

基础课教学大纲

下

辽宁大学中文系

基础课教学大纲

下

辽宁大学中文系

1984年8月

目 录

古 代 汉 语

说 明	1
绪 论	3

第一讲

一、汉字的构造及其形体演变	5
二、文 选	10

第二讲

一、古今字、异体字、繁简字、通假字	11
二、文 选	12

第三讲

一、词的构成	13
二、文 选	15

第四讲

一、词的意义	16
二、文 选	18

第五讲

- 一、工具书简介.....18
- 二、文 选.....20

第六讲

- 一、怎样使用工具书.....21
- 二、文 选.....24

第七讲

- 一、代 词.....25
- 二、文 选.....27

第八讲

- 一、副 词.....27
- 二、文 选.....29

第九讲

- 一、介词、连词.....30
- 二、文 选.....33

第十讲

- 一、助词、叹词.....34
- 二、文 选.....36

第十一讲

- 一、数量词.....37

二、文 选	38
-------	----

第十二讲

一、实词活用	39
二、文 选	42

第十三讲

一、句子成分的位置	43
二、文 选	45

第十四讲

一、几种句式	45
二、文 选	47

第十五讲

一、句子成分的省略	48
二、文 选	49

第十六讲

一、复 句	50
二、文 选	51

第十七讲

一、诗经、楚辞的用韵	52
二、文 选	53

第十八讲

一、诗词格律	54
二、文选	57
第十九讲 古书的注解	58
参考书目	59
工具书目	60

古代文学史

第一编 上古至战国的文学

概 说	61
第一章 上古文学	61
第二章 古代诗歌总集——诗经	63
第三章 先秦历史散文	67
第四章 先秦诸子散文	71
第五章 屈原和楚辞	77

第二编 秦汉文学

概 说	82
第一章 秦及西汉前期的散文和辞赋	83
第二章 伟大的历史家散文家司马迁	87
第三章 西汉后期及东汉的散文和辞赋	90
第四章 汉代乐府民歌	94

第五章 五言诗的起源和发展	99
第三编 魏晋南北朝文学	102
概 说	102
第一章 建安和正始文学	103
第二章 西晋文学	107
第三章 陶渊明	110
第四章 南北朝乐府民歌	112
第五章 南北朝诗人	113
第六章 南北朝的骈文和散文	116
第七章 魏晋南北朝的小说	118
第八章 魏晋南北朝的文学批评	120
第四编 隋唐五代文学	122
概 说	122
第一章 隋及初唐诗歌	124
第二章 盛唐山水田园诗人	128
第三章 盛唐边塞诗人	131
第四章 伟大的浪漫主义诗人李白	134
第五章 伟大的现实主义诗人杜甫	137
第六章 中唐前期诗人	140
第七章 现实主义诗人白居易和新乐府运动	142
第八章 古文运动和韩愈、柳宗元的古文	148
第九章 中唐其他诗人	151
第十章 晚唐文学	155
第十一章 唐代传奇	160

第十二章	唐代通俗文学和民间歌谣·····	162
第十三章	晚唐五代词·····	164
第五编	宋代文学 ·····	168
概 说	·····	168
第一章	北宋诗文革新运动·····	168
第二章	北宋前期的词·····	175
第三章	苏 轼·····	178
第四章	北宋后期的诗词·····	182
第五章	南宋前期文学·····	185
第六章	爱国诗人陆游·····	190
第七章	爱国词人辛弃疾·····	193
第八章	南宋后期文学·····	197
第九章	话本和宋代民间歌谣·····	201
第十章	辽金文学·····	203
第六编	元代文学 ·····	270
概 说	·····	270
第一章	元杂剧的崛起和兴盛·····	208
第二章	伟大的戏剧家关汉卿·····	210
第三章	西厢记·····	213
第四章	元前期杂剧其他作家和作品·····	216
第五章	元杂剧的衰微·····	219
第六章	元末南戏·····	220
第七章	元散曲和民间歌谣·····	223
第八章	元代诗文·····	226

第七编 明代文学..... 228

概 说.....	228
第一章 三国演义.....	229
第二章 水浒传.....	232
第三章 明前期诗文.....	234
第四章 明代的戏剧.....	236
第五章 汤显祖.....	238
第六章 西游记.....	241
第七章 明中叶后其他长篇小说.....	244
第八章 明代的拟话本.....	247
第九章 明代散曲和民歌.....	250
第十章 明中叶后的诗文.....	252

第八编 清初至清中叶的文学..... 257

概 说.....	257
第一章 清初诗文词.....	258
第二章 清初戏曲作家.....	261
第三章 洪升和长生殿.....	264
第四章 孔尚任和桃花扇.....	267
第五章 聊斋志异.....	269
第六章 清初至清中叶的长篇小说.....	272
第七章 儒林外史.....	274
第八章 红楼梦.....	276
第九章 弹词鼓词和民间歌曲.....	278
第十章 清中叶的诗文.....	280

第九编 近代文学——晚清至“五四”文学 283

概 说	283
第一章 资产阶级启蒙时期的文学	284
第二章 资产阶级改良主义运动时期的诗文	287
第三章 资产阶级改良主义运动时期的小说	290
第四章 资产阶级民主革命时期的文学	293
第五章 近代戏曲和近代民间文学	297

中国当代文学史

说 明	301
绪 论	303

第一编 社会主义改造时期的文学（1949—1956） 305

第一章 文艺运动和文艺思想战线	305
第二章 茅盾的文艺评论	311
第三章 诗歌创作	315
第四章 散文创作	321
第五章 小说创作	326
第六章 戏剧和电影文学	331

第二编 社会主义建设时期的文学（1957—1965） 339

第一章 文艺运动和文艺思想战线	339
第二章 诗歌创作	351
第三章 毛泽东的诗词	356

第四章	散文创作·····	357
第五章	小说创作·····	362
第六章	戏剧和电影文学·····	376
第三编	“文化大革命”时期的文学(1966—1976)·····	384
第一章	林彪、“四人帮”对社会主义 文艺事业的破坏·····	384
第二章	本时期的文学创作·····	389
第四编	社会主义新时期的文学(1976,10—1982,9)·····	394
第一章	文艺运动和文艺思想战线·····	394
第二章	诗歌创作·····	403
第三章	散文创作·····	408
第四章	小说创作·····	414
第五章	戏剧和电影文学·····	430
附：学生必读书目·····		438

外国文学教学大纲

说 明.....	441
第一编 欧美文学.....	443
第一章 古代文学.....	443
第二章 中世纪文学.....	450
第三章 文艺复兴.....	457

738	第四章	十七世纪文学	471
800	第五章	十八世纪文学	476
872	第六章	十九世纪文学	483
	第七章	二十世纪文学	540

第二编 亚非文学..... 548

绪 论 548

835	第一章	古代文学	549
180	第二章	中古文学	560
180	第三章	近代文学	570
801	第四章	现代文学	575

说 明

一、古代汉语是高等院校中国语言文学系的一门必修的语言基础课，也是一门重要的工具课。开设本课程的目的，是使学生掌握古代文字、音韵、词汇、语法和工具书、古书注释等方面的基础知识，培养学生独立阅读和讲解一般文言文的能力，以便更好地批判继承古代文化遗产；并为学生进一步学习语言专题课打下一定的基础。

讲授本课程必须以马克思主义语言学理论为指导，但它不同于以讲授语言学基本理论为主的语言学理论课。

讲授本课程需要结合一定的古代文选，但它不同于以分析篇章结构、思想内容及艺术特点为主的古代文选课。

讲授本课程要有历史的观点，对古代汉语的规律进行必要的历史比较，但它不同于以讲授汉语历史演变为主的汉语史课。

二、古代汉语的教学内容包括基础知识、文选和常用词三大部分。

基础知识：讲授与阅读古书最直接有关的古代文字、音韵、词汇、语法和工具书、古书注解等方面的基础知识。适当注意各方面知识的系统性；注意与现代汉语相比较，着重讲授古今汉语相异的部分。

文选：尽可能与基础知识密切结合。以散文为主，兼顾韵文，散文以先秦两汉为主。文选既注意思想性，也注意语言的典范性。文选篇幅不宜过长，注意内容的广泛性。

常用词：掌握常用词是提高阅读古书能力的关键。结合文选和基础知识，有计划地讲授常用词约一千个。以实词为主，兼顾虚词。注意常用词的常用义。兼顾辨析。

三、古代汉语的教学原则，是以马列主义毛泽东思想为指导，坚持“古为今用”和理论联系实际。做到精讲多练，讲练结合，注意学生基本功的训练。教学中要注意对学生进行政治思想教育，做到教书育人。

四、古代汉语于一年级第二学期至二年级第一学期开设，每周四学时，全学年34周，共136学时。基础知识与文选的教学时数是一比一，讲授与练习时期为三比一。

五、教学中要适当吸收新的科研成果。对有争议的问题，可以适当介绍，以扩大学生的视野，但不可占过多的时间。

绪 论

时数：二学时。

目的和要求：阐述本课程的性质、目的、内容和学习方法，使学生明确学习本课程的重要意义，端正学习态度，增强学习信心，提高学习的自觉性。

内 容：

一、古代汉语的研究对象

1. 古代汉语以古代汉民族的书面语为研究对象。
2. 古代汉民族的书面语内容很广泛，概括起来大致有两个系统：一是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语及后来历代作家仿古的作品中的语言，即所谓的“文言”；一是唐宋以来以北方话为基础而形成的“古白话”。
3. 根据本课程的目的要求，研究对象主要是文言。其中以先秦两汉典范散文的语言为重点。

二、学习古代汉语的目的

1. 通过学习古代文字、词汇、音韵、语法及工具书、古书注解等方面的基础知识，掌握古代汉语的规律，提高阅读古书的能力，以便更好地批判继承古代文化遗产。
2. 明确古代汉语与现代汉语的关系，吸收古代汉语中有生命的东西，从而提高运用现代汉语的能力。

3. 为学习语言专题课或从事语言学研究打下一定基础。

三、古代汉语的内容

1. 通论包括古代文字、词汇、音韵、语法和工具书、古书注释等方面的基础知识。基础知识各个问题之间有密切联系。与现代汉语相对照，突出与现代汉语不同的部分。

2. 文选是了解古代汉语规律的感性材料，是不可缺少的重要内容。文选大多是历代的名篇。从时代看，以先秦两汉的文章为主，从体裁看，以散文为主。文选尽可能与通论的基础知识密切配合。

3. 常用词也是古代汉语的重要内容。掌握常用词，对提高阅读古书能力能收到事半功倍的效果。结合文选和通论加深对常用词的理解，有计划地记住一些常用词的常用义。

通论、文选、常用词三部分内容彼此联系，不可分割。

四、学习古代汉语的方法

1. 要感性认识和理性认识相结合

从认识论的角度看文选中的语言材料，可以说成是感性认识，通论中所讲的规律可以说成是理性认识。只有把二者结合起来，才能举一反三，真正提高阅读古书的能力。

2. 学习规律要注意一般和个别的关系
不能以一般排斥个别例外，也不能以个别例外否定一般。

3. 学习规律要有时代观念

古代汉语所研究的古代书面语涉及上下几千年。几千年间的语言规律并非固定不变，因此学习时要注意一些问题在不同时代的变化。

4. 学习文选要注意个体与整体相结合

词对句来说，词是个体，句是整体。句对段来说，句是个体，段是整体。段对篇来说，段是个体，篇是整体。结合整体了解个体，通过了解个体理解整体。其中结合整体了解个体尤为重要。

思考与练习

1. 古代汉语研究的对象是什么？
2. 学习古代汉语的目的是什么？
3. 为什么要学习文选？
4. 基础知识与文选如何配合？
5. 为什么要掌握常用词？
6. 如何学习古代汉语？

第一讲

一、汉字的构造及其形体演变

时数：四学时。

目的和要求：1. 了解传统的“六书”理论，认识汉字字形结构；了解字形与字义的关系，学会通过字形理解字义。2. 了解汉字的几个演变阶段，认识汉字发展的趋势。

内 容：

(一) 汉字的构造