

W

最新装饰速写 范本



人物

王红卫 绘画

- ① 头像
- ② 人物
- ③ 情趣
- ④ 风景

最新装饰速写范本



(京)新登字 148 号

王红卫

PT

最新装饰速写范本

最新装饰速写范本

王红卫 绘

北京广播学院出版社出版

(朝阳区东郊定福庄1号)

中医学院印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

开本 787 × 1092 1 / 16 印张: 5

1992年8月第1版 1992年8月 第1次印刷

印数: 2000

ISBN7-81004-309-9 / J · 24

定价: 6.50元



头像

速写是画家用简便、快速的记录下他在生活中发现的美之形态,是画家内在精神的外化,情感的物化,也是艺术创作灵感启迪的媒介与资料。

速写是画家面对大千世界所引发出来的情与意,虽是寥寥几笔,却能勾画出充满激情的画面,正因为是直觉的感受的流露,没有造作与拘谨,是如此自然、纯朴而动人,常常成为独立的艺术作品,不亚于主题性的创作。

在艺术教学中,我是十分重视学生们的速写训练的,固然可以利用现代手段——照相机来辅助收集创作素材,但速写不仅仅是如实地把所见的事物画下来而已,更重要的是要带领学生们在丰富的生活里去寻找,发现美,培养学生们的敏锐的观察力与表现力。这是艺术创造能力的启蒙与磨练必经之道。

我喜爱王红卫的速写,尤如一首首小诗,轻轻的旋律,淡淡的意境,在无垠的宇宙里,飘浮着缕缕的情丝,那么纯洁与典雅。王红卫善于运用变化万千的线条来构建负载他情感的空间、或断或续、或收或放,或紧或散,或流畅或凝重、在视觉语言方面,他做了大胆而有益的追求与尝试、生长在陕北的王红卫仍带着黄土高原那股憨厚的气质,以雄厚的传统艺术的根基,迎接着现代艺术的冲击,这无不影响他的审美情趣与艺术风格的追求。生命是短促的、艺术是无限的,王红卫是位很有潜力的年轻画家、希望他辛勤耕耘。

黄国强

·壬申年初春

自序

版图黄

美的世界中，生活并不缺少美的东西，而是缺少发现美的眼睛。画家作为生活的观察者，要善于发现生活中的美，并将其转化为画面上的形象。只有发现了美，才能创造出更美。

艺术家的灵感来源于生活；生活中蕴含着美，但缺少能发现美的眼睛；只有发现了美，才能创造出更美。

作为画者，在对客观自然形态的认识、理解过程中，不仅要能敏锐地发现美，还要能由被动转主动，用画笔进行艺术再创造，在这其中能最直接、最快捷地把握最生动形象的创作方法莫过于速写了。

速写练习锻炼的是习画者的造型能力，而扎实的造型功力是进行创作的基点。

随着现代艺术的发展，艺术家笔下的速写不再只是忠实地拷贝形象。马蒂斯、毕加索、克利等艺术大师的线描作品早已独立于世界艺术佳作之林，成为无价之珍品。

世间从来没有天生的艺术大师，追求艺术需要拥有极大的耐心、韧力和信心，持之以恒、坚持不懈地练习速写，可以在潜质中培养习画者的艺术素养，以进入更高的艺术境界。

这里选的是我近几年的一些习作，由于正在探索阶段中，这些作品难免稚气，但望老师们不吝赐教，指点斧正。

王红卫

版图黄

王红卫

王红卫

目 录



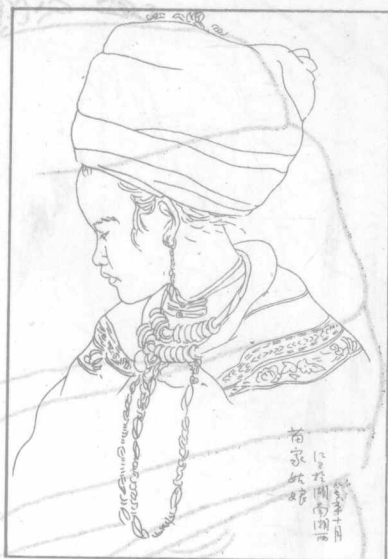
头像(1)

人物(9)

情趣(43)

风景(63)

头像



没有两个人有完全一样的面庞,因此我们画人物头像,不是画所见而是画所感。契思雅诃夫说过:“画出一百幅类似头像,这是收集;只有理解了需要如何去画这些头像,这才是学习。也就是被画者的独具气质或神情打动了画者,使画者以均匀准确的线条勾画各种不同性格的人物形象。”由此可见,对待年龄、年份不一的人物,画者要挖掘其美的内涵,再运用不同的线去处理表现,以此用丰富的线去表现生动的形象。。

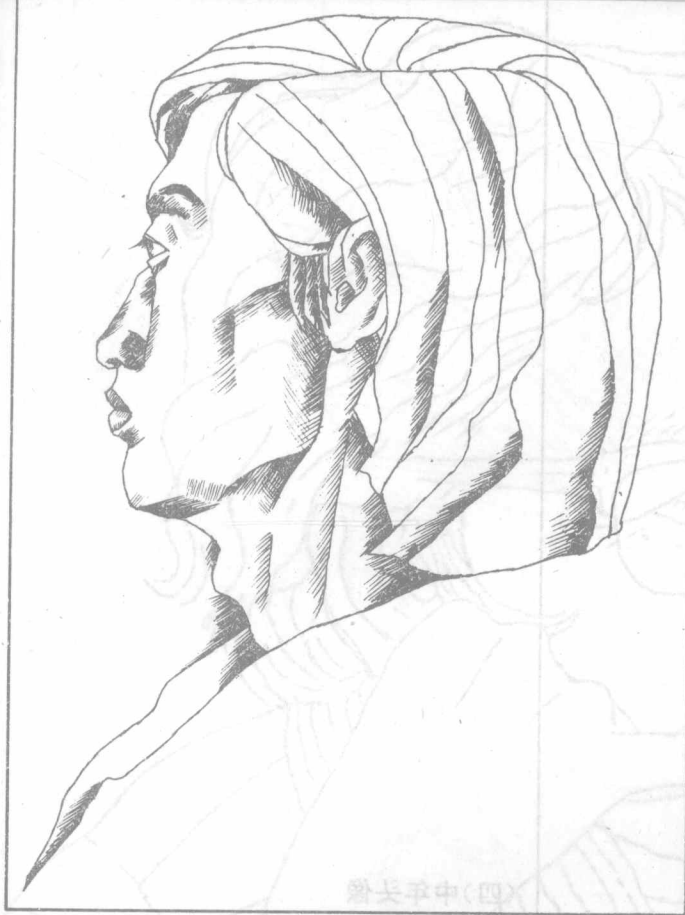
图(一)(六)中,线条追求流畅轻松:图(三)图(五)中走线夸张随意,图(七)(十一)中凝重迟缓的线条再刻画一个美,让栩栩如生的形象跃然纸上。



苗家姑娘

12月于湖南湘西

(一)湘西妇女



青年(四)

(二)青年

(三)苗家女



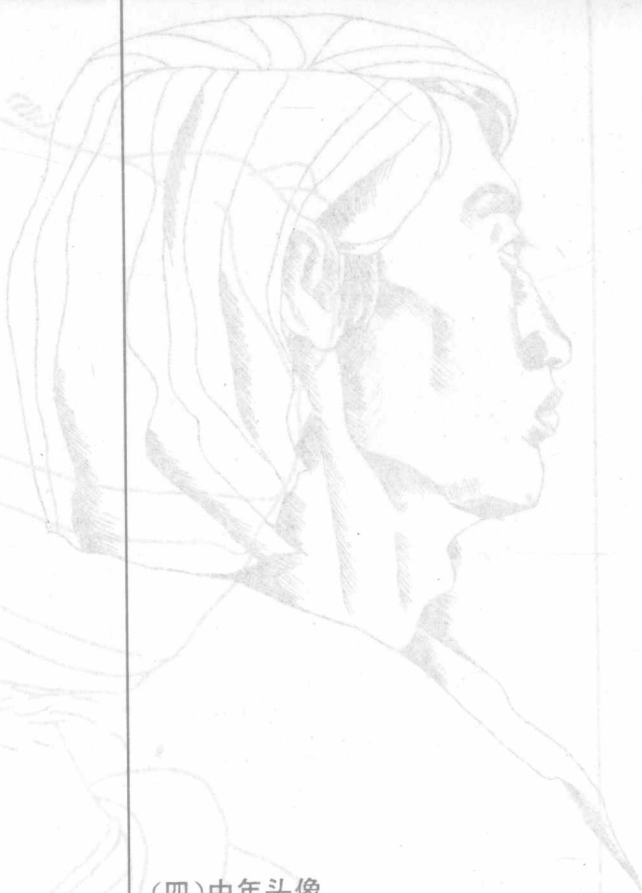
苗家妹子
紅是金十

(六)教师

(五)女



辛酉(二)



(四)中年头像



紅卫於酉家
辛酉

文惠信(三)

南家姑
於酉家
辛酉十月

(一)湘西婦女

(五)老人





湘西三江苗族

87.10

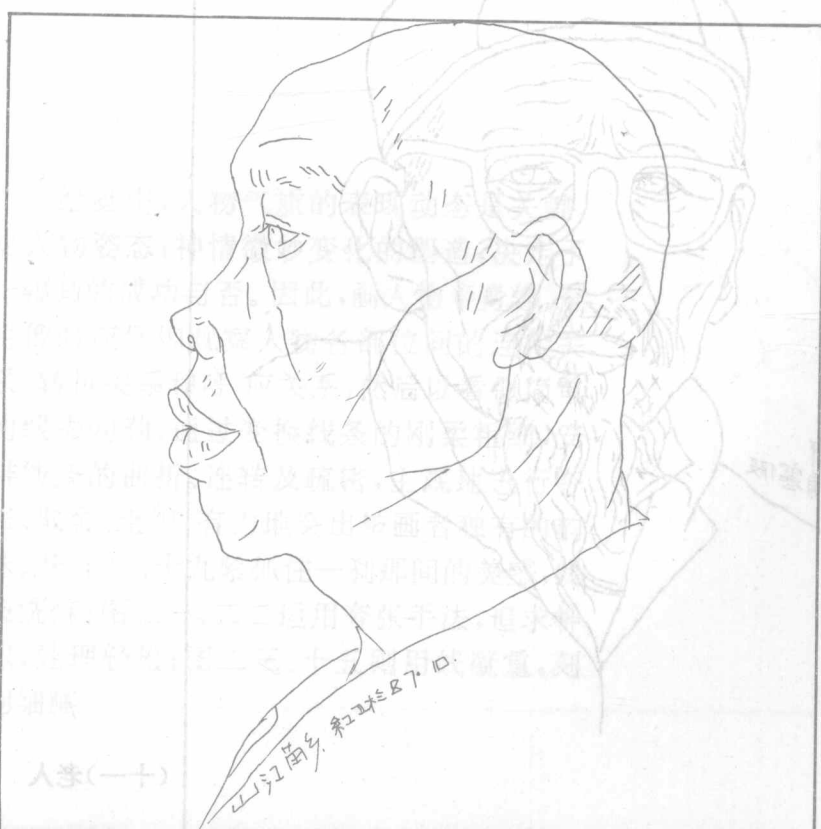
(七)湘西老人

戰勝(六)

(五)老人



(八)中年头像



(九)山江人



(十)绥德老汉

人玉山(六)

紅衛松
陝西洛
明多三
年育
寒假



謝長平中(八)

(十一)老人

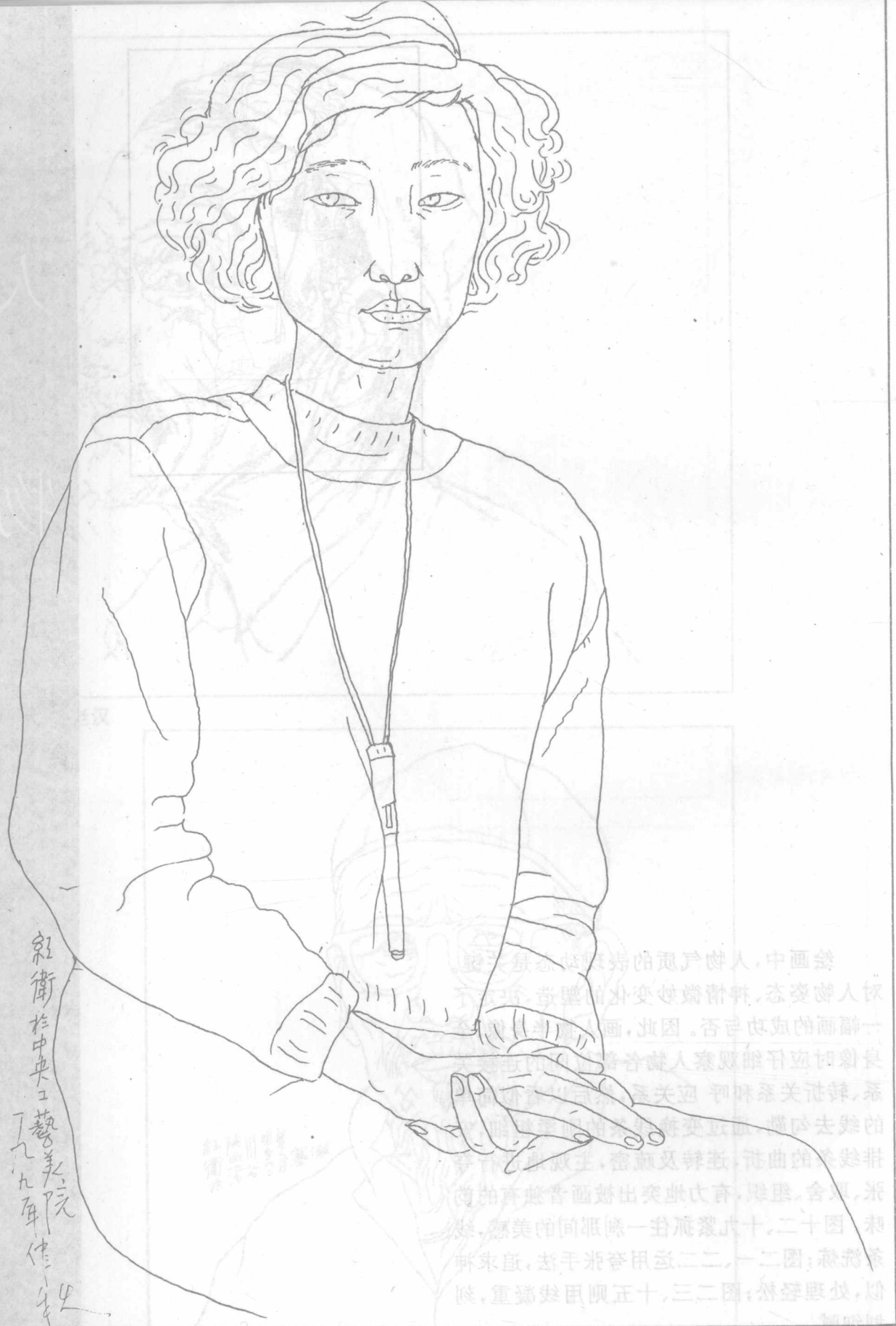


(十二) 老人

(十四) 学生

绘画中,人物气质的表现动态是关键。对人物姿态、神情微妙变化的塑造,决定了一幅画的成功与否。因此,画人物半身像、全身像时应仔细观察人物各部位间的连接关系、转折关系和呼应关系,然后以看似简单的线去勾勒,通过变换线条的刚柔粗细,安排线条的曲折、连转及疏密,主观地进行夸张、取舍、组织,有力地突出被画者独有的韵味。图十二、十九紧抓住一刹那间的美感,线条洗炼;图二一、二二运用夸张手法,追求神似,处理轻松;图二三、十五则用线凝重,刻画细腻。

千文手书(二十)



(十二)青年女子



(十三)老人



胡蝶(五十)

(十四)学生