

主 编 刘 建 段彩霞



中考作文 全程指导

拥有她——

你将远离庸作，
快速完成化茧成蝶般的脱胎换骨。
时光荏苒，
蓦然回首，
迈出考场的你定将感恩与本书的邂逅！



华东师范大学出版社

主 编 刘 建 段彩霞
副主编 韩正军 王 立 吕茂佳
编 委 相夫兴 周 军 谢方照
倪红翠 王永喜 刘 波
徐恒君 张 燕 郑 敏
孙莉媛 黄明高 彭士萍
徐开忠 吴雯雯 何学荣
姚永红 王为莲 赵敬凤
崔志娣 王丽娟



中考作文全程指导

华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中考作文全程指导 / 刘建, 段彩霞主编. — 上海: 华东师范大学出版社, 2008

ISBN 978-7-5617-6453-4

I. 中… II. ①刘…②段… III. 作文课—初中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 160298 号

中考作文全程指导

主 编 刘 建 段彩霞

责任编辑 徐红瑾

审读编辑 叶 康

责任校对 王 卫

装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 (兼传真)

门市 (邮购) 电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 浙江省临安市曙光印务有限公司

开 本 700×1000 16 开

印 张 26

字 数 444 千字

版 次 2008 年 12 月第一版

印 次 2008 年 12 月第一次

印 数 16 000

书 号 ISBN 978-7-5617-6453-4 / G · 3753

定 价 35.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

卷首语

在中考作文的田园轻舞飞扬

蚕蛹是美丽的，它的美丽在于破茧成蝶那一刻的翩翩舞姿。

雏鹰是美丽的，它的美丽在于初展羽翼翱翔蓝天时的身影。

鲤鱼是美丽的，它的美丽在于龙门一跃时飞溅的朵朵浪花。

作文是美丽的，它的美丽绽放在佳作初成后的莞尔一笑里，绽放在掩卷沉思时的一颦一蹙中，绽放在金榜题名时的激动笑靥上……

捧读这本《中考作文全程指导》的你更是幸福而美丽的，当她款款落入你的心灵田园时，你，便系上了一根神奇的蓝丝带，一双自由的红舞鞋，轻盈飘逸在作文的绚烂舞台，曼妙翩飞在写作的月色荷塘，凌波微步，轻舞飞扬！

她宛若一位极富耐心、百问不厌、百练不烦的恩师慈母，巧妙的指点，使你的考场作文变得优秀亮丽；科学的练笔，让你的考场作文明眸善睐、顾盼生辉；序列的辅导，最终成就你考场作文的海阔天空！

审视某些庞杂繁芜的作文教辅书刊：材料的大量堆砌，良莠不齐的作文胡乱拼凑，呈现在你面前的是一盘盘令人望而生厌的杂碎拼盘。面对这些浮光掠影式的高头讲章，还有那喋喋不休的耳提面命，书山题海中的你定是焦头烂额，不胜其烦，苦恼无比。低效甚至是无效的作文辅导剥夺的不仅是你的宝贵学习时间，更会让你的作

文学习陷入山穷水尽的境域而不能自拔,僵化的作文思维定势最终使你在中考中一败涂地。

也许,你和这本书的邂逅会改变你目前的尴尬处境,迎来作文春天的柳暗花明!

登山则情满于山,观海则意溢于海,为文则技显于文。精妙的点拨,科学的辅导与训练是写好考场作文必不可少的。本书对考场作文的各个环节进行了精细化点拨与辅导;大到底蕴、审题、构思、立意,小到斟词酌句,过渡拟题,全面系统,无微不至。特别是随文作文课时练习,不仅省去了教师埋头筛选题型辛苦备课的劳苦,更便于布置作文,便于批改,利于学生作文水平快速稳步地提高,使你事半功倍!

本书以下的特色是其他作文教辅所难以具备的:

1. 突出训练意识

避开大多数作文教辅重读轻写的误区,注重读后的升华运用与自主创新写作。每一节中的“破茧训练”,都精心结合相应章节的要点进行科学有序的训练。题量适中,题型新颖别致,时代感强,符合少年朋友们的认识特点。

2. 突显效率意识

作文教辅的首要功用就是有效指导。而时下的许多作文教辅不能满足这一要求。会让读者陷于泥沙俱下的材料中不能自拔,结果是事倍功半。

该书是我们当前所急需的。相信这本书吧,她会变繁琐空洞的说教为适时点拨、适当指导;变漫无目的文海漂流为切中肯綮的有的放矢。将庸俗肤浅的三类以下作文倍速升格为格调雅致、内蕴丰美、能打动人心,包括吸引阅卷教师眼球的一类作文。

3. 与时俱进,引源头活水

本书尽力避免陈旧空洞的作文形式与素材,选段、选文千淘万漉,形式新颖,体现鲜明的时代特征。有优秀的考场作文,有屡获大奖的赛场美文,有深厚经典的传世之作,更有清新淡雅的同龄人练笔,选材鲜活,文化底蕴相当强。

4. 有趣、有用、有得

这套训练方案集趣味性 with 实用性为一炉,注重使学生们在浓厚兴趣的引领下真

正提高写作能力。既注重宏观上的构建,科学有趣,更注重微观上的细致入微。“读书的厚度就是你作文的深度”,本书抓住阅读和训练的有效契合点,进而让你用充满底蕴的眼光审视文题,用浑厚的底蕴丰盈作文,用文化的思辨来挖掘话题。我们力争让每一章节对读者而言都能有用、有益、有得。

5. 避免作文程序化与宿构,注重良好写作习惯的培养

冗繁机械的作文技法指导往往会导致学生作文的程序化、机械化,本书着重培养学生良好的阅读与写作习惯,从全新的角度诠释优秀作文的真正内涵;本书打造的不仅是应对考场作文的写作高手,更着力于学生写作能力的培养,从内到外全面提升学生的语文素养。捧读她,受益的不仅是你的作文能力,她将泽及你语文学习的方方面面!

这支来自教学一线的年轻的极具探索品质的编写团队,长期执教毕业班,多年一线经验的积累,形成了颇有意义的宝贵的中考作文指导。我们没有特级、专家、教授等荣耀的光环笼罩,没有雄厚的资金做国家级实验课题,更没有高屋建瓴式的专家领袖级人物做顾问指导……我们,可能还有更多的“没有”,但我们所拥有的是对学生无尽的爱,对一线作文教学永不懈怠的孜孜探求,对中考考场作文的朝夕不辍的反思、总结与升华!

我们不学闭门造车,但求与中考作文零距离;我们不尚空洞说教,但求考场作文出类拔萃;我们不作范文机械堆垒,但求作文能力的真正提升!

我们坚信一点:来自一线的,永远是最有价值的!

同学们,还在犹豫吗,还在为作文而苦闷徘徊吗?

看,梦想在黎明的东方闪耀升腾。

听,佳作在巧妙的点拨中破壳而出。

闻,成功在明智的选择后芬芳四溢!

朋友们,靠近她,选择她,你,定会无愧无悔!



目 录

第一编 审题度句细揣摩,有的放矢夺高分——审题篇 / 1

第二编 高屋建瓴众山小,锦绣文章意为先——构思立意篇 / 25

第三编 画龙点睛巧斟酌,明眸善睐亮全篇——拟题篇 / 41

第四编 凤头展彩弄春晖,作文田畦春意浓——凤头篇 / 58

第五编 不偏不倚切肯綮,咬定青山不放松——扣题篇 / 74

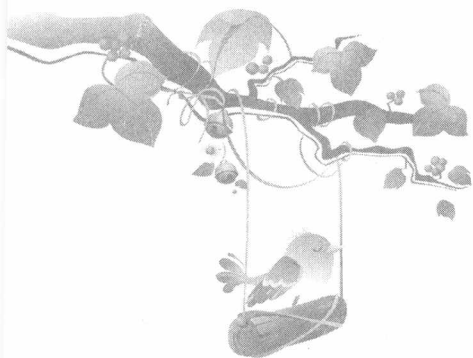
第六编 承上启下妙牵引,承转开阖任我行——过渡篇 / 87

第七编 豹尾收束须得力,绕梁余音韵无穷——豹尾篇 / 98

第八编 亭亭芙蓉出清涟,淡妆浓抹总相宜——文面篇 / 110

第九编 拾贝诗歌沙滩,淘洗诗意作文——诗情画意篇 / 124

第十编 遨游名著星空,采撷流彩星朵——经典荟萃篇 / 167



- 第十编 汇集民族传统,彰显民俗风韵——传统文化篇 / 199
- 第十一编 展现名人风采,闪耀人性光辉——名人风采篇 / 218
- 第十二编 绽放真情感天下,情到深处是至文——真情篇 / 262
- 第十三编 神采飞扬酿佳句,语不惊人誓不休——文采篇 / 296
- 第十四编 轻舞思想芦苇,编织哲思华章——哲理思辨篇 / 322
- 第十五编 旁征博引激活水,巧用素材出佳篇——素材运用篇 / 350
- 第十六编 千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金——修改篇 / 372
- 第十七编 山重水复疑无路,柳暗花明又一村——临场发挥篇 / 384
- 第十八编 你拿什么打动阅卷老师——来自中考阅卷场的报告 / 396

审题度句细揣摩，有的放矢夺高分

——审题篇

宋代的徽宗赵佶喜爱书画，常出题考画家。有一次主考官出的题目是“深山藏古寺”。有的考生在山腰间画座古庙，有的把古庙画在丛林深处。有的把庙画得完整恢宏，有的只画出庙的一角或庙的一段残墙断壁……主考官一连看了很多幅，都不满意。这时，有一幅画深深地吸引了他，他再仔细端详了一番，便连连点头称赞，说：“好，好，这才是‘魁选’之作呀！”魁选，即第一名哦。

那位高明的画家，根本就没有画庙。画的是崇山峻岭之中，一股清泉飞流直下，明珠溅玉。泉边有个老态龙钟的和尚，一瓢一瓢地舀了泉水倒进桶里。就这么一个挑水的和尚，就把“深山藏古寺”这个题目表现得含蓄深邃极了。和尚挑水，当然是用来烧茶煮饭，洗衣浆衫，这就叫人想到附近一定有庙；和尚年迈，还得自己来挑水，可以想象到那庙是座破败的古庙了。庙一定是在深山中，画面上看不见，这就把“藏”字表现出来了。这幅画比起那些画庙的一角或庙的一段墙垣的，更切合“深山藏古寺”的题意。

“审问之，明辨之，慎思之，笃行之。”千年前的哲人如是说。穿透历史的红尘烟云，它依旧熠熠闪烁，成为我们言行的不二法则与指针。做学问要善问、善辨、善思。其实，我们的作文在审题上何尝不是如此呢？

每年中考结束，总有些平时作文基础很不错的学生，爆出让让人吃惊的低分。究其原因，许多是在审题的环节上出了问题。他们大多陷入了这样一个认识误区：作文的内容只要与话题或命题有关即可，不存在跑题、偏题、离题的问题。所以写作时常常是天马行空，信马由缰，下笔千言，离题万里。

不少考生明知审题的重要，却“知道”而“做不到”。如何学会正确审题，成了他们的当务之急。

古人云：“前车覆，后车诫。”从历届考生写考场作文审题失误中吸取教训，获得启示，不再重蹈覆辙，这对提高作文水平是大有裨益的。

中考作文审题精析、演练

纵观近年中考作文命题,特别是2008年,话题作文大幅减少,全命题、半命题作文增多的趋势日益明显,“开放中的限制,限制在开放中”的命题日见其多,中考作文进入了理性回归的轨道。故而因审题偏差而出现失误的作文也随之增加。如何在考场中审好题呢?

一、重视导语的品读

中考作文题在命制过程中为了减小审题难度,常常要加上一段提示性的文字,这段提示性的文字往往给考生或多或少地指出了写作的方向和内容。因此,在审题时,应注意对提示语的研究揣摩。

示例:【2007年连云港中考作文题】

这是一个爱的世界,爱在生活中无处不在。父母对子女拳拳的爱,子女对父母眷眷的爱,老师对学生殷切的爱,学生对老师纯真的爱,朋友之间诚挚的爱,邻里之间融融的爱……

但是,并不是所有的爱都表现得轰轰烈烈,动地惊天。在很多时候,爱就是一个温柔的眼神,一个轻轻的手势,一次安静的倾听,一次不经意的回眸……

这才是生活中的大爱啊!体悟出这样的爱,才能真正地理解生活,理解世界。

请以“大爱无声”为题写一篇文章。

◆ **智慧点拨:** 如果仅看题目,“大爱无声”好像似曾相识,可能不少学生都觉得读过类似的以“爱”为话题的作文,但又一时无从下笔。因此,认真阅读作文题前所给的材料是非常重要的。

有些学生刚读完第一段就开始匆匆动笔,甚至有的学生就用“眷眷的爱”、“殷切的爱”、“纯真的爱”、“诚挚的爱”、“融融的爱”作为小标题逐一描写。这当然偏了题,这种记叙描写或者大而无当,或者蜻蜓点水浅尝辄止。其实稍稍用心阅读材料就会发现,审题的关键在“但是”之后的内容,“但是,并不是所有的爱都表现得轰轰烈烈,动地惊天。在很多时候,爱就是一个温柔的眼神,一个轻轻的手势,一次安静的倾听,一次不经意的回眸……这才是生活中的大爱啊!体悟出这样

的爱，才能真正地理解生活，理解世界”。也就是说，这一命题要求我们从细微之处体悟大爱、体悟真爱。认真审题，一要把握“大爱”，二要把握“无声”，三要“于无声处见大爱”。

我在参加 2007 年中考阅卷过程中发现，许多考生只写“大爱”，不写“无声”，泛泛写“爱”。只写什么是爱，爱的种类，爱有哪些作用等，发空泛议论，无真情实感。或是只写个人对“爱”的感受，父母的爱作为陪衬。

故而我们在审题时要对导语部分细加推敲咀嚼，对其隐含的信息要进行充分挖掘。

破茧训练

1. 作文题“我懂得了珍惜……”中有下列一段“导语”，说说导语中最关键的一个句子是什么？

当青春微笑着向你走来的时候，生活也时时给你教益。有那么一次，它让你懂得了应该珍惜什么。请用上面文题，写一篇 600 字左右的记叙文。

2. 简析下面导语在作文时给了我们哪些隐含信息。

文题：生活中难免发生些不如意的事，如自己的愿望、要求未能得到满足；考试成绩不好或是犯错误受到了家长的指责、批评；或是受到误解、委屈等。遇到这种情况，多数人能从中汲取经验教训，以受磨炼，从而重新奋起。许多有成就的人都是这样，但也有人从此一蹶不振。所以青年人必须学会正确对待错误和挫折。请以“在错误、挫折面前”为题，写一篇记叙、议论结合的作文。

参考提示：

1. 注意“有那么一次”，它是在暗示如何选材。这在暗示考生写好一次经历，写好一件事情，应当在记叙一次经历或者一个事件中阐发自己懂得了应该珍惜什么，而不能去写几次经历；凡写几次的，肯定“吃力不讨好”，因为此类文章不合题意。

2. 此“导语”在构思方面这样暗示我们：一是在取材时应结合自身实际；二是在叙述或议论中要注意将“重新奋起”与“一蹶不振”相对照；三是在议论中可以运用“许多有成就

的人”的一些例子；四是文章的主题应是青年人必须学会正确对待错误和挫折。

二、审清关键词语

近年中考作文命题，大致仍然保持三种命题方式，即全命题作文、半命题作文、话题作文。无论何种方式，其命题均有一个或几个关键词，审题的第一步就要彻底弄清这个词的真正含义。请看下面两个文题。

题目一：【2008年金华中考作文题】

以“下雨天真好”为题写一篇文章。

要求：1. 文体自选；2. 600字左右；3. 文中不得出现真实的人名、校名和地名。

题目二：【2008年益阳中考作文题】

阅读《母亲的贺卡》，会引发你怎样的联想呢？请结合你的所见所闻，以“爱的传递”为题，写一篇文章。

◆ **智慧点拨：**题一的关键词是“下雨天”与“真好”，故而考生的作文中要有“雨天”介入，而且更应突出表现雨天的故事，突出与雨天相关的人或事给你带来的启迪与感怀。

题二的关键词有两个：“爱”与“传递”，这种爱，可以是人与人之间的，也可以是人与物之间的。不过，这种爱必须有“传递”这一特性，也就是要写出“传递”的过程，要将人与人之间或者人与物之间的那种相互扶持、相互关爱、相互影响的情感真实地再现。不能只是对“爱”的经历与感悟的简单叙说。

三、重视文题的要求

为了严谨和科学，也为了考生尽量少失误，中考命题者总是要在文题前后交代几点，并冠以“要求”、“注意”等提示语。在这简短的文字中，有着丰富的、指令性与指导性兼容的信息。若不细细咀嚼领会就匆忙着笔，可能会给考场作文带来无可挽回的损失。

1. 要注意“不要出现真实人名(包括本人、家长、亲属、老师、同学等)、校名”一类词语

考生如果忽略了这些规定中所隐含的“扣分”信息，往往会在不经意之中丢失了宝贵的分数。

2. 要注意字数

不按要求字数去完成考场作文也要扣分,好多考生不了解这一点,或者在写不出的时候马虎了事,结果篇幅不够;或者希望得到好的评价而尽情展示,超过规定的字数,糊里糊涂被扣了分还不知道,这也是很可惜的。

3. 要注意表达方式的选用

文题要求中对表达方式的限定也很严格。考生若不注意对此方面的规定,起码会造成两个方面的失误,一是没有综合地使用表达方式,二是写错文体。这方面的扣分将大大超过因字数不合要求的扣分,考生将蒙受更大损失。

示例:【2008年福建中考作文题】

“结合自己的成长经历,以‘滴水之恩’为话题写一篇记叙文”。

◆ **智慧点拨:** 如果考生不按要求来写成记叙文的话,那么作文质量永远上不了第一类,充其量也只能在二类以下徘徊。

另外,有的文题的要求对规范地书写、标点占格、如何拟题、如何把文题补充完整、如何运用文题所提供的材料、图画等,也都作了说明,考生在读题时均应予以注意。

四、审清修饰词的限定和要求

“最”、“也”、“还”、“更”、“其实”等修饰词出现在题目中都不是可有可无的点缀,而是体现着一定的要求,有时还是一个容易忽略的“陷阱”。

示例:【2008年无锡中考作文题】

撇和捺互相支持就成了“人”,在人生的历程中常常离不了他人的支撑。在风平浪静的时候,常需要有人倾诉;在惊涛骇浪的时候,常需要有人帮扶。在时间的流逝中,总有人是你最想依靠的。

请以“我最想依靠的就是你”为题写一篇文章。

◆ **智慧点拨:** 文题中的“最”字这一修饰词规定了所写的“你”应该是某一个人。而且要写出这个人为什么值得你依靠,哪些地方值得你依靠。

再如2007年汕头中考题《最好的奖赏》规定只写记叙文,“奖赏”是文章的线索,它可以是实在的、物质的、可视的;也可以是抽象的、精神的、情感的,一句表扬、一种暗示、一份情意;个性心理的优化,良好习惯的养成,道德素养的提高,也都可成为“奖赏”。

题目中在“好”字前用了副词“最”就暗示了下列要求：避开物质性的“奖赏”，亮出精神、情感或能力等抽象意义的“奖赏”，或是将“实”与“虚”的“奖赏”结合着写，并以“虚”为“最”。

有的考生忽略这些暗示的信息，写成这样：

从小学开始练钢琴，很枯燥，很寂寞；中间有反复，有曲折，最后终于在全市初中组钢琴比赛中获一等奖；发奖时，“我”站到台上，举起精致的奖杯——这“最好的奖赏”，坐在台下的爸爸妈妈的眼睛湿润了……

这篇文章把只是代表一种荣誉的奖杯作为“奖赏”之“最”，偏离了题目的要求，如果在篇末增加一些议论，把练钢琴过程中养成的刻苦精神和良好习惯等抽象的成果作为“奖赏”之“最”，文章就符合题目要求，也有了新意。

又如2008年山东淄博作文题《_____其实很快乐》，作文时就必须审出副词“其实”的蕴含信息——写出从原本不很“快乐”到“很快乐”的过程，有的考生缺少这样的曲折过程，直接写成“一直快乐”，就偏离了题意。

五、审视概念之间的联系

以短语形式出现的题目，有多个概念，多个概念之间往往有着修饰、限制等关系，有的考生一看题目，往往只注意所谓的“中心词”，而置其他概念于不顾，结果偏离题意。

江苏南通中考作文题《带着微笑出发》，题目中有一个概念“出发”，相当多的考生忽略了这一信息。“出发”强调的是开始或重新开始，它总是与“目的”连在一起，从“出发”到目的的实现总有一个过程，所以“带着微笑”不仅是在“出发”时，而且要关联或影响全程。“带着微笑”是“出发”的一种姿态、精神、心情，在这里它不能离开“出发”孤立存在。可是有的考生写了很多“微笑”，就是没有写到“出发”，结果把全命题“带着微笑出发”等同于话题作文“微笑”，审题不准，谬之千里。

这就启发我们：审题不仅要弄清概念内涵还要明确概念之间修饰、限制等各种关系，善于变习惯性思维为特定性思维，千万不可在考场上一见“微笑”这类“熟词”就搬用考前准备好的所谓“范文”。

破茧训练

某年大庆市中考作文题为《互相微笑》，有位考生的作文思路大致如下所述，

请你说出他审题的偏差在哪里。

三年前到初中报到，村口独木桥被洪水冲走，爸爸背着我过河，我望着爸爸吃力的样子，爸爸却朝我一笑；到了新学校，不懂报到手续，一位老师带领我，总是微笑着；到了宿舍铺位安排在上铺，挂蚊帐少绳子，我个子矮又够不到顶，一位陌生的男同学微笑着，拿出绳子帮我挂……

审题偏差分析：_____

参考提示：

这位考生自始至终只是“微笑”的接受者，一次都没有做“微笑”的输出者，这样写，题目只能是“感悟微笑”，而不是“互相微笑”。审题有了偏差，立意当然也变得浅薄平淡。

六、透过表象看本质

示例：【2008年广州中考作文题】

春回大地，原野上、道路旁、房前屋后，那一棵棵、一排排的树，高的、矮的、直的、弯的、立的、倒的……无论是被凛冽寒风刮得一叶不剩的秃枝，还是依然挂着绿叶的繁枝，都又悄悄地吐出了新芽，嫩嫩的，翠翠的，或浅黄，或浅绿，或微微露出点粉色……

请以“又见枝头吐新芽”为题写一篇作文。

◆ **智慧点拨：**审读的关键是仔细研读并善于发现提示语中的关键语句，善于把形象性强、意义较“虚”的词语与社会生活和自身经历准确地对接，牵强地就事写事难免失于肤浅。

文题中的“枝头”、“新芽”不仅仅指自然界中的，审题时要将其铺衍延伸至社会生活中，或叙事，或就某种现象抒发感悟。

请看一篇考场满分作文吧。

又见枝头吐新芽

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”万物期待的春天，重生起点的春天，充满希望的春天，在太阳冒出地平线的那一瞬间，来临了！这个春天，我们充满着期待。这一年，是中国人自豪的一年，2008奥运会将在北京隆重举行。华夏子孙梦寐已久的愿望终于实现了。在树上的枝头隐隐约约地开始萌芽，好像是想赶快出来与我们分享欢乐，可也像是暗示什么似的……

希望的春天离开了，残酷的夏天来临了。

5月12日，是中国人深痛悲绝的日子。14时28分，那一声巨响、那巨大的震动，震撼山谷，汶川被这8.0级的大地震震得只剩一片废墟。新生儿美妙的哭声、孩子们琅琅的读书声、人们欢乐的谈笑声，全在地震的这一刻，化作凄惨的哭声，放送四川大地的上空。地震，使幸福的家庭支离破碎，使许多人流离失所，使美丽的都市变成一座废墟，使受灾人们对未来幸福美满的生活望而却步。那枝头上的新芽已被摧残……

自从地震后，我在电视上看到的一则则新闻都是围绕着汶川大地震，也让我看到美好的人性：一位老师用他的身体保住了四位学生的性命；一对父母用他们的身体保护了自己的女儿，不让死神把她带走，可这位老师和这对父母是用自己的生命换取他人的生命！他们牺牲自己的生命，为的就是能使孩子们在人生的道路上发光发热，为让他们能享受更多的快乐，让他们少一份痛苦，少一份缺陷，成为璀璨的星星。

虽然地震后的孤儿再也没有父母爱的怀抱，没有父母陪他们继续走人生的道路，要自己强忍着泪水坚强地生活下去。可是，阳光总在风雨后，不管未来的道路多么地崎岖，多么地难熬，也要勇敢地活下去，我们不能让痛苦成为人生的主调，人世间还有很多快乐的事情，只要我们能冲破难关就一定会看到。

“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”爱，无言，滋润在心田，那树枝上悄悄地萌发出了新芽，悄悄地为他们加油……

吟哦讽诵

请你高声诵读以下两则语段，你会发现语段的作者在审题时是匠心独运的。

1. 霜是布衣的露珠，是下里巴人的雪，是水中的苦行僧。它在倚门望归的母亲鬓边凝结，在游子思乡的梦里结晶。它曾经与月光交融，使李白的眼睛泪眼模糊。霜落满游子小小的行囊，那行囊就能解渴了，背着走，觉得心里湿润了许多。

冷霜，寒霜，苦霜啊，为什么人们总是埋怨被霜凋零……

(以“霜”为话题的作文片断)

2. 山崖上悬挂的一面旗帜，飘扬着生命的意志。田园里蜿蜒的线条，写意出熟悉的风景。洼地里镶嵌的镜面，眨着一汪多情的眼睛。

云蒸雾罩的峰峦，永远有水日夜吟唱的恋歌。惊涛拍岸的浪花，永远飞翔着理想的风帆。百川归海的汪洋，永远捧着日月星汉的灿烂。

潋滟的水光淌过思念的窗口,流转的明眸是否泛满痛苦忧伤?蒹葭摇曳,可有伊人在水一方?雉鸠鸣唱,可有琴瑟古典的河洲?

丽鱼轻弹如弦的漪澜,溪流拉着缠绵的一弓。一碧流韵,谱写着河岸的郁郁葱葱。

(以“水”为话题的作文片断)

◆ **智慧点拨:** 命题语中自然的“水”与“霜”并不是写作的重点,写作的重点指向了与此相关联的拓展延伸意义区间。两篇短章赋予“霜”和“水”更多的文化内涵,审题精准、立意高远。

七、审清作文题侧重点

如2007年恩施作文题《好书引领我成长》限定了“故事”要与“成长”有关,而且必须以写“成长”为主。可是有些考生写记叙文,用大半篇幅介绍好书的内容,写感悟一带而过,例如有考生写道:

“唯书有色,艳于西子,唯文有华,秀于百卉。”读书如同一位位先哲圣人促膝谈心。大义的文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”无畏的鲁迅说:“忍看朋辈成新鬼,怒向刀丛觅小诗。”更有那视死如归、凛然就义的君子谭嗣同,对你说:“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑。”书给了人太多,太多。让你那张没有色彩的白纸,有了坚强的红色,不拔的蓝色……所以才有了“众里寻它千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的读书境界。

◆ **智慧点拨:** “好书引领”你以后的“成长”事例在哪儿呢?这可是重点呀,但总是不落笔墨。由于没有具体与“引领成长”相关内容支撑,“成长”也就成了空中楼阁,如此详略安排显然偏离题目要求。

中考作文精彩审题示例

一、【2008年福州中考作文题】

以“滴水之恩”为话题写一篇记叙文。

◆ 文题细推敲:

作文应该去回忆生活中点点滴滴的“恩情”,即在小事的叙述中张扬“感恩”