

南粤语言文字学丛书

现代汉语用字分析

XIANDAI HANYU YONG ZI FENXI

马显彬 著

岳麓书社

现代汉语

马显彬 著

用字分析

XIANDAI HANYU YONG ZI FENXI

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语用字分析/马显彬编著. —长沙:岳麓书社

2005

ISBN 7—80665—640—5

I. 现… II. 马… III. 汉字—现代—高等学校—
教学参考资料 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067096 号

现代汉语用字分析

作 者:马显彬

责任编辑:马美著

封面设计:胡 颖

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2005 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:8.25

字数:197 千字

印数:1—2,200

ISBN7—80665—640—5/G·443

定价:16.00 元

承印:长沙利君濠印刷厂

地址:湖南省宁乡县宁株路中小企业发展园

邮编:410600 电话:0731—7801378

如有印装质量问题,请与承印厂联系

总序：告予以有年

鲁国尧

四十多年前，我开始研究宋词韵，除了读宋词外，也读了若干有关宋代的书。十五年前我在日本发现了宋人卢宗迈的《切韵法》，这是宇内孤本，为了考证作者的生平仕履、揭明书中的内蕴，我更读了许多宋人文集、笔记、史书。书读得多了些，就形成一种印象：跟西、东汉不同，北、南宋是连贯的，长达三百二十年，然而它的特点是，几乎与内忧外患相始终。我敢说，宋代史就是一部动乱史，其中最纷繁复杂的一段便是从王安石变法到“靖康耻”这五十年，各种人物交错穿梭，反复纷纭，而“雷州”也于此时成了一个瞩目的舞台。北宋后期最著名的大案即元祐党人案，其中的重要人物如苏轼、苏辙、秦观，都跟这个僻远军州发生关系，而苏辙、秦观更是在雷州被“编管”了近三年。我们只要翻看《栎城集》、《淮海集》，读他们在雷州写的诗赋，例如《自作挽词》、《雷阳书事》、《海康书事》、《次韵子瞻过海》等，便感到满纸浸透了荒凉、凄楚、悲哀、颓丧，在他们的笔下，“岁晚瘴江急，鸟兽鸣声悲”，“苍茫飓风发，怒号兼昼夜，山海为颠蹶”。

然而岁月更迭，星移斗转，昔日蛮荒域，今为繁华地。尤其是在近年国运中兴之时，“旧貌换新颜”！如今的雷州，堪称民庶

物丰，尤可称道的是，现代化的湛江市湛江港，崛起在祖国的南疆，经济的发展，带来了文化的繁荣。谓予不信，请看这部丛书。

湛江的高等学府——湛江师范学院人文学院，将朱城、方平权、张令吾、张应斌、陈云龙、马显彬、葛佳才等七位语言学者的专著或论文集集束出版，名之曰“南粤语言文字学丛书”。这几位学者，我们不会感到陌生，因为在中国的著名语言学杂志《中国语文》、《古汉语研究》、《语言研究》上会经常见到他们的大名、大文。他们富于春秋、前程远大，他们将会为中国语言学事业作出更重要的贡献，这我坚信。

为什么？且让我拈出“规模效应”、“综合实力”、“团队精神”三个四音节约组来阐释我自己的这一看法。我做大学生时，受到“关心国家大事”的教育，于是养成了读报的习惯，至今依然，时间长了，就学会了上面这几个“新词”，学以致用如下。

显然，在我们案头的这七位学者的七本书，都是他们的心血结晶、精心之作。这七本书是各自的著作，然而这七本书却不是各别的，如今摞成厚厚一叠，成了丛书，其意义就很不一样。当这堆书映入我的眼帘时，视觉反应传递到我的大脑里，首先进出的第一个句子就是：“湛江师院的语言学科的力量相当强！”天下之理：成品成了规模，就必然具有了规模效应，因此湛江师院的语言学科不仅使我，也会使整个语言学界瞩目。请看，就语言的各个分支学科而言，这套丛书的研究领域，遍及文字、音韵、训诂、语义、语法。如果再换个视角，在这套丛书里，既有语言的本体研究，又有语言的应用研究；既有通语的研究，又有方言的研究；既有古代汉语的研究，又有现代汉语的研究。可以说，这套丛书使中国语言学界检阅了湛江师院的语言学队伍，体认了湛江师院语言学科的综合实力。我还从这套丛书中感悟到湛江师院

语言学科的团队精神。人是有理智的生物，老话叫做“万物之灵”，人需要精神的主导。在社会活动中，一个学术群体能否取得成功，就需要学科带头人和成员同仁共同发扬团队精神。从这套“南粤语言文字学丛书”可以看出，这个语言学团队里的每位成员都很好地发挥了各自的专长，将自己经年累月的研究心得勒成专著，同时彼此协作，出版了这套丛书，他们的总和不再是7，而至少是10。

1100年初，苏辙、秦观都还在雷州过着愁苦的生活，苏轼也还在儋州，“天赐黎山活逐臣”（杨万里诗句），他们在中国的文化史上写下了悲怆的一页。905年后的今天，在同样的土地上，却是“肩摩踵接”，“车如流水”，众多的语言学者活跃在南疆，为国家的文化建设、为我们伟大的民族复兴而贡献出他们的优异成果，我们应该感到无比的欣慰，应该向他们表示祝贺。

秦观当年在放逐之地写了篇《和〈归去来辞〉》，他向往北归回到他的故乡——高邮，文中有两句话：“乡人告予以有年，黍稷郁乎盈畴。”我借用来，改个字：南粤“学人告予以有年”。《说文解字》曰：“年，谷孰也。从禾，千声。春秋传曰：‘大有年。’”年，在甲金文中，从禾，人声，反正都从禾，在农业社会里，禾在人们的生活中具有极其重要的意义，甲骨刻辞中“有年”、“大有年”是常见词语。这套“南粤语言文字学丛书”就是南粤语言学者“有年”的标志。我相信，不数年后，南粤语言学园地的“大有年”的捷报会北传，传遍祖国大地。

2005年4月19日于江左

目 录

绪 论 汉字的演变·····	(1)
第一节 汉字的起源·····	(1)
一、汉字起源的传说·····	(1)
二、汉字与陶符·····	(12)
三、汉字与图画·····	(19)
四、汉字起源的动力·····	(22)
五、汉字起源年代推论·····	(24)
第二节 汉字的演变·····	(30)
一、甲骨文·····	(32)
二、金文·····	(37)
三、篆文·····	(43)
第一章 汉字的字形·····	(48)
第一节 字形的整理与规范·····	(48)
一、减少笔画·····	(48)
二、精简字数·····	(55)
三、统一字形·····	(57)
四、规范字形存在的问题·····	(60)
第二节 汉字的字体·····	(68)

一、字体类型·····	(68)
二、现代汉字字体·····	(73)
三、计算机字体·····	(84)
四、汉字的字号·····	(89)
第二章 汉字的字音·····	(94)
第一节 汉字音节构字统计·····	(94)
一、基本音节构字统计·····	(94)
二、带声调音节构字统计·····	(100)
第二节 字音的类型·····	(111)
一、多音字·····	(111)
二、同音字·····	(116)
三、异读字·····	(119)
四、新变字音统计分析·····	(123)
第三节 汉字的注音·····	(130)
一、汉字注音方法·····	(130)
二、计算机注音·····	(133)
第三章 汉字的结构·····	(136)
第一节 笔画·····	(136)
一、笔画的数量·····	(136)
二、笔画的名称·····	(144)
三、笔画的变化·····	(150)
四、笔画构字统计·····	(152)
第二节 部件·····	(159)
一、部件的类型·····	(159)
二、部件的数量与名称·····	(160)
三、部件构字统计·····	(185)
第三节 结构类型·····	(187)

一、结构类型	(187)
二、基本结构	(190)
三、结构类型构字统计	(191)
第四章 汉字的笔顺	(195)
第一节 笔顺规则	(195)
一、笔顺	(195)
二、笔顺规则	(198)
第二节 《现代汉语通用字笔顺规范》	(200)
一、《现代汉语通用字笔顺规范》	(200)
二、笔顺规范存在的问题	(204)
第五章 汉字的字序	(210)
第一节 汉字定序方案	(210)
一、义序法	(210)
二、音序法	(215)
三、形序法	(221)
四、综合法	(238)
第二节 笔画法同序现象	(242)
一、三同字与准三同字	(242)
二、三同字	(244)
三、准三同字	(249)

绪 论 汉字的演变

第一节 汉字的起源

一、汉字起源的传说

摩尔根的《古代社会》认为，文明“始于标音字母的发明和文字的使用”^①。恩格斯肯定了这一看法，并说野蛮时代的高级阶段“由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代”^②。由此可见，文字是文明的一项重要因素。世界上曾经存在过的其他古老文字，早已失去了记录语言的功能而成为历史陈

① 转引自李学勤：《中国古代文明十讲》第41页，复旦大学出版社2003年版。

② 《马克思恩格斯选集》第21页，人民出版社1972年版。

迹，例如古埃及的圣书字、苏美尔楔形文字等，只有汉字从古代一直沿用至今。

许慎《说文解字叙》论汉字的起源说：

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取于身，远取于物，于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏，结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄行迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义，万品以察，盖取诸夬。

许慎的这段话，说明了汉字产生前人类的三种记事方法——八卦记事、结绳记事和书契记事，其中书契记事包括图画记事和刻契记事，也由此引出了汉字起源的几种说法。

（一）结绳说

结绳记事——这是一种常见的原始记事法。结绳记事是世界人类发展的共同特征，世界各地的不同民族皆有之。上古时的埃及、日本等国都曾使用过，我国一直到宋朝，南方仍有用结绳记事的。有的民族，利用绳子的颜色和结法，还可以精确地记下一件事情来。南美洲的秘鲁，尤其著名。新华网报道，最近秘鲁考古人员在海拔 4100 多米的安第斯山脉上发现了一大批古印加人记事绳。记事绳被封存在一间古印加人用石头砌成的小屋内，每根记事绳的长度为 100 米左右。结绳记事是古印加人在没有文字的年代用以计算和记事的一种方法。在欧人初到美洲时，秘鲁土人使用一种打结的绳名为“魁普”（quipus），意即为“结”。传统的记事绳是用羊毛或骆驼毛编织而成的，最多被染成 7 种不同的颜色，各种颜色代表各种意思或事物。古印加人通过记事绳上打的结的形状和大小、结与结之间的距离以及每个结在绳上所处位置，记录他们生活中的各种要事。当时的统治者通过传递记事绳

来了解各地的收成、税收、账目情况以及敌情等。如用以记载人口，则色绳的结用以代表人数；如代表男人的绳上另加以小绳，以表示鰥夫之数，代表女人的绳上所加的小绳则表示寡妇和老处女。结所表的数以1单结为10，复结为100，2单结相连为20，2复结为200。结在绳上的位置及其形状也有重要的意义，各种事物在绳上都有其特殊的位置和形状。每种魁普送到登录所时都有辨认的记号以辨别人口调查或财赋收入或战争之事。^①

中国古籍文献中，关于结绳记事的记载较多。战国时期的著作《周易·系辞》说“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”，又说庖牺氏“作结绳而为网罟，以佃以渔”。汉代郑玄在其《周易注》中也说：“古者无文字，结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”《周易正义》引《虞郑九家易》说：“古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳，事小，小其绳，结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”结绳为约已说得相当明白、具体了。《庄子·胠篋篇》说：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏……伏牺氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”可见，由容成氏至神农氏的十二氏时代都使用结绳，而神农氏时代是结绳记事的最后时代。神农氏处在黄帝以前，中国远古时代实有结绳记事的方法，人们靠结绳记事、认事。

作为原始的记事方法的结绳记事，不论它用一根绳子打结，还是用多根绳子横竖交叉，归根结底，它只是一种表示和记录数字或方位的一些简单的概念，是一种表意形式，可以把它看成是文字产生前的一个简单粗糙的交际手段。

文字体系非常复杂，因此记事绳不可能演变成文字，更不是文字产生的基础。使用结绳记事的民族并不是都有文字，云南的

^① 参见林惠祥：《文化人类学》第364页，商务印书馆2002年版。

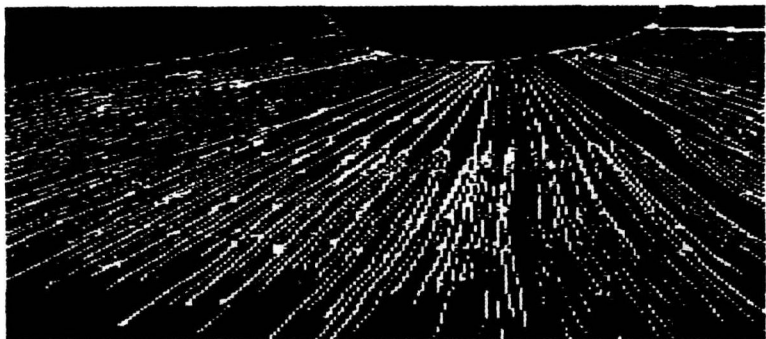
怒族、独龙族解放前都还在使用结绳记事，但是他们并没有文字。可见结绳记事并不是产生文字的必备条件。至于一些古文字上有些数值显示出与结绳记事有密切关系，只能说明在创造这些数值字的时候参考了结绳记事表达形式而已，并不能证明其他汉字也都是由结绳记事发展而来。

金文					
今字	十	廿	卅	卌	世
意义	一十	二十	三十	四十	三十年

与结绳有关的汉字



秘鲁印加人的结绳记事



秘鲁印加人记事的结绳

（二）刻契说

刻契是在结绳记事后又一种帮助记忆的实物记事法。刻契的目的主要是用来记录数目，多作契约用。契就是在木条上或竹条上刻上锯齿，用来记事。汉朝刘熙在《释名·释书契》中说：“契，刻也，刻识其数也。”《战国策·齐策四》讲有人替孟尝君到薛地收债，“载券契而行”，至薛，“使吏召诸民当偿者悉来和券”。后来人们把契从中间分开，分作两半，双方各执一半，以二者吻合为凭。郑玄注《系辞》：“书之于木，刻其侧为契，各持其一，后以相符合。”《列子·说符》说：“宋人游于道，得人遗契者，归而藏之，密数起齿，告邻人曰：‘吾富可待矣。’”这里的齿就是质契上所刻的齿痕。后汉以来，我国的少数民族，多无文字，也使用刻契。例如，《后汉书·乌桓传》记载：“大人有所召呼，则刻木以为信，虽无文字，众不敢违。”《魏书·帝纪续》说：“不为文字，刻木记契而已。”等等。《书史会要》说辽太祖“制契丹字数千，以代刻木之约”。可见在制契丹字以前，均用刻木。这种方法在许多少数民族中广泛使用，并沿用至近代。在云南孟

连傣族土司衙署曾发现一具木契，上面有四个刀口，刀口旁边写有“光绪三十二年冬月初八日各头目保结”字样，另外三边画有三道短横，以便合印，防止假冒。^①

刻契在世界其他地方也有类似的情况。锡兰（斯里兰卡）的僧迦罗人使用两条通信木条，称为“刻木”（knotting cord）。其一是一根蔓藤，其上有一至三个刻契缺，用布包起来，送交受者，他便知道是唤请他的意思，如事属紧急，刻契缺的数目便加多。另一种通信物则系刻画符号的树叶或木片，这是用以送给维达人告诉他们要鹿肉和蜂蜜。澳洲土人也用一种通信木条，由使者携之以行于各部落之间，除了传达消息而外，还带有出使凭证之意。通信木条之外必附以口头的报告，因为木上的刻契缺不过是帮助记忆而已，只有使者本人能晓其意义，可见刻契的作用是很有限的。^②

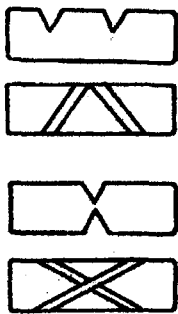
有人认为刻契的一些符号与某些汉字形体很相似，例如“一、二、三、≡”等与数字一、二、三、四很相似。如果联系甘肃省西宁县周家寨出土的仰韶期遗址的骨契图形，似乎五（X）、六（Λ）也与刻契有关。但刻契符号主要是计数，在记事中起辅助作用，对表达的要求不高，因此不可能由刻契演化出汉字。也许某些数字由它而生。

（三）八卦说

八卦是中国古典哲学著作《周易》中代表八个物象的符号，它们分别为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。《周易》是由

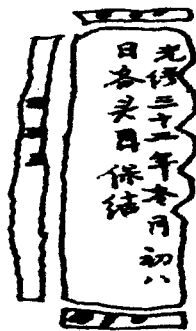
① 汪宁生：《从原始记事到文字发明》，《考古学报》1981年第1期。

② 参见林惠祥：《文化人类学》第365页，商务印书馆2002年版。



甘肃省西宁县周家寨出土的

仰韶期遗址的骨契图形



傣族土司木契

《易经》和《易传》两部分组成的。《易经》是一部信息预测学，分为上下两经。《易传》是一部哲学著作，它由《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》共十篇文章构成。它的成书时代，大约始自殷商、西周，而下限晚至春秋战国时期。据说八卦由远古时期的伏羲所作，《周易·系辞下》：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜；近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”可见八卦是模仿自然现象的产物。

关于八卦起源的记载，最早见于《易传》。《周易·系辞》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”意思是说，《周易》之原始有太极，太极是天地未分之前，元气混而为一的状态。《周易》始于太极，太极变化后产生了天地，为两仪。（另有一说，太极分而为二，产生了阴阳。因此，两仪有两个含义：一是天地，二是阴阳）。两仪进而变化产生了四季：春、夏、秋、冬，此为四象。继四季之后，世界又形成了八种物质形态，即八卦。

1 	2 	3 	7 	8 	9 	10 	11 
4 	5 	6 					

商周时期的卦符

早期文献中并没有汉字起源于八卦的说法，只是许慎在论及汉字起源的时候，提到了八卦，于是后人便把八卦与汉字联系起来了。

到宋代郑樵著的《通志》才明确提出汉字起源于八卦：

文字便从（纵）而不变衡（横），坎、离、坤、衡挂也，以之为字则必从，故☵必从而后成水，☲必从而后成火，☷必从而后成《》。

郑樵的意思是，八卦由横向变为纵向就成了汉字。

下面是八卦卦象、卦名以及代表的物象：

☰乾象天	☷坤象地
☳震象雷	☴巽象风
☵坎象水	☲离象火