尤其是这种身在民间的隐逸之士，隐士之名一旦传到当权者的耳朵中，就会召见并委以重用，也就不需要去参加严格的科举考试了。

初唐时期，有个道士司马承祯，精通道家法术，博学多才，书画皆通，在民间和官方都极负盛名，曾经受到过武则天、唐睿宗、唐玄宗三代帝王的召见，并且都要封个大官给他做，可是此人生性淡泊，鄙弃名利，根本就不愿出任做官，是个真正的隐士。

睿宗景云二年，睿宗亲派特使前去天台山寻找司马承祯，请他入宫说话。睿宗的诏书写得极为诚恳，高度赞扬了司马承祯的高尚情操，表达了自己作为一代君王对司马承祯的敬慕之心，希望他能够赐教治国之道。司马承祯也不好拒绝，就随着使者来到了长安。当天，睿宗就和司马承祯彻夜长谈，获益良多，尤其是司马承祯的“无为治国”思想深受睿宗的认同。睿宗为司马承祯的学识和品行所折服，再三请求他留下来辅佐自己。但是司马承祯坚决不接受，说自己已经献身道教，只想过清静无为的生活，恳请睿宗放他回去继续修道。

睿宗一看没辙，只好放他回天台山，还特命左拾遗卢藏用去送行。送到



十里长亭时，两个人就必须告别了。卢藏用拱手道：“道长，皇上是真是想把道长您留在身边呀。今天临行时我都看见皇上郁郁寡欢的。道长您看，这终南山，环境幽雅，风景秀丽，道长也可以在这里修道呀。何必舍近求远呢？”

司马承祯微微一笑，指着终南山说：“卢大人说的没错。不过在贫道看来，这里不仅仅环境幽雅，风景秀丽，更是通向做官的捷径呀。”

这话一说出来，把卢藏用闹了个大红脸。只见卢藏用连连说道：“惭愧惭愧，让道长见笑了。”

司马承祯哈哈大笑，飘然而去。卢藏用怔怔地呆在那儿，神情十分尴尬。原来当初卢藏用考中进士后一直得不到皇帝的重用，很是郁闷。有一天得高人指点，告诉了他一个为官的捷径。第二天，他就跑到终南山隐居。隐居期间也不闲着，通过各种途径传播自己的名声。终南山离皇帝的寝宫很近呀，所以玄宗很快就得知了有卢藏用这么一个人，召见了他并且让他做了左拾遗。卢藏用通过假隐居这种方式得到了重用，后来官运亨通，中宗期间做过中书舍人、黄门侍郎等官职。大凡知识分子，都还有那么一点清高，他这样假隐真出的做法有违知识分子的清高，所以最怕别人揭他的短。现在司马承祯说出终南捷径这样一句话，正好戳中了卢藏用的心思，自然尴尬万分。“终南捷径”这种说法就是这个时候产生的。

晚唐有个诗僧齐己，他写过一首五律《题终南山隐者室》，就委婉地提到过这种说法。诗云：

题终南山隐者室

终南山北面，直下是长安。
自扫青苔室，闲欹白石看。
风吹窗树老，日晒窦云干。
时向圭峰宿，僧房瀑布寒。

诗歌的大致意思是：终南山的北面就是豪华的长安城。你在山中隐居，每天自己清扫长满青苔的房舍，闲暇时倚着山石眺望长安城。山风吹着窗前的老树，太阳晒着山洞上的白云。经常到圭峰的寺中住宿，在僧房听那寒夜里瀑布飞溅的声音。

诗歌从表面来看，没有提到终南捷径，但是“自扫青苔室，闲欹白石看”一句已经暗含了隐居者对世俗功名生活的一种向往，所以看到山中的景色也并不怡人，“风吹窗树老，日晒窦云干”，充满了衰败与残破的气息。隐居



者无以摆脱那种孤独,只有寒夜里的瀑布声可以为伍。诗僧其实已经把假隐士那种孤独寂寞、苦闷焦灼的心态揭示得十分透彻。可贵之处在于,此诗全用景语,含蓄蕴藉,非一般人不能看出其中的深刻内涵。

除了诗僧齐己之外,大诗人王维还曾经写过一首五言诗表达类似的意思,诗云:

送 别

下马饮君酒,问君何所之。
君言不得意,归卧南山陲。
但去莫复问,白云无尽时。

这是一首诗人送友人时宽慰友人的诗歌,大致意思是:朋友,下马来我请你喝酒。你准备到哪里去呀?你说你在长安混不下去了,准备到终南山去隐居。那很好呀,也不要乱想什么了,山上的白云悠悠,时光无限好,好好地过吧。

由此可知,当时的人之所以到终南山隐居,都是因为在长安城混不下去了,受不到重用,迫不得已才选择的这条路。待在终南山,就有可能像卢藏用一样有机会东山再起,重出江湖,名播天下。其实,唐朝有很多人都在利用“终南捷径”这条道路,卢藏用仅仅是我们提到的一个范例罢了。

除了这种“终南捷径”以外,有的诗人隐居终南山,是为了排遣心中不得意的忧愁与焦灼,倒不是为了传播自己的名声。玄宗天宝十年,岑参从西域边疆回到了长安城,不过也没有得到什么重用,只是做了一个小官,有些失落,觉得没什么意思,就跑到终南山自己筑起了一个小茅屋,没事的时候就住在这小茅屋里,过起了一种半官半隐的生活。诗人曾经写作一首五言长诗表达自己在终南山隐居的日子和感受:

终南双峰草堂作

敛迹归山田,息心谢时辈。
昼还草堂卧,但与双峰对。
兴来恣佳游,事惬符胜概。
著书高窗下,日夕见城内。
曩为世人误,遂负平生爱。
久与林壑辞,及来松杉大。

偶兹近精庐，屡得名僧会。
 有时逐樵渔，尽日不冠带。
 崖口上新月，石门破苍霭。
 色向群木深，光摇一潭碎。
 缅怀郑生谷，颇忆严子濑。
 胜事犹可追，斯人邈千载。

诗人说：辞谢友人的关心，我来到了终南山，决心在此隐居。白天回来躺在茅屋里，还能看见外面相对的山峰。在这里生活十分宁静惬意，并无世俗事务的干扰。当我在窗旁写诗时，还能看到山下长安城里忙碌的人群。以前都是被这些世俗名利所累，辜负了这美好的山林隐居生活。在这里，我还能经常参加高僧们的法会，聆听佛家教诲；也可以随意地与山间的百姓交谈，不必理会什么官场礼仪。你看，一轮新月在山崖口升起，屹立的石门直指天空，仿佛刺破了这苍茫的云雾。新月无言，清淡的月色下，树林显得更加深邃；徐风吹过，摇碎了一池的宁静，水底的月影也在荡漾着。想当初，郑朴和严子陵两位隐士，痴情于山水，谁也不肯涉足世俗人间，情操是多么高尚！我想追随他们的足迹，只是斯人已去很多年了，不由得让人慨叹不已。

还有一次，岑参去云际精舍拜访高僧法澄，不巧高僧出去了。他回来后写了一首诗：

昨夜云际宿，旦从西峰回。
 不见林中僧，微雨潭上来。
 诸峰皆青翠，秦岭独不开。
 石鼓有时鸣，秦王安在哉。
 东南云开处，突兀獼猴台。
 崖口悬瀑流，半空白皑皑。
 喷壁四时雨，傍村终日雷。
 北瞻长安道，日夕生尘埃。

这首诗描写诗人在回来的路上所目睹的终南山的怡人山色。值得注意的是最后一句“北瞻长安道，日夕生尘埃”，意思是说：你看那长安路上，每天都是漫漫尘埃，怎比得了这山清水秀的终南山呢？我摆脱这世俗尘埃，在终南山隐居，真是惬意呀。

细心的读者由上面两首诗都不难发现一个问题：岑参虽然隐居在终南



山,其实还有着浓厚的世俗情怀。身在山中,但老是把山中生活与世俗生活相比较,说明诗人根本就没有把世俗之心放下,还没有达到王维“明月松间照,清泉石上流”的境界。究其根由,诗人一心想报效国家,可是位卑官微,无施展之地,有些心灰意冷了才寄情于终南山,企图以此来摆脱心中的忧愁和焦灼。可是一旦有机会一展抱负,就会离开终南山重返滚滚红尘的。事实也证明了这一点。

唐肃宗至德二年,因安史之乱肃宗被迫从灵武迁到凤翔。听到这个消息后,岑参风尘仆仆地赶到凤翔。经由杜甫等人的推荐,岑参担任了肃宗的右补阙。

岑参是一个忧国忧民的大诗人,终南山怎能容得下他深沉的忧患意识和报国情怀呢?但是,终南山毕竟给了他很多美好的回忆,也给了唐代不少文人士子心灵的慰藉。

白云悠悠,青山依旧。终南山,是大唐诗人心目中的理想王国。



才女上官婉儿的宫闈秘事

奉和圣制立春日侍宴内殿出翦彩花应制

密叶因裁吐，新花逐翦舒。
攀条虽不谬，摘蕊讵知虚。
春至由来发，秋还未肯疏。
借问桃将李，相乱欲何如。

——上官婉儿

上官婉儿出身名门，祖父上官仪曾是高宗时期的当朝宰相，位高权重。相传婉儿将要出生时，她的母亲郑氏梦到一个巨人，给她一杆秤说：“拿着这杆秤可以考评天下的文人士子，”郑氏根据梦境推测，料想必是一个男孩，将来可以考评天下的文人士子。哪里知道却是一个女儿。郑氏心中有些不高兴。满月的时候，郑氏抱着婉儿开玩笑地说：“将来你能够考评天下的文人士子么？”没想到婉儿竟然“伊呀呀”地回应了。

然而，不幸的是，上官婉儿呱呱落地不久，上官家族就遭到了灭顶之灾。原来，高宗对武则天专制弄权有所不满，和上官仪等大臣密谋拟旨废掉武则天的皇后封号。不想被武则天安插的耳目偷听，密告到武则天这里。武则天大怒，立即派人将上官仪等大臣收押，逼迫高宗皇帝正式交权。可怜的上官家族在这场宫廷政变中大多数被诛，婉儿和她的母亲郑氏也被送至宫中做了奴婢。

上官婉儿幼年聪慧，“四书”“五经”，过目不忘，且能出口成章，文采斐然。看到上官婉儿如此争气，郑氏心中自是宽慰许多。十四年过去了，如今的婉儿不仅能吟诗作赋，舞文弄墨，而且出落得妖冶艳丽，娇媚动人，在宫女



中更是鹤立鸡群。武则天早就听闻上官婉儿的才学与能力,但因为她是上官家的唯一后人,一直心存忌惮,不愿与之亲近。

仪凤二年,武则天召见上官婉儿。为什么武则天要召见婉儿呢?原来武则天生性好强,一直认为女人并不比男人差,女人一样可以当皇帝。但是这世上像她一样的女强人毕竟太少了。上官婉儿引起了武则天极大的兴趣,甚至想收为心腹。这一天,婉儿来到了武则天的寝宫。武则天细细打量了一番,心想:果然是楚楚可怜,娇美秀丽,只是不知是否真有才?当下现场出题,让上官婉儿依照题目作诗。好个上官婉儿,文不加点,须臾而成,珠圆玉润,尤其是她的书法秀媚无双,颇有上官家族之风度。武则天凤心大悦,立即下旨免除上官婉儿的奴婢身份,并让她掌管宫中诏命,平时帮助武后处理文书事务,相当于皇帝秘书。自此以后,武则天安排国家大事的旨书也大多出自上官婉儿之手。

按说上官婉儿与武则天有深重的家仇,怎么会甘心做武则天的私人秘书呢?其实上官婉儿内心不是没有做过挣扎的,曾几次想刺杀武则天复仇,和武则天朝夕相处,下手的机会也是有的。只是她越来越发现武则天这个女人实在了不起,一大群男人每天跪在她的面前高呼万岁,大唐江山也被她治理得井井有条,颇有中兴的气势。自己为什么不能够像她那样,掌握大权,统治国家呢?杀了武则天,固然痛快,可是可怜的母亲性命必然不保,生来志向宏大的婉儿怎么能够就这样离开人间?渐渐地,上官婉儿放弃了复仇的念头,她在心中暗暗发誓:一定要做武则天那样的女人,总有一天她也能够君临天下。

虽然上官婉儿颇有抱负,但她毕竟还是个年轻女孩,正是情窦初开的时候。在她内心深处,萌生了对于爱情的渴望。因为久居深宫的缘故,她见到的男人并不多。除了皇帝李治,就是时年二十四岁的太子李贤。一对青年男女经常见面,彼此之间都有好感,两个人之间发生了朦胧的感情,然而宫廷内的爱情很快会被政治碾得粉碎。因对武则天忤逆,李贤被废去太子位,废黜诏书就是由上官婉儿草拟的。对于这个时候的上官婉儿而言,权力才是最大的诱惑。

武则天十分信任上官婉儿,甚至与男宠张昌宗在床榻间交欢时也不避忌她。上官婉儿正是青春期,不免有所冲动;再加上张昌宗这个面首姿容秀美,善于挑逗迎合。上官婉儿忘记了这是武则天的专用面首,私下与张昌宗调谑。一天,武则天上朝理政,因为无本上奏,很快就回宫了。她发现这二

