

◆ 高等学校大学语文精品教材系列

实用大学语文

顾问 范晓
主编 陈昌来
副主编 杜红亮 杨安邦

皋泽精舍有作

丁卯暮春五日遊玉華寺

山色桂子還輻輳
寶月

競遊歷

天然佳

是年陰命宮告其仍羅
獨憐此礪為圖者
古人 已矣清和張

精

新

嘉

城

水

學

琴出精清仰
命宮詩情素入山
須於畫匠粉本
李世倬畫事末
其并畫之幅百

學漢美辭題保來即景賞



北京航空航天大学出版社

◆ 高等学校大学语文精品教材系列

实用大学语文

顾 问 范 晓

主 编 陈昌来

副主编 杜红亮 杨安邦

北京航空航天大学出版社

内容简介

本教材以培养非中文专业大学生的实际语文能力为目标,强化“运用汉语汉字的基本能力,实用文体写作能力,文学阅读和鉴赏能力”等三种语文能力。力求做到“语”和“文”结合,以“语”为基础、为本,针对非中文专业大学生“语文”运用中实际存在的问题,给予相应的指导和训练。

图书在版编目(CIP)数据

实用大学语文/陈昌来主编. —北京:北京航空航天大学出版社,2009.1

ISBN 978-7-81124-372-7

I. 实… II. 陈… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 204734 号

实用大学语文

顾 问 范 晓

主 编 陈昌来

副主编 杜红亮 杨安邦

责任编辑 吉 瑾 杨桂民

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号(100083) 发行部电话:010-82317024 传真:010-82328026

<http://www.buaapress.com.cn> E-mail:bhpress@263.net

北京时代华都印刷有限公司印装 各地书店经销

*

开本:787×960 1/16 印张:21.25 字数:476 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷 印数:5 000 册

ISBN 978-7-81124-372-7 定价:29.00 元

前言

近年来,社会上和学术界对大学语文课的讨论或批评颇多。一方面,人们普遍认为目前大学生的语文水平和语文素质呈下降趋势,缺乏实用文体的写作和口头表达能力,对国家现行的语言文字政策不了解。许多有识之士呼吁大学生的母语应用能力亟待重视和加强,希望强化大学语文课教学。而另一方面,大学语文课正受到外语、计算机等课程冲击,由必修课变为选修课,越来越被边缘化,有学者甚至认为大学语文课面临紧急状态。

目前大学语文课的尴尬现状,究其原因主要是定位问题,或定位过高,或定位不明确。普遍强调“语文”中的“文”——有的强调人文精神,有的强调弘扬民族传统文化,有的强调文学素养,各教材的功能、定位不统一,而且质量良莠不齐。相应地一些新编《大学语文》教材也作了许多积极探索。我们认为《大学语文》首先应定位于非中文专业大学生,文科尤其中文专业大学生的语文水平应该有更高的要求;其次要定位于“语”和“文”结合,以“语”为基础、为本(这里,“语”指汉语言文字基础,“文”指文章和文学);再次应定位于针对性和实用性,即针对目前非中文专业大学生“语文”运用中实际存在的问题,并给予相应的指导和训练。

本教材基于对目前非中文专业大学/大专学生的实际语文能力的调查和我们对大学“语文”的理解,拟定位为培养非中文专业大学/大专学生的实际语文能力。这些能力包括:1)运用汉语汉字的基本能力。重点在打好学生的汉语汉字基础,提高学生正确规范运用汉语汉字的能力,强化学生的汉语汉字规范化意识。2)写的能力。重点在培养学生的文体写作知识和写作技巧,提高学生的实用文体写作能力。3)阅读和鉴赏能力。重点在培养学生的文学素养,提高学生文学鉴赏能力,强化学生的人文素养。这三种能力相互关联且呈螺旋上升趋势,正确规范地运用汉语汉字的能力是基本语文素质;只有具备扎实的汉语汉字能力才能谈到“写”的能力——实用文体写作和一般写作技巧;只有具备基本的“写”的能力,才能谈到培养和提高学生的文学鉴赏能力,培养学生的人文素质。

基于上述认识,对应三种能力,本教材共分为三编:第一编“汉语知识和汉语规范化”,第二编“写作常识和实用文体写作”,第三编“文学常识和文学鉴赏”。

本书顾问范晓(复旦大学),由陈昌来(上海师范大学)主编,杜红亮(郑州轻工业学院)、杨安邦(东华理工大学)副主编;第一编由郑州轻工业学院编写:王伟(第一、四讲)、杜红亮(第二、三讲)、赵秀红(第五讲)、刘振卫(第六讲);第二编和第三编由杨安邦编写。第三编诗歌中的《高粱种子》一文由杨四平(安徽师范大学)编写。

《实用大学语文》在编写体例和教材内容上进行了一些革新,希望对促进大学语文课程改革,提高大学生的语文水平和素质进行一些有益的探索。但限于编写者的水平,可能还存在不足,希望得到广大大学语文教师和学生及语文爱好者的批评指教。

目 录

第一编 汉语知识和汉语规范化

第一讲 汉语概说	2
第一节 语言的属性与特点	2
一、语言的属性	2
二、语言的特点	3
第二节 现代汉语及现代汉语方言	3
一、什么是现代汉语	3
二、现代汉民族共同语的形成	4
三、现代汉语的方言	5
第三节 现代汉语的特点与历史地位	6
一、现代汉语的特点	6
二、现代汉语的历史地位	7
第四节 现代汉语的规范化与推广普通话	8
一、历史的回顾	8
二、现代汉语规范化	8
三、推广普通话	9
第二讲 汉语语音	11
第一节 语音概说	11
一、语音的性质	11
二、语音单位	13
三、《汉语拼音方案》和国际音标	14
第二节 声母、韵母、声调	17
一、声母和辅音	17
二、韵母和元音	20
三、声 调	22
第三节 音 节	24
一、普通话的音节	24

二、普通话的音节结构类型	24
三、音节的声韵配合规律	26
四、音节的拼写	27
五、常见的音变现象	28
第四节 语音规范化	32
一、确立标准音	32
二、推广标准音	34
三、普通话水平测试的兴起与发展	34
第五节 朗 读	36
一、朗读的特点	36
二、朗读的基本要求	37
三、朗读的步骤	38
四、朗读的技巧	40
五、普通话水平测试中的朗读要求	42
第三讲 汉 字	44
第一节 汉字概说	44
一、文字的性质	44
二、汉字的起源	44
三、汉字的性质和特点	45
四、汉字的作用和传播	47
第二节 汉字的形体	49
一、汉字形体的演变及规律	49
二、现行汉字的字体	54
第三节 汉字的结构	55
一、结构单位	55
二、笔 顺	58
三、造字法	59
第四节 汉字的整理与标准化	61
一、汉字的整理	61
二、汉字的标准化	63
第五节 汉字的规范化	66
一、掌握简化字	66
二、整理异体字	67
三、纠正错别字	67

第四讲 汉语词汇	69
第一节 语素和词	69
一、词	69
二、语 素	69
三、字和词、语素	69
四、词 汇	70
第二节 词的构造	70
一、词的形式	70
二、合成词的构造	70
第三节 词义的性质和构成	73
一、词 义	73
二、词义的性质	73
三、词义的构成	75
第四节 词的义项分解	79
一、义项的性质	79
二、义项的分类	79
三、单义词和多义词	80
四、同音词	80
第五节 同义词和反义词	81
一、同义词	81
二、反义词	84
第六节 现代汉语词汇的构成	86
一、基本词汇和一般词汇	86
二、古语词、方言词、外来词	88
三、行业语、隐语、新词	90
第七节 熟 语	91
一、成 语	92
二、惯用语	95
三、歇后语	95
第五讲 汉语语法	96
第一节 词类和短语	96
一、实 词	96
二、虚 词	103
三、词语的误用	104

四、短 语	106
第二节 句子的类型	108
一、句 类	108
二、句 型	110
三、几种常见的句式	111
第三节 句法成分和句法分析	113
一、主语 谓语	113
二、述语 宾语	114
三、定语 状语	115
四、补 语	116
五、中心语	117
六、独立语	117
七、句法分析	118
第四节 常见句法错误解析	119
一、搭配不当	119
二、残缺和多余	120
三、语序不当	121
四、句式杂糅	121
第五节 复句与句子的衔接	122
一、复句与复句的衔接	122
二、复句的类型	122
三、紧缩句	124
四、多重复句及其分析举例	124
第六讲 汉语修辞	126
第一节 概 述	126
一、修辞的含义	126
二、修辞的决定因素	126
三、学习修辞的意义	127
第二节 词语修辞	127
一、意义锤炼	128
二、语音修辞	131
第三节 句式修辞	133
一、长句和短句	133
二、整句和散句	134
三、主动句和被动句	135

四、肯定句和否定句	135
第四节 辞 格	136

第二编 写作常识和实用文体写作

第一讲 写作基础知识概说	148
第一节 写作的意义与特点	148
一、写作的意义	148
二、写作的过程	149
三、写作的特点	149
第二节 文章的立意与选材	150
一、文章的立意	150
二、文章的选材	152
第三节 文章的构思与布局	153
一、文章的构思	153
二、文章的布局	154
第四节 文体与语言风格	155
一、文体的含义和分类	155
二、文体的表达方式	156
三、文体的语言风格	157
第二讲 行政机关公文写作	159
第一节 实用文体概说	159
一、应用文的性质和作用	159
二、应用文的分类	159
三、应用文的文体特点	160
四、应用文的写作要求	160
第二节 行政机关公文的性质和作用	161
一、行政机关公文的性质	161
二、行政机关公文的作用	162
第三节 行政机关公文的种类、特征和写作要求	162
一、行政机关公文的种类及特征	162
二、行政机关公文的格式及要求	168
第三讲 机关事务文书写作	171
第一节 机关事务文书概说	171

一、机关事务文书的性质和作用	171
二、机关事务文书的种类和特征	172
第二节 计 划	172
一、计划的含义	172
二、计划的种类	172
三、计划的写作	172
第三节 总 结	173
一、总结的含义	173
二、总结的种类	173
三、总结的写作要求	173
第四节 调查报告	174
一、调查报告的含义	174
二、调查报告的种类	174
三、调查报告的写作要求	174
第五节 简 报	175
一、简报的含义	175
二、简报的种类	175
三、简报的写作要求	175
第四讲 商务财经文书写作	176
第一节 商务财经文书概说	176
一、商务财经文书的性质和作用	176
二、商务财经文书的种类和特征	176
第二节 经济合同	177
一、经济合同的含义和种类	177
二、经济合同的内容	179
三、经济合同的格式	180
第三节 广 告	181
一、广告的含义和种类	181
二、广告文稿的内容与写法	182
第四节 市场调查报告	183
一、市场调查报告的含义和种类	183
二、市场调查报告的内容与写法	184
第五讲 法律司法文书写作	186
第一节 法律司法文书概说	186

一、法律司法文书的含义和特点	186
二、诉讼文书的种类和作用	187
第二节 起诉状	187
一、起诉状的含义和种类	187
二、起诉状的结构和写法	188
第三节 答辩状	190
一、答辩状的含义和种类	190
二、答辩状的结构和写法	191
第四节 上诉状	192
一、上诉状的含义和种类	192
二、上诉状的结构和写法	193
第六讲 学术论文写作	195
第一节 学术论文写作概说	195
一、学术论文的含义和分类	195
二、学术论文的写作过程	198
三、学术论文的行文表达	205
第二节 毕业论文写作	207
一、毕业论文的选题	207
二、毕业论文的研究过程	209
三、毕业论文的写作	213

第三编 文学常识和文学鉴赏

第一讲 散 文	216
第一节 先秦散文	216
左 传 子产不毁乡校	217
战国策 赵威后问齐使	219
庄 子 秋 水(节选)	221
第二节 两汉魏晋南北朝散文	223
司马迁 管晏列传	224
王羲之 兰亭集序	228
第三节 唐宋元明清散文	230
柳宗元 始得西山宴游记	231
欧阳修 梅圣俞诗集序	233
第四节 现当代散文	235

朱自清	论气节	236
巴金	“文革”博物馆	238
余秋雨	都江堰	241
余光中	听听那冷雨	245
第二讲 诗 歌		249
第一节 先秦诗歌		249
诗 经	蒹 葭	250
屈 原	国 殇	252
第二节 两汉魏晋南北朝诗歌		254
古 诗	十九首 青青河畔草	255
曹 操	短歌行	256
陶渊明	归园田居(其一)	258
谢灵运	登池上楼	259
第三节 唐宋元明清诗歌		261
张若虚	春江花月夜	262
李 白	行路难(其一)	264~265
杜 甫	登岳阳楼	266
李商隐	无 题(昨夜星辰昨夜风)	267
陆 游	关山月	268
第四节 现当代诗歌		269
郭沫若	天 狗	270
徐志摩	再别康桥	272
戴望舒	雨 巷	274
穆 旦	赞 美	276
舒 婷	祖国啊,我亲爱的祖国	279
陈忠村	高粱种子	281
第三讲 词 曲		282
第一节 宋 词		282
李 煜	浪淘沙(帘外雨潺潺)	283
晏 殊	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	284
柳 永	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	285
苏 轼	水调歌头(明月几时有)	286
李清照	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	288
辛弃疾	水龙吟 登建康赏心亭	289

第二节 元 曲·····	290
马致远 [双调]夜行船 秋 思·····	291
张养浩 [中吕]山坡羊 潼关怀古·····	293
第四讲 小 说·····	294
鲁 迅 风 波·····	295
老 舍 断魂枪·····	301
王 蒙 春之声·····	306
路 遥 人 生(节选)·····	313
池 莉 太阳出世(节选)·····	319
参考文献 ·····	325

第一编

汉语知识和汉语规范化

第一讲 汉语概说

第一节 语言的属性与特点

一、语言的属性

语言是人类特有的一种最重要的交际工具和思维工具,是以语音为物质外壳,以词汇为建筑材料,以语法为结构规律的符号系统,具有任意性和线条性。

能够运用语言表达思想,进行交流,是人和动物的根本区别之一。人类发展史上,创造了无数的工具,从原始的木棍、石斧,到现代的计算机、火箭,这些工具在征服自然的过程中起到了关键作用。但是,没有一种工具可以和语言相比。语言作为人类最重要的交际工具,具有基础性与全民性,与其他交际工具相比,语言的优势是显而易见的。例如,文字是记录语言的工具,它的优势是突破了语言在时间和地域上的限制,便于保存,但是语言第一性,文字第二性,语言决定了文字的产生,文字只是语言的辅助;红灯表示禁止通行,绿灯表示允许通行,是对语言的物化;影视是对语言的再现;音乐、舞蹈和图画则是在特定的语言基础上对语言的理解。

以上交际工具,都是建立在语言基础上的语言或语言成分的代用品,而且服务领域有限。人类社会可以没有文字,那样仅是原始落后,但绝对不能没有语言,否则就没有人类。动物也用声音传递信息,但是信息量不丰富,而且不是一个整体,最重要的是不能分解组合形成新的语句,不是真正的语言。

语言不但是人类最重要的交际工具,而且是人类最重要的思维工具,语言参与思维的全过程,并且固化思维的成果。

思维是人脑的一种机能,是人脑反映客观世界的过程,思维的进行必须有某种载体作为工具。语言是思维最完善、最有效的思维载体。语言参与人类思维的全过程。例如:当你在学校的某楼闻到浓烈的化学药品味道时,你的大脑一定会想:这里有化学试剂——应该是化工系。这个“想”的过程就是思维的过程,“这里”“有”“化学试剂”“应该”“是”“化工系”就是语言的参与。

人类思维的成果也要靠语言来巩固和表达。人类在语言的世界里生活,语言对于人类,就好比水和空气一样,须臾不能离开。没有了语言,人则不是社会意义、哲学上的人,人类社会便也不复存在。我们的智慧有独创性,如果不表达,不交流,就不会传承,更不会有价值,人类进化与动物遗传的区别就在于此。

从内部结构来看,语言是人类特有的一套音义结合的符号系统。它包括语音、词汇、语法三个要素。语音是语言符号的声音要素,是它的特质外壳;词汇是语言符号的总汇,是它的建筑材料;语法是语言符号形态的变化规则和组合规则,是它的结构规律。

语言符号最重要的特点是任意性和线条性。任意性是指语言里语音形式同意义内容的结合并没有必然的联系,而是任意的,约定俗成的。不过音义结合的任何语言单位一旦为全体社会成员共同约定之后,便具有稳定性和保守性,说该语言的所有人都必须遵守。线条性是指由于人类发音器官的限制,人们在使用语言时,语言符号只能一个一个地发出,像一条线似的随着谈话时间的持续而延伸,没有人能在同一时间位置上说出两个声音。

二、语言的特点

首先,语言的特点表现在具有无限的生成能力。人的发音、辨音和记忆能力有限,因此,语言中使用的语音材料(音位)、要记忆的音义结合体(语素和词)和规则的数量只能是有限的。仅使用有限的材料和规则,却可以生成无限的话语,表现无限的内容,这是语言最重要的特点。

其次,语言是多层面的,各个层面有多层级单位的系统。任何语言系统都有“音”构成的音系层面和由音义结合体构成的语法层面两个方面组成。音系层面的最小单位是音位。音位数量极其有限,一般只有 20~40 个,但是它们按照少数的规则组合起来,可以组成成百上千个大一级的单位——音节,之后还可以组成更大的单位。语言系统的特点是各层面上多级单位的数量翻番;另一个重要特点是音系层的最小单位——音位不直接做语法层面的语音形式,而由大一级的音节来满足需要。

再次,语言系统各个层面的各级单位都处在组合关系和聚合关系之中。语言符号以聚合关系和组合关系构建语言系统。前者是横向联系,后者是纵向联系。例如,把“桌子”、“盆儿”、“石头”等归为一类,又把其中的“子”、“儿”、“头”归为一类,这是横向联系。把“方”、“大”、“硬”等归为一类也是横向联系。“方”加在“桌子”前边,“大”加在“盆儿”前边,“硬”加在石头前边,这是纵向联系。

人类的言语活动可以分为言语和语言两个方面。言语是具体的言语动作和言语作品,而语言则是对全社会所有成员来说都相同的一套符号系统,相当于约定好的契约。它由数量有限的彼此关联的符号和规则构成,根据这套系统,社会成员可以随时随地创造无限多的不同的话语。所以说,言语是个人不同的,语言是社会共同的。

第二节 现代汉语及现代汉语方言

一、什么是现代汉语

汉语是汉民族的语言,它是随着汉民族的形成逐渐发展起来的一种语言,并对中华民族的形成、中国文化的传播起到过巨大的作用。我国是一个多民族的国家,除了汉族之外,还有 55 个少数民族,各个民族大多有自己的语言。由于使用汉语的人口占绝大多数,所以汉语成了国内各民族之间共同使用的交际语言,也是国际上代表中国的语言,是世界上使用人数最多的语言。

汉语虽然是因汉朝而得名,但汉语的实际存在却远在秦之前。汉语的历史一般可以分成四个时期。(1)上古汉语,公元 3 世纪以前,包括秦、汉,往古上溯到有文献(甲骨文字)可考的殷商时期;(2)中古汉语,从公元 4 世纪到 12 世纪,包括魏、晋、南北朝、隋、唐、宋几个朝代;

(3) 近代汉语,从公元 13 世纪到 19 世纪,包括元、明、清几个朝代,一般截止到鸦片战争时期(1840 年);(4) 现代汉语,从 20 世纪开始,一般从五四运动(1919 年)算起至今。当然,每个时期之间还有或长或短过渡阶段,1840 年鸦片战争到 1919 年五四运动为近代汉语和现代汉语的过渡阶段。

现代汉语有多种方言,也有民族共同语。现代汉民族共同语,就是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。这是在 1955 年中国科学院召开的现代汉语规范问题学术会上确定并由国务院颁发的,这是狭义的现代汉语,广义的现代汉语还包括现代汉语方言。

普通话是现代汉民族共同语,同时又是国家法定的全国通用语言。它在全国范围内通用,包括自治区和少数民族聚居的地方。民族地区可以使用本民族的通用语言和方言。国家推广普通话,并不是要消灭少数民族语言,也不是要消灭汉语方言,它们可以在一定领域和特定地区长期使用。

现代汉语有口语和书面语两种不同的形式。口语是人们口头交际使用的语言,它的表现形式是语音;书面语是用文字记载下来供“看”的语言。我国通常用“话”表示语言的口头形式,如兰州话、厦门话、中国话等;用“文”表示语言的书面形式,如古文、白话文、散文、韵文等。口语和书面语具有不同的特点。口语短句多、散句多、省略句多,连贯性小、重复较多;书面语长句多、完全句多,偶发性少、连贯性强。

口语和书面语相互影响、相互促进。口语是第一性的,是形成书面语的基础,书面语是口语的加工形式,它源于口语又高于口语。书面语便于加工提炼,有利于语言的规范化,有利于文学语言的形成和发展。文学语言是经过加工、规范的书面语,比一般的书面语更富有表现力。现代汉语的文学语言不仅包括文艺作品的语言,还包括社会科学和自然科学著作的语言。

口语是在不断发展变化的,而书面语则具有一定的保守性,很容易落后于时代的发展。一旦书面语与口语脱节到一定程度,人们便会用接近口语的新书面语去代替。汉语历史上的白话取代文言就是一个典型的例子。

口语和口头形式,书面语和笔头形式是有区别的。口语和书面语有语体风格的不同,口头形式和笔头形式没有这种不同。口语可以用笔头形式记录,书面语也可以用口头形式表达,科学报告、新闻广播、诗歌朗诵等都是口头形式的语言。

二、现代汉民族共同语的形成

现代汉民族共同语是现代汉民族共同用来交际的语言。汉民族有几千年的历史,早在先秦时代就存在民族共同语。春秋时期,这种共同语称为“雅言”,汉代称为“通语”,明代改称“官话”,辛亥革命后称为“国语”,1949 年后则称为“普通话”。普通话在台湾地区仍称国语,在新加坡、马来西亚和欧美各地的华人社区称为华语。

(一) 基础方言的确立

现代汉民族共同语是在北方方言的基础上形成的。北方方言成为现代汉民族共同语的基础方言,是历史发展的必然结果。