

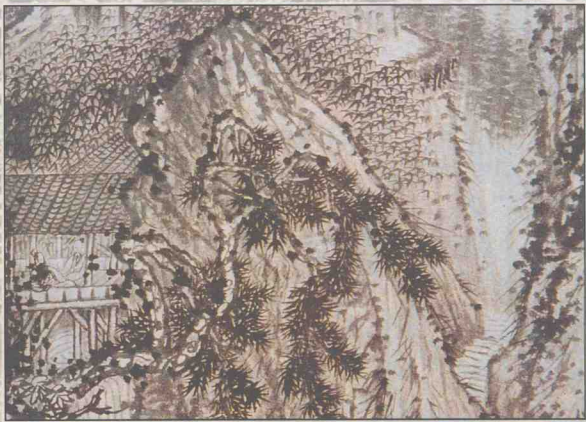
中国画名家作品精选

名
家
精
选

作品

MASTERPIECES
OF CHINESE
FAMOUS PAINTERS
SELECTED PAINTINGS
OF SHI TAO

● 陕西人民美术出版社



J222.7-61

3-20

石涛简介

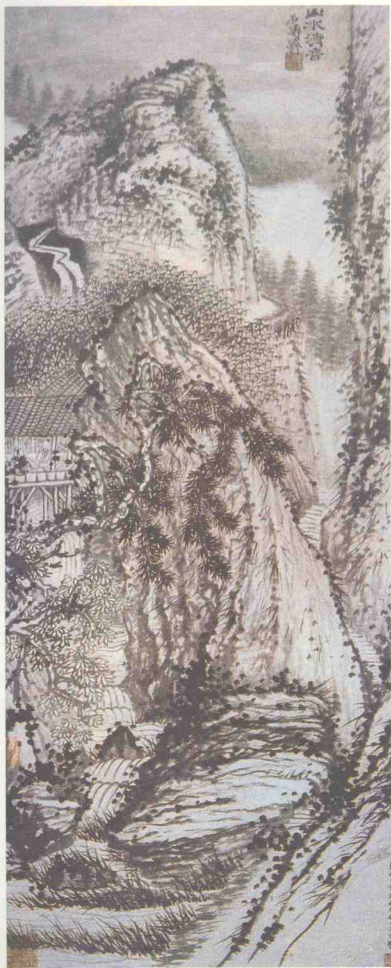
石涛(1641—1707)，清代画家。本姓朱，名若极，广西全州人。明宗室靖江王朱守谦后裔，父享嘉为南明广西巡抚瞿式相所杀，时若极仅五岁，削发为僧以避祸。法名原济，字石涛，别号苦瓜和尚、大涤子、清湘老人、瞎尊者、零丁老人等。曾拜松江名僧旅庵本月为师，漫游名山，屢登庐山、黄山诸名胜，寓居宣城十年。中年画名日隆，与梅青、梅庚、戴本孝辈交游，相互切磋，合称“黄山派”。后移居南京，曾两次得康熙皇帝召见，并献《海晏河清图》。康熙二十九年(1690)应辅国将军博尔都等人之邀，到北京客居三年。晚年定居扬州。石涛一生坎坷曲折，内心情感矛盾复杂，均体现于书画文诗之中。

石涛山水画面名极盛，自成一派，既善借鉴古人之长，又力主“搜尽奇峰打草稿”，注重外师造化。其山水构图新颖奇异，笔墨雄健纵恣，极富变幻。皴法主要源于董源、巨然、黄公望、王蒙一路，根据山石自然结构，使用披麻皴、解索皴、云头皴、荷叶皴、折带皴，或密或疏，或干或湿，随机而化。石涛尤喜用湿笔，运墨清健洒脱，以笔墨之相互渗化融和，表现山川苍茫、朦胧、浑厚之态。其章法一变古人定格，破空而来，出奇制胜。石涛作画讲究气势，于豪放郁勃、宏博奇异的境界之中寓有静穆的气氛。王原祁叹曰：“大江以南，无出石师右者！”石涛技法丰富多样，尤善用点，不拘成法。画树有双钩、点划、点簇诸法；画云烟或渍或勾或染，千变万化，并能在整体上协调有序。山水画作品传世很多，代表作有《山水清音图》、《搜尽奇峰打草稿》、《泼墨山水》、《云山图》等。

石涛亦工花果、兰竹，多用水墨写意，行笔爽利峻拔，用墨淋漓酣畅，造型丰腴清新。《墨荷图》、《蕉菊图》、《梅竹图》等皆为存世佳作。

石涛精研释、道、儒三教哲理，亦深究画理，著有《苦瓜和尚画语录》，为清代重要画论。石涛与八大山人、弘仁、髡残合称“清初四僧”。其山水和花鸟画对扬州八怪及近现代众多画家具有深刻的影响。

(李星明)



2. 山水清音图



试读结束：需要全本请在线购买：www.er



黃澗軒轅臺

野望登五岳巔湖海東龍十
載渺難遊俄俄訪道踪嚴
空樓已曠古且將蒼松浴翠
丹砂泉過宿軒轅宮拱抱
臥理霞墟及問地游人生匪全
石西且子瑛東岳登黃澗期
百歲有終望黃澗遙望雲天
風飄社客字託迹既以遠
幽巖若斯地斯人青雲古長嘯
幽巖若龍

東翁老年臺先生今初度請
湘子松來進履博歡
十月廿日大雲







董子以巖子文圖梅花竹于
山詩子生徒向孔之塵名
荆醉揮毫有月是二癡
清湘天傑子有蓮印



原书缺页

原书缺页



13. 为徽五作山水局部





朱絢抽玉梁錦帶
 結同心鳳女名卿
 檀郎含蕊砧空梅
 香鬢滿官燭綵盤
 你嘉會稱良辰千
 金擬寸陰

清湘老人
 張傑
 佩蘭
 畫
 秋
 繪
 作