

唐宋文库·诗歌卷

林仕亿

选注

田园诗精华

京华出版社

唐宋文库·诗歌卷

林仕亿
选注

田园诗精华

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

田园诗精华/林仕亿选注—北京:京华出版社,
2001

(唐宋文库·诗歌卷)

ISBN 7-80600-549-8

I. 田… II. 林… III. ①田园诗—作品集—
中国—唐代②田园诗—作品集—中国—宋代 IV. I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055140 号

前 言

唐代诗歌和宋代诗歌是我国古代诗歌的两座高峰，在中国诗歌史上各领风骚，纷呈异彩。而田园山水的描写，则为唐宋诗歌的一个重要内容，有着独特的风采。

从田园诗题材的发展演变过程来看，陶潜是我国田园诗传统的奠基者，其诗是田园风光、农民生活和诗人逸趣的有机融合，质朴而淳美，开创了田园诗一个崭新的时代。中经宋齐梁陈隋而至于唐，便出现了以孟浩然和王维为代表的山水田园诗派，成为盛唐的大宗。发展到南宋的范成大《四时田园杂兴》等田园之作，则是在前代田园诗创作的基础上，取材更为全面，凡当时农村现实的重要方面都有触及，呈现出描写农村生活独树一帜的风貌。

唐代是田园诗空前繁荣的时期，几乎所有的诗人都把笔触伸向田园山水，不仅数量多，而且艺术成就高，形成了田园山水诗前所未有的大发展局面。

初唐诗坛上的王绩，是唐代第一个田园诗人，为盛唐王孟诗派的先驱。他的田园诗上继阮籍、陶潜的风格，平淡疏野，自拔于当时绮靡的诗风，质朴自然，其代表作如著名的《野望》。

盛唐是唐诗繁荣的高峰之一。在诗歌高潮中与当时澎湃的浪漫主义、深刻的现实主义都有区别的、有着自己特

色的艺术流派，就是王孟诗派。王孟诗派又称山水田园诗派，以孟浩然和王维为代表，重要作家还有储光羲、常建、祖咏、裴迪等人。他们啸傲山水，寄情田园，许多诗中表现了与现实不同流合污的进步倾向，但也有些诗表现了逃避现实的消极思想。他们以自己的创作实践，提倡了一种反映生活、表达感情的特殊方法：折射现实，表现理想的方法。

王孟诗派在艺术上发展了陶渊明的传统，他们的作品以描写悠闲宁静的山水田园生活为主，思想性虽然不高，但艺术上很有成就。他们的诗使晋宋以来形成的田园诗更加丰富，在文学史上也具有一定的地位。这时期的王维、孟浩然都能熔铸陶而自成一家，以王维尤其突出。

（王维是盛唐时代极富盛名的大诗人，但王维对唐诗的独特贡献还是在山水田园诗方面。他的山水田园诗代表了盛唐时代这类题材创作的最高成就。苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”“诗中有画”正道出了王诗最突出的艺术特色。他特别善于用清新的笔调、匀润的色彩细致入微地描绘山水田园中的精灵、优美的境界。他能精确地捕捉景物光与色的变化，通过合理的构图、和谐的色泽，显示出事物之间远近、高低、前后等空间的关系以及动静、疏密、明暗的配合，当这些画面通过近体诗对仗的语言形式表现出来时，往往更具映衬、对称之美。如他的《山居秋暝》、《渭川田家》、《新晴野望》等，均选择了最能典型地反映田园风光的景色，写出了农村中的美景。他往往以白描的

手法，从极平凡的生活中进行概括，创造出具有高远意境的诗篇。

孟浩然四十岁以前主要在家乡田园隐居，一生几乎没有做过官，布衣终老，这在中国古代诗人中是很少见的。他的田园诗往往写得质朴无华，真情融注，“语淡而味终不薄”，表现出很高的艺术境界。如《过故人庄》就是深得“陶味”，充满浓郁的田园气息，简淡却韵味无穷。此外，《夏日南亭怀辛大》、《夜归鹿门歌》也都是写得很好的田园隐逸诗。孟浩然学习了陶渊明的经验技巧，作诗重视清新而浑然一体的感受，从而创造出一种幽雅恬静的意境，从中寄寓闲适之情，形成了他冲淡的艺术风格。

属于这一诗派的储光羲，他的田园诗，如《田家即事》、《田家杂兴》等比较著名。

然而，王、孟等田园诗人，他们与所追慕的陶渊明一样，只看到农村的自然景物和农民纯朴的风格而加以赞叹欣赏。不少诗人笔下的“田叟”、“溪翁”，实际上是隐士的化身。他们不理解农民被剥削的痛苦，没有接触到农民所受的剥削和压迫。这个主题，是后来由像柳宗元的《田家》、王建的《田家行》、元稹的《田家词》、聂夷中的《咏田家》来发挥的。

宋代继唐代以后出现了又一个诗歌高潮。在中国诗歌发展史上，宋代是一个重要的发展变化阶段，其田园诗不仅具有更丰富多彩的内容，而且艺术风格上也多有变化，具有独特的风貌与很高的艺术审美价值。

宋初诗坛共同的倾向是师法唐人，还没有形成自己的

风格特色。最有成就的现实主义诗人是王禹偁，他的《畚田词》五首，描写商州农民艰苦劳动的情景和助人无私的优秀品质，有浓厚的民歌风味。

在北宋中叶的诗文革新运动中，梅尧臣的《田家》，很自然地写出了乡居的实景，清新自然，在当时玩弄词藻的风气中，确是难能可贵的。《田家语》则是通过农民的口吻如实反映了天灾人祸给广大农民带来的深重灾难。

活跃在北宋后期诗坛的，主要是一批苏门弟子，黄庭坚、秦观、张耒、晁补之及陈师道等人。秦观的《田居四首》，张耒的《田家》均清新宁静，生动可感。

南宋的田园诗较之北宋有着显著的发展和变化。南宋中期出现了所谓“中兴四大诗人”：尤袤、杨万里、范成大和陆游。这几位诗人都能摆脱江西诗风影响，在诗的思想、艺术方面各有特色。

杨万里的诗多以自然景物、日常生活为题材，自成一体。他的《插秧歌》，全诗以平易的语言描绘农民劳动的场面，朴实凝炼，又活泼生动，与江西派某些人全从前人著作中搜寻词语典故，凑集成诗，走的完全是两条道路。他的《悯农》、《农家叹》、《秋雨叹》等，则描写了劳动者的生活艰辛，表现出对人民疾苦的同情。

陆游是南宋最杰出的诗人，他的诗作，最突出的是爱国主题。此外，由于他长期乡居，亦多描写田园生活的篇什。他的《小园》四首，写得朴实真淳，淡而有味。又如他的《游山西村》，犹如一幅乡村风景画，诗人将风景之美、人情之美和自己热爱乡土的心灵之美融合在一起。

“山重水复”一联写景中含有哲理，耐人咀嚼。陆游在漫长的村居生活中，他亲自参加劳动，与牧人樵夫相往来，给农民看病送药，和农民相处十分融洽。作为杰出的爱国主义诗人，他还写下大量的同情劳动人民疾苦的诗篇，深刻地反映了当时严重的阶级矛盾，如《农家叹》等。

中国古代田园诗的集大成者，当推范成大。范成大大年轻时家道贫寒，为衣食奔走，曾写下一些揭露残酷剥削、同情农民疾苦的诗篇。《催租行》和《后催租行》可为代表。

范成大晚年在苏州石湖家居时，写的《四时田园杂兴》、《腊月村田乐府》等组诗，特别是《四时田园杂兴》，使诗人荣获了“田园诗人”的美称。《四时田园杂兴》共六十首。这是一组大型组诗，它描写了江南农村的田园风光和岁时景物，反映了农民所受的沉重剥削。这些田园诗，是一幅幅形象生动的农村风俗画。

范成大描写的南宋农村图景，与过去的田园诗人所描写的不同。陶潜田园诗是田园风光、农民生活和诗人逸趣的有机融合，质朴而淳美；王维、孟浩然等人的田园诗，则较多的隐逸淡泊与恬静和平，他们都缺少对封建剥削的揭露。范成大的田园诗继承了陶潜以来的创作传统，并加以发扬光大，在诗史上有独特的地位。他是真正体会了农村生活的内涵，将自己融于其中，感情上与农民是一致的，因而其田园诗作贴近生活、贴近农民，具有浓厚的泥土气息。他的田园诗不仅描写了千姿百态的田园风光，也反映了农民的疾苦，揭露了官吏的剥削，赋予以闲适为其

特征的传统田园诗以更深刻的内容，这和他早期作乐府诗的精神正是一致的。其晚年还写了一些反映人民悲苦生活的小诗，如《夜坐有感》、《咏河市歌者》等。作者田园诗的艺术特色，主要表现为清新明快、通俗质朴、活泼妩媚、轻巧自然，虽不重辞采，却富于变化，在“平浅”中具有浓厚的生活气息，颇具温润、婉丽、秀整、精严之美。

之后，在诗坛上出现了所谓四灵派与江湖派诗人，他们的诗多写田园山水，身边琐事，其诗作虽数量不多，但清新通俗，轻盈灵巧，如翁卷的《乡村四月》、赵师秀的《薛氏瓜庐》、戴复古的《山村》等。

这本书选收的唐宋田园诗，主要着眼于名家名篇，以及一些具有特色的作品，以突出其普及性。由于阅读范围和鉴赏水平有限，必有一些更优秀的作品未能选收，欠缺之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

目 录

- 陆浑山庄^{原注}..... 宋之问 (1)
- 野望^{抄本 谢灵运诗 原注}..... 王 绩 (2)
- 秋夜喜遇王处士^{原注 一作香林 原注}..... 王 绩 (3)
- 春晚山庄率题^{原注 原注}..... 卢照邻 (4)
- 回乡偶书^{原注 原注}..... 贺知章 (5)
- 田家^{原注 原注}..... 杨 颜 (6)
- 过故人庄^{原注}..... 孟浩然 (7)
- 夏日南亭怀辛大^{原注}..... 孟浩然 (8)
- 仲夏归南园寄京邑旧游^{原注}..... 孟浩然 (8)
- 耶溪泛舟^{原注}..... 孟浩然 (10)
- 夜归鹿门歌^{原注}..... 孟浩然 (11)
- 闲园怀苏子^{原注}..... 孟浩然 (12)
- 游精思观回王白云在后^{原注}..... 孟浩然 (12)
- 夜渡湘水^{原注}..... 孟浩然 (13)
- 南山下与老圃期种瓜^{原注 原注}..... 孟浩然 (14)
- 檀溪寻故人..... 孟浩然 (15)
- 口号赠王九..... 孟浩然 (16)
- 北涧泛舟..... 孟浩然 (17)
- 东陂遇雨率尔贻谢南池^{原注 原注}..... 孟浩然 (17)
- 阙题..... 刘昫虚 (18)

桃花溪	张旭 (19)
采莲曲	王昌龄 (20)
田家杂兴	储光羲 (21)
牧童词	储光羲 (22)
张谷田舍	储光羲 (23)
溪叟	景云 (23)
渭川田家	王维 (24)
新晴野望	王维 (25)
辋川闲居赠裴秀才迪	王维 (26)
山居秋暝	王维 (27)
积雨辋川庄作	王维 (28)
鹿柴	王维 (29)
白石滩	王维 (30)
竹里馆	王维 (30)
辛夷坞	王维 (31)
鸟鸣涧	王维 (31)
山中	王维 (32)
青溪	王维 (32)
山中送别	王维 (33)
桃源行	王维 (34)
酬张少府	王维 (36)
终南别业	王维 (36)
春中田园作	王维 (37)
赠裴十迪	王维 (38)
宿郑州	王维 (39)

送六舅归陆浑	王 维 (40)
春园即事	王 维 (41)
辋川闲居	王 维 (42)
淇上即事田园	王 维 (43)
田园乐	王 维 (44)
题农庐舍	丘 为 (45)
宿五松山下荀媪家	李 白 (46)
下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白 (47)
淇上别业	高 适 (48)
采莲曲	刘方平 (49)
文 羌村三首	杜 甫 (50)
石壕吏	杜 甫 (54)
垂老别	杜 甫 (55)
无家别	杜 甫 (57)
绝句	杜 甫 (59)
春水	杜 甫 (59)
南邻	杜 甫 (60)
客至	杜 甫 (61)
遭田父泥饮美严中丞	杜 甫 (62)
有客	杜 甫 (64)
水槛遣心	杜 甫 (65)
负薪行	杜 甫 (66)
岁晏行	杜 甫 (67)
江村	杜 甫 (69)
喻灋溪乡旧游	元 结 (70)

- ✓ 贫妇词····· 元 结 (71)
 ✓ 农臣怨····· 元 结 (72)
 逢雪宿芙蓉山主人····· 刘长卿 (73)
 碧涧别墅喜皇甫侍御相访····· 刘长卿 (74)
 早梅····· 张 谓 (74)
 山花····· 钱 起 (75)
 题玉山村叟屋壁····· 钱 起 (76)
 ✓ 代园中老人····· 耿 伟 (77)
 秋日····· 耿 伟 (78)
 渔歌子····· 张志和 (79)
 ✓ 观田家····· 韦应物 (79)
 滁州西涧····· 韦应物 (81)
 ✓ 山耕叟····· 韦应物 (81)
 寄全椒山中道士····· 韦应物 (82)
 采莲词····· 张 潮 (83)
 ✓ 女耕田行····· 戴叔伦 (83)
 兰溪棹歌····· 戴叔伦 (85)
 江村即事····· 司空曙 (86)
 田家····· 司空曙 (86)
 寻陆鸿渐不遇····· 皎 然 (87)
 山店····· 卢 纶 (88)
 巴女谣····· 于 鹄 (89)
 ✓ 观祈雨····· 李 约 (90)
 小儿垂钓····· 胡令能 (91)
 贞元十四年旱甚见权门移芍药····· 吕 温 (91)

宗礼欲往桂州，苦雨，因以戏赠·····	吕 温 (92)
过山农家·····	顾 况 (93)
√ 织妇辞·····	孟 郊 (94)
√ 农父·····	张 碧 (95)
南山田中行·····	李 贺 (95)
√ 感讽·····	李 贺 (97)
罗浮山人与葛篇·····	李 贺 (99)
南园·····	李 贺 (100)
溪居·····	柳宗元 (101)
首春逢耕者·····	柳宗元 (102)
雨晴至江渡·····	柳宗元 (103)
√ 田家三首·····	柳宗元 (104)
渔翁·····	柳宗元 (107)
江雪·····	柳宗元 (108)
夏昼偶作·····	柳宗元 (108)
秋晓行南谷经荒村·····	柳宗元 (109)
柳州峒氓·····	柳宗元 (110)
野田行·····	李 益 (111)
√ 野老歌·····	张 籍 (112)
山头鹿·····	张 籍 (113)
√ 夜到渔家·····	张 籍 (114)
√ 牧童词·····	张 籍 (114)
水夫谣·····	王 建 (115)
√ 田家行·····	王 建 (116)
√ 海人谣·····	王 建 (117)

✓ 社日	王 建 (118)
✓ 园果	王 建 (118)
✓ 田家词	元 稹 (119)
菊花	元 稹 (121)
题木居士	韩 愈 (121)
插田歌	刘禹锡 (122)
秋日送客至潜水驿	刘禹锡 (124)
浪淘沙	刘禹锡 (125)
✓ 竹枝词	刘禹锡 (126)
题李凝幽居	贾 岛 (126)
✓ 暮过山村	贾 岛 (128)
浪淘沙	皇甫松 (129)
✓ 古风	李 绅 (130)
✓ 宿紫阁山北村	白居易 (132)
✓ 观刈麦	白居易 (133)
村夜	白居易 (135)
✓ 采地黄者	白居易 (135)
诉豺狼	坎曼尔 (136)
谪岭南道中作	李德裕 (137)
归故园	朱庆馀 (139)
城西访友人别墅	雍 陶 (140)
题村舍	杜 牧 (141)
清明	杜 牧 (142)
晓望	杜 牧 (142)
✓ 原上新居	姚 合 (143)

- ✓ 庄居野行 姚 合 (144)
 ✓ 烧 歌 温庭筠 (145)
 商山早行 温庭筠 (147)
 ✓ 宿渔家 刘 威 (148)
 〇 过野叟居 马 戴 (149)
 引水行 李群玉 (150)
 ✓ 锄草怨 司马札 (151)
 〇 里中女 于 渍 (152)
 ✓ 山村叟 于 渍 (153)
 ✓ 田翁叹 于 渍 (154)
 富农 于 渍 (155)
 ✓ 橡媪叹 皮日休 (156)
 ✓ 钓 侣 皮日休 (158)
 ✓ 西塞山泊渔家 皮日休 (158)
 〇 ✓ 和袭美钓侣 陆龟蒙 (159)
 ✓ 樵 子 陆龟蒙 (160)
 ✓ 自常州还江阴途中 李嘉佑 (161)
 ✓ 江行无题 钱 珣 (162)
 ✓ 伤田家 聂夷中 (163)
 田家 聂夷中 (164)
 ✓ 田 上 崔道融 (164)
 溪居即事 崔道融 (165)
 ✓ 春 墅 崔道融 (165)
 ✓ 织锦妇 秦韬玉 (166)
 ✓ 采桑女 唐彦谦 (167)

- 绯桃 唐彦谦 (168)
 ✓山中寡妇 杜荀鹤 (169)
 ✓乱后逢村叟 杜荀鹤 (170)
 ✓蚕妇 杜荀鹤 (170)
 ✓农家 颜仁郁 (171)
 云 来 鹄 (172)
 稻田 韦 庄 (173)
 ✓旅寓洛南村舍 郑 谷 (174)
 ✓淮上渔者 郑 谷 (175)
 春晚书山家屋壁二首 贯 休 (175)
 自沙县抵龙溪县，值泉州军过后，村落
 ✓皆空，因有一绝 韩 偓 (177)
 洞庭阻风 张 泌 (178)
 公子行 孟宾于 (179)
 观稻二首 滕 白 (180)
 宿渔家 郭 震 (180)
 村行 王禹偁 (181)
 畚田词 王禹偁 (182)
 长桥 杨 备 (184)
 江上渔者 范仲淹 (185)
 煮海歌 柳 永 (186)
 山馆 余 靖 (188)
 岁晏村居 石 介 (189)
 夏意 苏舜钦 (190)
 城南感怀呈永叔 苏舜钦 (191)