



与鸟同翔

王秀杰 著

春风文艺出版社

有一次，我和妹妹正坐在苇丛中悄悄讲话，突然看到不远的水面上游来一群野鸭。

前面是一只大鸭，

后面是一串小鸭子，

最后是一只大鸭压阵。

真是太有趣了。

这显然是一个家庭：

两只大鸭沉稳老练，

着花褐色羽毛；

中间的一串小鸭子全是浅一些的花褐色羽毛，

如同农家刚出壳的鸡雏般大小。

小鸭子们活泼而有序，

始终自觉地保持一条直线。

当然，也有几只小鸭子先后想冲出队列，

但刚游开一点，

就急急地自觉归队了。

看来自然界也是讲究长幼、讲究秩序的。

我俩屏住了呼吸，

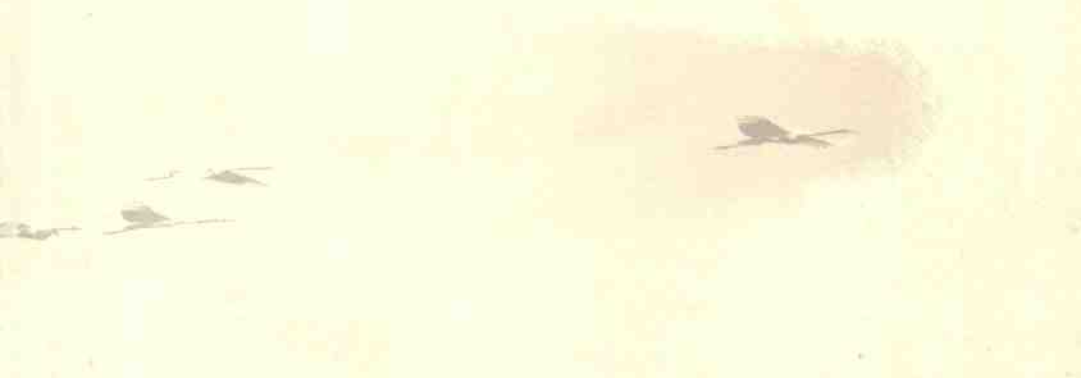
只见前头的大鸭子一个猛子扎到了水里，

只露出尖尖的鸭尾巴，

紧接着，

小鸭子们也一个接一个地效仿起来，

争相扎入水中，将尖尖的尾巴朝向天空。





与鸟同翔

©王秀杰 2005

图书在版编目(CIP)数据

与鸟同翔/王秀杰著. —沈阳:春风文艺出版社,
2005. 7

ISBN 7-5313-2929-8

I. 与... II. 王... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第053530号

与鸟同翔

责任编辑:温去非

责任校对:潘晓春

装帧设计:马寄萍

出版发行:春风文艺出版社

社址:沈阳市和平区十一纬路25号 邮编:110003

<http://www.chinachunfeng.net>

联系电话:024-23284384

传 真:024-23284393

购书热线:024-22857807

印 刷 者:辽宁印刷集团美术印刷厂

幅面尺寸:145mm × 210 mm

字 数:140千字

印 张:9.25

印 数:1~5000册

版 次:2005年7月第1版

印 次:2005年7月第1次印刷

定 价:38.00元

常年法律顾问:陈光

版权专有 侵权必究 举办有奖 举报电话:024-23284391

如有质量问题,请与印刷厂联系调换 联系电话:024-88332520

秀杰同志的散文集《与鸟同翔》中的文章，我每篇都认真读了。这些文章中所显示的思想见识使我深受启发，所表现的真挚情怀让我深受感动。读过这部散文集，我随之思考了散文创作的一些问题，特别是集子如何编，篇章从何始，文体据何立，都是我想求得深入认识的问题。对此，《与鸟同翔》一书给我启发了思路。

《与鸟同翔》是秀杰同志表现自然生态、抒写人与自然和谐发展和乡土亲情的散文集，书中的文章在题材与主题上形成了整体规模，可谓“言有宗”实现了主题层面上总体规模效应。散文集有如

有识于散文的体与用

——序《与鸟同翔》

王向峰

此的效果，从道家美学的天人合一观来理解，作者乃得天之助。刘勰说：“山林皋壤，实文思之奥府。”（《文心雕龙·物色》）表达的是自然给人以文章审美之灵性源泉，用在秀杰同志的写作上也毫无爽失。在《与鸟同翔》中，差不多每篇都是感悟人与自然和谐、抒写心性自然之作，作者在向自然的亲近中展示着人的存在，把人与自然的关系作为人与人的关系来表现。特别是作者从小就生长在盘锦这片自然生态比较丰盈的土地上，养成了一种深入灵魂的亲近自然的习惯，并以此作为自身本质的一部分，极其易感地接纳苇荡芦花，湿地碱蓬，田园风雪，河海川流，以及像精灵一样飞翔在这里的天鹅、仙鹤，她在自然对象身上专以文学之笔展现了自己仁者的

关爱情怀和智者的忧劳态度，写出了一篇篇可读可赏的文章。这个自然生态的情结不仅是她直接写作那些以自然对象为题材的散文的动力因，如《辽天鹤翔》、《苇海日出》、《盘锦多风》，甚至她在国外城市观光时，审美感受的角度也多是景观中的人与自然的和谐关系。作者在后记中说她散文写作中有一个可能“伴我终生”的情结，这是遍存于文集里的显在心理包含。

像《与鸟同翔》这样的审美心理情结贯通的散文集是并不多见的。这不能不让人考虑：散文集怎么编才能构成一部审美的艺术创造？我们一般接触的散文集是其作者以时间为框架收存其散文作品，有几十篇够出一本书了，就出上一本。但这里有两种情况的差别：一种是作者写作时已形成风格的制约，不论写的是什么题材，其中都有自己的独有的思想见识，情怀寄寓，能“笼天地于形内，挫万物于笔端”，在“神思统其关键”的作用下，使文集的内容“杂而不越”。这种散文集最具经典范式的是鲁迅的《朝花夕拾》。集中有八篇散文，另外有前序后跋，也是非常出色的散文。以其中的第一篇《狗·猫·鼠》与最后一篇《范爱农》作题材比较，简直是不可同日而语，但文中的情感态度却是丝缕缠连的，这就是“从记忆中抄出来”的“旧来的意味留存”，在世事纷扰中不使其即刻幻化，能在“仰看流云时”伴之在“眼前一闪”，把记忆中那些卑劣、虚伪的世相，和与之相反的率真、正直的人物，都存留在文章之中。整个的《朝花夕拾》中都浓烈地积存着对于过去、特别是青少年时代的难忘记忆的抒写，所以，散文集中的每一篇都是一本书的合力的一部分。另一种散文集是松散的杂编，篇与篇没关系，自然，篇与书也没关系，这样的散文集中，即使有些篇章写得比较出色，也

如同五指扎煞，形不成拳头，作为辑篇以为书的文集，也难以把书支撑起来。如果从成功者的经验中寻找路向，启示之一即是写作过程中就应该明确一个主要目标，在一段时间里有一个相对集中的题材或主题范围，把散文的篇单位纳入集子写作的途径，尽量避免见什么写什么、写什么编什么的无计划运作方式。读过《与鸟同翔》之后，我更赞赏散文写作应有适当的主题与题材的规模集中性，自然编成散文集也是这样更好，这乃是可循的历史成功经验。

欣赏散文作品，从微观上说是以篇为对象，从宏观上说以集为对象。写作散文得一篇篇地写，写成一篇传世之作，却不等于写出一本成功之作。但是创作散文的单篇却是构筑文集大厦的基础。我感到散文的单篇创作，最关键之处是要从感悟开始。作者在写作瞻物开始阶段，为使自在的自然之物变成属我的自然之物，必须从对于对象的感悟入手，这就是陆机在《文赋》中所描述的过程：“其始，也皆收视反听，耽思傍讯，精骛八极，心游万仞。其致也，情瞳眈弥鲜，物昭晰而互进，倾群言之历液，漱六艺之芳润，浮天渊以安流，濯下泉而潜浸。于是沈辞怫悦，若游鱼衔钩，而出重渊之深，浮藻联翩，若翰鸟缨缴，而坠层云之峻。收百世之阙文，采千载之遗韵，谢朝华于已披，启夕秀于未振，观古今于须臾，抚四海于一瞬。”这个过程中，中心是创作主体的体验和感悟，在体验中，专心致志，视觉与听觉皆指向所求的对象，并在高远的想象空间里明晰所要表现的物象，透过言语状写的阻碍，用自己创制的清新言辞，在艺术的时空再造中，造成自己的文章。这里有从对象事物到艺术形象的转化，对于自然对象的表现，则是创造“人化的自然界”，使再造的自然界超越普通的自然存在。

在《与鸟同翔》中，作者借助其土生土长的长期生活经验，又在进入创作准备过程中，对于所写的自然生态存在施加进一步地调查研究，有的是重历实境，有的是新加体验，把有灵性的自然生命作为与人平等的存在，与之对话交流，创造出一篇篇感人的艺术散文。这种身感体验、彻悟灵通，并不是走马观花的采访者所能达到的境界。在秀杰的《鬼群如阵》的散文中，写的是一片苇洲里浮游的野鸭家族，鸭阵里是两只大鸭，一前一后地护着一串游行的小鸭，景象与人的家族组成有极为相似的同构性，情景非常喜人，这种造化奇观催生了一篇散文中的如画如歌的灵妙笔致。

有一次，我和妹妹正坐在苇丛中说悄悄话，突然看到不远的水面上游来一群野鸭。前面是一只大鸭，后面是一串小鸭子，最后是一只大鸭压阵。真是太有趣了。这显然是一个家庭：两只大鸭沉稳老练，着花褐色毛羽；中间的一串小鸭子全是浅一些的花褐色羽毛，如同农家刚出壳的鸡雏般大小。小鸭子们活泼而有序，始终自觉地保持一条直线。当然，也有几只小鸭子先后想冲出队列，但刚游开一点，就急急地自觉归队了。看来自然界也是讲究长幼、讲究秩序的。我俩屏住了呼吸，只见前头的大鸭子一个猛子扎到了水里，只露出尖尖的鸭尾巴，紧接着，小鸭子们也一个接一个地效仿起来，争相扎入水中，将尖尖的尾巴朝向天空。那美丽的场景就像水中的集体芭蕾表演，又像一条依次扯开的花边。它们是多么地自在逍遥啊！这情景是令人羡慕的。妹妹悄声问我：它们这是在干什么？我说，可能是在练捕鱼的本领。但是，为了前后哪一只公鸭哪一只母鸭，我和妹妹竞争执起来。不知不觉嗓音就提高了，惊

吓得鸭子们慌忙逃遁，左拐右拐地就进入了苇丛，没了踪影。人在这个时候的出现，是多么地讨厌。如果没有人类的干扰和破坏，自然界是多么地有序、宁静而和谐呀！我和妹妹后悔不已。

后来，我俩又在相仿的季节去过那一带想重寻旧景，商定这次绝对不再惊吓它们，并且带了照相机。但是，连续两年，都没有找回那景象，而到了第三年，那片苇洲竟然被开发了，昔日长满翡翠般夏苇的绿洲已变成了长着稀稀疏疏稻苗的田地。

我想，这样的文字足以打动那些与鸟争地的开发者们，让人知道：给众鸟以生存的空间首先是给人类自身以广阔和谐的天地；给文人以灵感的启示却是锦上添花。唐代诗人白居易认为天地之间粹灵之气，得之者则能散而为文，这也就是刘勰所直述的文章须得“江山之助”。白居易说：“天地间有粹灵气焉，万类皆得之，而人居多；就人中，文人得之又居多。盖是气，凝为性，发为志，散为文。粹胜灵者，其文冲以恬；灵胜粹者，其文宣以秀；粹灵均者，其文展示蔚温雅渊，疏朗丽则，检不扼，达不放，古淡而不鄙，新奇而不怪。”（《故京兆元少尹文集序》）这个粹灵之气，散为文章的理论指向，是要作家去师法天地自然的造化之功，得其粹灵之气，凝练自身的心性，达到“外师造化，中得心源”，写出“蔚温雅渊，疏朗丽则”的文章。在《与鸟同翔》中，还有许多这样的佳篇妙笔，如《辽天鹅翔》、《告别苇乡》、《盘锦多风》、《与鸟同翔》，都是可圈可点的文章。

在文学中散文是一个特殊的文体，它与其他几个邻近之类的文体虽同是语言艺术，但却以散文要“有文”，与诗歌要“有情”，小

说要“有说”（对人物与情节的叙述），剧本要“有戏”（人物性格冲突）为主要区别点。散文为什么以文为依托以立体，这是因为“文”对于散文来说，不仅是文体的载体性的存在，也是文体的本体性的存在。“有文”之“文”，是中国文艺美学范畴中与“美”同义的“文”。《周易·系辞传》曰：“物相杂故曰文。”春秋末期齐国官书《考工记》曰：“青与赤谓之文，赤与白谓之章。”在文学的各体之中，独独让散文承起文学之“文”的名义，是绝对要求散文要有文。因为散文所用的话语，必须以文采美饰，言而无文谓之话，言而有文谓之文，散文不是一般说话一样的文字所能为之。孔子所说的“言之无文，行而不远”，好像是专对散文一样的文章特性所言。明确认识这个特性，对于散文作者认识自己的文体创造有特别的重要意义：不是会说话的人把自己说的话诉诸文字，也就是造成散文了。写到这，我想起了法国古典主义喜剧作家莫里哀的剧作《贵人迷》，其中的主要人物叫汝尔丹，他是一个专好附庸风雅的资产者，他本是胸无点墨的笨伯，为了装饰自己，请了四个家庭教师，从音乐到舞蹈，从剑术到哲学，都专有人教。他爱上一个贵妇人，想叫会教文学的哲学教师帮他写一封短信，投在她的面前，限定风格要风雅，既不要诗体，也不要散文体，这给哲学教师出了难题。哲学教师指出只能在这两种中选择一种，“不是散文的，就是诗；不是诗的，就是散文。”这个不高明的教师竟然认定汝尔丹说的话就是散文。汝尔丹为了以话求证，向使女说了一句：“妮考耳，给我拿我的拖鞋来，给我拿我的睡帽来”，他要教师判定：“这是散文？”汝尔丹得到肯定回答后，高兴地呼喊：“天啊！我说了四十多年散文，一点也不晓得；你把这教给我知道，我万分感激……”

我们从这段情节中可知，这一对师生中一个以其昏昏使人昏昏，一个是“晓得”以后更为昏昏，他们永远是散文文体的门外汉。至此我们更加清楚，散文如果无文，就是一般的平白话语或是公共话语，它又不以诗的“情”、小说的“说”、剧本的“戏”用本取胜，可能就什么也没有了。这时，可能只有汝尔丹和他的哲学教师能读这样的散文，并在文体上予以认可，这对散文作者及其所写作的文体，则能形成极大的讽刺。

那么，散文之文从何而来，怎样造成，从理论上说来却又是难言之事，最好是取之于散文作家的实践经验，在成功的作品中寻求怎样能“文”起来的启发。

散文之“文”的实现，以经验层面上说来就是显现文采，表现特定主体、特定题旨之下的艺术个性的独照，有见之于文章之中的文化积淀，及理及情，体物赋形，创意造言，有神超形越的笔化之功。一篇散文的写作，哪怕只得有上述构成因素之一二，也会显出其文采之光。如以表现自然山水的散文为例，欧阳修的《秋声赋》，苏轼的《赤壁赋》，法国布封的《自然史》中有关写马与天鹅的绝妙文章，法布尔《昆虫记》中对许多昆虫的人性化的描述，都是使人在散文有文问题上大开悟境的范文。循着这一思路看秀杰同志的散文集，不难发现其屡屡显现文采的笔致。作者在《幸会江潮》中记述了在钱塘江观潮的情景，看其体物赋形、创意造言，就很见笔下的文采波澜：

它像一根细细的白线，平平直直地横贯在远处宽阔的江面上。你看不出它在滚动，但能感到它在不断地加高：像绳，像带，像

墙……在你感到涌潮已临近，忙着举起相机寻找最佳角度拍照的时刻，那潮水就翻滚着来到了你的面前。在你刚刚追寻到浪花，按了两下快门的时刻，雪墙似的浪头和碎玉般的浪花，几米高的潮水已经呼啸着从我们面前疾驰而过啦。严格地说我没有看到潮头最高时的整个景象。当我发现从镜头里追踪不到潮头的时候，再举目下望时，那潮水已经变成了一床硕大无比的雪白丝绵被絮平铺在了整个江面上啦，而且，越来越宽，越来越薄，颜色越来越淡。那只是一瞬间的情景。我的贪心使我手忙脚乱起来，我想用相机更多更好地记录下潮水经过的各段过程。这时，我再看江面，潮水已像没事人儿似的，心平气和地与原有的江水潜到江底忙着叙旧去了。也就几十秒吧，江面又恢复了原样。刚刚缓过神儿来的人们齐声大叫：“这就看完了，怎么这么快呀？！”

这次在海宁盐官镇观钱塘江大潮，亲眼看到潮来潮走，感受天地的大美奇观，倏忽之间给我开启了前所未有的审美之悟：大自然中出现的美，很多都是在时间过程中如电光石火的一闪现，旭日，晚霞，花好，月圆，都是如此，滚动的江潮更是瞬间呈现的美。

秀杰同志在散文创作上已经积累了许多经验，这在她的《与鸟同翔》中足以见到。她的创作经历由业余开始，现在也仍是以散文创作为余业，但她已在实践过程中形成了关于自然生态保护的情结，并有文体创作的执著追求，她的审美心性与文化素养，能使她在这条道路上更行更远，创造出更多更为喜人的艺术成果。

2005年3月16日于辽宁大学望云斋

目录

有识于散文的体与用 王向峰 1



1 俯仰天地

辽天鹤翔 3

辽水蛟龙 8

鳧群如阵 15

圣美的天鹅 19

告别苇乡 22

盘锦多风 26

为天鹅拍照 30

芦荡四季 34

与鹤结缘 37

芦花礼赞 44

苇海日出	47
野鹤归来	51



2 人生有悟

父亲是个老邮电	59
在父亲的邮局读书	62
我傍辽河长	66
初为人师	70
那年冬天	74
成姻有缘	79
家有考生	85
空巢之后	88
守望水仙	90
他在儿时的漂流	94
北京有我一棵树	97
惧怕“升级”	100
走进生命的冬季	104
我与毛家人的缘分	108



3 地域见闻

拜谒阿里山神木	117
在澳门博彩	122
香港回归情	127
圆明园的石头	131
穿行白洋淀	134
幸会江潮	137
大园遗韵	141
行走戈壁	147



4 海外行踪

在波罗的海航行	153
品味法国葡萄酒	157
经营圣诞老人	162
初浴桑拿	171
别致首都赫尔辛基	177
与自然连通的城市	180

在绿色王国中行走	185
北极圈上的城市	188
田园诗般的首都	192



5 品艺论文

绿岛小夜曲	201
与鸟同翔	205
生命的灵动	212
欣赏汉字	215
飞天梦忆	222
晋祠寻根	233
仙鹤称谓溯源	238
铁鹤雕塑的极致	242
青藤笔墨天下奇	248
自古文心尚自然	256
仲冬时节绘华章	265
东北流人春秋	271
后记	280



1 俯仰天地

