

《谜中乐——猜谜技法与佳谜欣赏》是为了增加读者的兴趣爱好，丰富业余的文化生活，构建安定和谐的美好社会，帮助读者参加谜、制谜活动、分析、欣赏优秀谜语所编著的一本书。

本书介绍了按组成部分猜谜的四种方法、按谜格猜谜的四十种方法、猜灯谜的四十种方法、猜特殊谜语的十一种方法、按谜底分类猜谜的二十种方法。The term Rēbirth (Rinascenza), to indicate the flourishing of artistic and scientific activities starting in Italy in the 13th century, was first used by Italian historian Giorgio Vasari in the Vite, published in 1550. The term 'Renaissance' the French translation, used by French historian Jules Michelet, and expanded upon by Swiss historian Jacob Burckhardt (both in the 1860s). Rēbirth is used in two ways. First, it means rediscovery of ancient classical texts and learning and their applications in the arts and sciences. Second, it means that the results of these intellectual activities



纵横
人文

RENWEN
ZONGHENG
书系
主编 谭大容

谜 中 乐

Mi Zhong le — Caimi Jifa Yu Jiamen Xinshang

猜谜技法与佳谜欣赏

王泽友 编著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

《谜中乐——猜谜技法与佳谜欣赏》是为了增加读者的兴趣爱好，丰富业余的文化生活，构建安定和谐的美好社会，帮助读者参加猜谜、制谜活动、分析、欣赏优秀谜语所编著的一本书。

本书介绍了按组成部分猜谜的四种方法、按谜格猜谜的四十种方法、猜灯谜的四十种方法、猜特殊谜语的十一种方法、按谜底分类猜谜的二十种方法。为了读者掌握更多的猜谜、制谜的知识和方法，欣赏到更多的优秀谜语，本书特编了“佳谜欣赏一百例”和“中华名人谜语故事五十则”供学习、观摩和借鉴。本书介绍了按组成部分猜谜的四种方法、按谜格猜谜的四十种方法、猜灯谜的四十种方法、猜特殊谜语的十一种方法、按谜底分类猜谜的二十种方法。为了读者掌握更多的猜谜、制谜的知识和方法，欣赏到更多的优秀谜语，本书特编了“佳谜欣赏一百例”和“中华名人谜语故事五十则”供学习、观摩和借鉴。让读者能从谜中得乐、增智。

《谜中乐——猜谜技法与佳谜欣赏》是为了增加读者的兴趣爱好，丰富业余的文化生活，构建安定和谐的美好社会，帮助读者参加猜谜、制谜活动、分析、欣赏优秀谜语所编著的一本书。

本书介绍了按组成部分猜谜的四种方法、按谜格猜谜的四十种方法、猜灯谜的四十种方法、猜特殊谜语的十一种方法、按谜底分类猜谜的二十种方法。



纵横
人文

RENWEN
ZONGHENG
书系
主编 谭大容

谜 中乐

猜谜技法与佳谜欣赏

王泽友 编著

重庆大学出版社

《谜中乐——猜谜技法与佳谜欣赏》

是为了增加读者的兴趣爱好，丰富业余的文化生活，构建安定和谐的美好社会，帮助读者参加猜谜、制谜活动，分析、欣赏优秀谜语所编著的一本书。

为了让更多读者掌握更多的猜谜、制谜的知识和方法，欣赏到更多的优秀谜语，本书特编了“佳谜欣赏一百例”和“中华名人谜语故事五十则”供学习、观摩和借鉴。让读者能从谜中得乐，从谜中得智。

本书介绍了按组成部分猜谜的四十种方法、按谜格猜谜的四十种方法、猜灯谜的十四种方法、猜特殊谜语的十一中方法、按谜底分类猜谜的二十种方法。

为了让更多读者掌握更多的猜谜、制谜的知识和方法，欣赏到更多的优秀谜语，本书特编了“佳谜欣赏一百例”和“中华名人谜语故事五十则”供学习、观摩和借鉴。让读者能从谜中得乐，从谜中得智。

《谜中乐——猜谜技法与佳谜欣赏》是为了增加读者的兴趣爱好，丰富业余的文化生活，构建安定和谐的美好社会，帮助读者参加猜谜、制谜活动，分析、欣赏优秀谜语所编著的一本书。

本书介绍了按组成部分猜谜的四十种方法、按谜格猜谜的四十种方法、猜灯谜的十四种方法、猜特殊谜语的十一中方法、按谜底分类猜谜的二十种方法。

内 容 提 要

《谜中乐——猜谜技法与佳谜欣赏》是为了增加读者的兴趣爱好,丰富业余的文化生活,构建安定和谐的美好社会,帮助读者参加猜谜、制谜活动,分析、欣赏优秀谜语所编著的一本书。

本书介绍了按组成部分猜谜的四种方法、按谜格猜谜的四十种方法、猜灯谜的四十四种方法、猜特殊谜语的十一种方法、按谜底分类猜谜的二十种方法。

为了让读者掌握更多的猜谜、制谜的知识和方法,欣赏到更多的优秀谜语,本书特编了“佳谜欣赏一百例”和“中华名人谜语故事五十则”供学习、观摩和借鉴。让读者能从谜中得乐,从乐中增智。

图书在版编目(CIP)数据

谜中乐:猜谜技法与佳谜欣赏/王泽友编著. —重庆:
重庆大学出版社,2009.3

(人文纵横书系)

ISBN 978-7-5624-4672-9

I. 谜… II. 王… III. ①谜语—基本知识②谜语—汇编—
中国 IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 021863 号

谜中乐 ——猜谜技法与佳谜欣赏

王泽友 编著

责任编辑:马 宁 夏 宇 版式设计:马 宁
责任校对:谢 芳 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限责任公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:22.25 字数:237 千

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

ISBN 978-7-5624-4672-9 定价:36.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。

——《周易》

哲学家们通过自身的展现而与时代紧密相连，形成了永恒的客观形象，他们超越了由他们所塑造的时代精神。他们可以在以后对所有时代都有影响……他们在超时代意义上来讲可谓同永久的同时代人是一致的。

——雅斯贝尔斯

讲思想史，即无异于是讲现代思想，因其已埋藏蕴蓄在现代思想之心坎底里，而有其深厚的生命，故为吾人所不得不注意探讨与发展，以求其适应于现时代之需要，而成为一番新思想。

——钱穆

·托马斯·弗里德曼在他那本全球畅销书《世界是平的》中说：“我们已经从一个国家积累财富的关键是看它占领、开拓领土的观念，转向一个国家和公司积累财富的关键是搜集、分享和捕获知识的能力。”

为此，我想将《周易》中的如下名句作点诠释：

文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。

我的诠释是：人类的文明，以落实其人文性为宗旨。我们观察自然的文采，是为了洞察大自然的发展变化规律。观察人的文采，是为了构建一个美好和谐的人间。

如果这一诠释能够成立，那就证明，我们中国的传统文化，早在2000年前就认识到自然科学与人文社会科学知识的重要性，而且，更进一步认识到人文社科知识是文明的落脚点：构建美好和谐的人间社会。

因此，我们奉献给广大读者的《人文纵横书系》是为构建美好和谐的社会、构建美好和谐的世界服务的。

构造美好和谐的社会和世界，为的是使人生活幸福、快乐。不少哲人都说过：哲学是使人生幸福、快乐的艺术。推而广之，所有人文社会科学的各门学科其底蕴都在于使人拥有这一生活的艺术。

《人文纵横书系》将努力全方位、跨时空、多视角地向广大读者奉献“使人生幸福、快乐”的人文社会科学知识。

20多年前，我在拙著《笑话·幽默与逻辑》的初版序言中说过：“幽默逻辑是一门同人们的日常生活紧密相连的新兴人文科学应用性交叉学科，我们对她的探索和研究从一开始就注意到应将科研、教学、普及与应用结合起来。”其实，又有哪一门人文社会学科不是以这样或那样的方式“同人们的日常生活紧密相连”呢？我与本

书系的首批作者们达成共识:大家都尽力在写作中达到科研、教学、普及与应用相结合的境界。

以上提出《人文纵横书系》从内容到形式两方面的一些写作目标,其目的正在于像托马斯·弗里德曼所说的那样,使我们的作者与广大读者一道去提高“搜索、分享和捕获知识的能力”。当然,这里所说的“知识”主要限于“人文社会科学”知识。不过,人文知识与自然科学知识的融合已成为当今世界知识发展走向的一大潮流。因此,在普及与提高相结合,重在普及的《人文纵横书系》中,也点缀着这一伟大潮流中的几朵小小浪花。

大家知道,在我们的写作与阅读中,都经常会涉及对以往文本的诠释与解读问题。其实,这无论于作者还是读者来说,都是一种创造性的活动。因而,对某一文本的诠释与解读是因人而异的。如果说,大家已经认可“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的美学鉴赏原则的话,那么,为什么就不能认可“一千个作者就有一千个对同一文本的诠释和解读”这一话语原则呢?当然,对文本的诠释和解读必须具有积极意义。怎样才算有积极意义?我认为,本书前面雅斯贝尔斯和钱穆的两段话已经作答:那就是要发掘历史上的伟大文本对人类的贡献,发掘以往文本的当今意义,而不是去死抠文本所谓的“本来意思”。要知道,文本是由语言来表达的,而语言与文本原型总是不完全一致的。因此,任何人都无法做到对文本的诠释和解读与文本本身百分之百相同。因此,确定对文本诠释和解读的优劣就只能以其当今意义发掘的优劣而定。联想到最近某些人对某学者的“抵制”,说这位学者对《论语》和《庄子》的诠释和解读“偏离了文本本身”,“给人造成了误导”,甚至以骂人的方式训之“极度无知”。对此,我们只需设问:如果真按

某些人的意愿,对《论语》和《庄子》都千篇一律以训古方式来解读文本的话,还有何发掘经典文本的当今意义可言?谁愿去劳神费力耗时地听你那些被别人嚼烂了的说教!

更有甚者,有位朋友背上写着10个大字“孔子很着急,庄子很生气”故意在某公共场合出现。我们仅就其10个字本身而言,说明这位“仁兄”对孔、庄太缺乏了解!大家知道,孔子“仁者爱人”,他有着博大的包容性,岂会“着急”?庄子具有“天地与我共生,万物与我为一”的广阔胸襟,此时,他正骑着那方圆几千里的大鹏的背“扶摇直上九万里”逍遥游去了,这“生气”二字与庄子先生有何缘分?

《人文纵横书系》的作者们免不了都要对各自所涉及的文本进行独立的诠释与解读。他们的诠释和解读都力求以发掘文本的当今意义为准绳,而绝不“躲进故纸堆里成一统,管他当下已是21世纪的和谐中国还是2000年前的历史正当战国与春秋”!

当然,对作者们的诠释与解读,以及其他的写作内容与形式,等等,其缺点、错误难免,恳请读者多多批评指正。

《人文纵横书系》第一辑书由重庆大学出版社出版发行。感谢该社的领导和有关同志,是他们的辛勤劳动使得本书得以顺利问世。

重庆华夏经济文化研究中心主任
“人文纵横书系”主编
谭大容

2007年3月9日

我国人民猜谜的历史源远流长。春秋时期就有类似的猜谜活动,两汉以后有了更大的发展,唐宋时期猜谜的风气更加盛行,明清两代猜谜的活动规模更大、内容更丰富、形式更多样。解放以后,猜谜活动得到空前的普及与提高,仅中央电视台就举办过多次电视猜谜竞赛。

为了帮助读者参加猜谜、制谜活动,我编写了《谜中乐——猜谜技法与佳谜欣赏》一书,特意奉献给您。

本书突出一个“新”字。谜语注重选择反映新的政治动态,新的时代潮流,新的社会矛盾,新的民风国情,新的科研成果的内容。

本书注重一个“创”字。本书以时间为序,把中国名人的谜语故事汇编在一起,把唐诗、宋语、元曲、中国著名小说,如《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》、《镜花缘》等中的谜语,作了具体介绍和分析,并在《佳谜欣赏一百例》中着重介绍、分析了猜谜、制谜的技巧和方法,这都是一种新尝试。

强调一个“会”字。本书介绍了按谜格猜谜四十法、猜灯谜四十四法。每一种猜谜方法,本书列举了很多谜例详细加以说明和分析,这极有利于读者掌握各种猜谜的技巧和方法,学会猜谜,学会制谜。有利于克服某些谜集谜条多,既有谜面也有谜底,但因举例过少,分析说明过简,读者如何猜谜难于掌握的缺点,有利于弥补谜面和谜底如何相扣难于理解的缺陷。

汇成一个“乐”字。选择最新的内容,编排最好的体例,介绍生动的故事,掌握众多的猜谜技巧和方法,学会猜谜和制作谜语,让读者从谜中得乐,乐中增智,轻松愉悦中得到快感,思考创作中增长才智,谜语故事中得到启迪,谜海浪涛中受到洗礼。这就是本书编写的初衷。敬请批评指正。

编者

2008年8月

第一章	按组成部分猜谜四法	(1)
一、解谜面		(1)
二、明谜目		(2)
三、识谜体		(3)
四、通别解		(3)
第二章	按谜格猜谜四十法	(5)
一、秋千格		(5)
二、卷帘格(倒读格)		(7)
三、遥对格		(8)
四、求凤格		(9)
五、骊珠格		(11)
六、脱帽格		(12)
七、脱靴格(脱鞋格)		(13)
八、白头格(又叫白首格、皓首格、粉头格等)		(14)
九、粉底格(又叫素履格、踏雪格、白玉格等)		(15)
十、玉带格(又叫素心格、玉腰格、素腰格等)		(17)
十一、摘匾格(又叫摩顶格、摘遍格、揭顶格等)		(17)
十二、梨花格(谐音格)		(18)
十三、离合格(金钟格)		(19)
十四、系铃格		(21)

十五、徐妃格	(22)
十六、上楼格(登楼格)	(24)
十七、下楼格	(25)
十八、掉头格(调头格)	(26)
十九、掉尾格(调尾格)	(27)
二十、红豆格	(28)
二十一、双钩格(双勾格)	(29)
二十二、并蒂格(并履格)	(30)
二十三、解铃格	(31)
二十四、比目格(并头格)	(31)
二十五、同心格	(32)
二十六、解带格(挖心格、遗珠格)	(33)
二十七、亥豕格(鲁鱼格)	(34)
二十八、折巾格(半帽格)	(35)
二十九、只履格(折履格)	(36)
三十、回文格(文回格、织锦格)	(38)
三十一、蜓尾格	(39)
三十二、蝇头格	(41)
三十三、中分格(断锦格、蜂腰格)	(42)
三十四、碎锦格(破金格)	(43)
三十五、虾须格	(45)
三十六、燕尾格	(47)
三十七、展翼格(振翅格、剖腹格)	(50)
三十八、放踵格	(51)
三十九、重门格	(52)
四十、射覆格	(53)

第三章 猜灯谜四十四法 (55)

一、拆字法	(56)
二、拼字法	(57)
三、离合法	(59)

四、借喻法	(60)
五、借代法	(61)
六、会意法	(62)
七、隐匿法	(64)
八、增损法	(66)
(一)增字法	(66)
(二)减字法	(66)
(三)增减法	(67)
九、象形法	(68)
十、排除法	(69)
十一、剔除法	(70)
十二、假借法	(71)
十三、合用法	(73)
十四、双关法	(73)
十五、移位法	(74)
十六、类比法	(75)
十七、射覆法	(76)
十八、正扣法	(77)
十九、反扣法	(78)
二十、侧扣法	(78)
二十一、分扣法	(79)
二十二、比拟法	(80)
二十三、因果法	(81)
二十四、解析法	(82)
二十五、误会法	(83)
二十六、谐音法	(84)
二十七、象声法	(85)
二十八、别解法	(85)
二十九、影映法(影射法)	(86)
三十、归纳法	(86)
三十一、承启法	(87)

三十二、问答法	(87)
三十三、辗转法	(88)
三十四、夹击法(漏字法)	(88)
三十五、包含法	(89)
三十六、半面法	(90)
三十七、参差法	(90)
三十八、方位法	(91)
三十九、运算法	(92)
四十、抵销法	(93)
四十一、顿读法	(94)
四十二、专指法	(95)
四十三、用典法	(96)
四十四、特征法	(97)
第四章 十一种特殊谜语的猜法	(99)
一、哑谜	(99)
二、空白谜	(100)
三、诗谜	(101)
四、对联谜	(114)
五、多目谜	(116)
六、电声谜	(118)
七、故事谜	(119)
八、汉语拼音谜	(121)
九、组谜	(121)
十、连环谜	(126)
十一、画谜	(128)
第五章 按谜底分类猜谜二十种	(135)
一、字谜	(135)
二、词语谜	(143)
三、成语谜	(152)

四、事谜	(159)
五、人名谜	(162)
六、地名谜	(170)
七、书刊名谜	(175)
八、影视戏曲谜	(179)
九、商务贸易谜	(188)
十、财会金融谜	(191)
十一、工矿交通谜	(192)
十二、科学技术谜	(195)
十三、军事武器谜	(197)
十四、医药卫生谜	(198)
十五、文化体育谜	(201)
十六、日常用品谜	(204)
十七、自然类谜	(211)
十八、动物名谜	(216)
十九、植物名谜	(222)
二十、带谜格谜	(229)
第六章 佳谜欣赏一百例	(232)
一、今日得宽余	(232)
二、吴刚捧出桂花酒	(233)
三、离天三尺三	(233)
四、唐宗宋祖,稍逊风骚	(234)
五、岁岁重阳,今又重阳	(234)
六、万山红遍	(235)
七、祖国山河要统一	(235)
八、国运昌隆谜事盛	(236)
九、守街亭谆谆戒马谡	(236)
十、节约是我们的传家宝	(237)
十一、曹孟德中计斩蔡瑁	(237)
十二、坑灰未冷山东乱	(238)

十三、小雷音透出妖气	(238)
十四、择日乔迁	(239)
十五、庶拆封视之,泪如泉涌	(240)
十六、公输氏之巧	(240)
十七、有潘安貌无子建才	(241)
十八、晓看红湿处,花重锦官城	(241)
十九、我走我的阳关道	(242)
二十、油煎豆腐	(243)
二十一、字字双	(243)
二十二、身残心不残	(244)
二十三、翻过一座山,时已日西坠	(244)
二十四、迷信的人少了	(245)
二十五、自小在一起,目前少联系	(245)
二十六、三十上下模样,恰似花儿一般	(246)
二十七、正月初一过去了	(246)
二十八、诗人自古谁为最,名姓并称纸上齐	(247)
二十九、碧落两行雁阵斜	(247)
三十、板桥曙色添牛迹	(248)
三十一、篱横竹覆处,隐隐有人家	(248)
三十二、他去也,怎把心儿放	(249)
三十三、古貌一变,绿荫一片	(249)
三十四、归功于改革	(250)
三十五、孔雀东南飞	(250)
三十六、象3进1,车八退一	(251)
三十七、运筹帷幄	(251)
三十八、断一半,接一半,接起来,还是断	(252)
三十九、一片丹心共为公	(252)
四十、颗粒还家	(253)

四十一、人人树立四化志	(253)
四十二、竖子不足与谋	(254)
四十三、好婆媳好姑嫂处处有	(255)
四十四、一鞭残照里	(255)
四十五、片云残月带三星	(256)
四十六、未入灯谜之门	(256)
四十七、教龄	(257)
四十八、许仙揭帐丧魂胆,白氏上山取灵芝	(257)
四十九、吕子明白衣渡江	(258)
五十、司马受困上方谷,程婴匿孤潜孟山	(259)
五十一、武松醉打蒋门神	(259)
五十二、一骑来将国姓爷	(260)
五十三、卷我屋上三重茅	(261)
五十四、丕命子建七步诗	(261)
五十五、比丘	(262)
五十六、左牵黄,右擎苍	(262)
五十七、高价姑娘害新郎	(263)
五十八、仇侣	(263)
五十九、翻两番全是小康之家	(264)
六十、小燕子赖在门外	(264)
六十一、身在曹营心在汉	(265)
六十二、鲁智深当和尚	(266)
六十三、穆桂英比武招亲	(266)
六十四、隆中预知三分汉	(267)
六十五、淮阴侯中计	(267)
六十六、洞房昨夜停红烛	(268)
六十七、反误了卿卿性命	(268)
六十八、抚琴退魏兵,挥泪斩马谡	(269)
六十九、海峡两岸成一统	(269)

七十、抱柱守诺	(270)
七十一、慢引鞭丝绕郭行	(270)
七十二、陶令不知何处去	(271)
七十三、八十五	(271)
七十四、婆说婆有理	(272)
七十五、《刑场上的婚礼》	(272)
七十六、中秋赏菊	(273)
七十七、马谡拒谏失街亭	(273)
七十八、梁山聚义	(274)
七十九、沛公先入咸阳	(275)
八十、渔阳鼙鼓动地来	(275)
八十一、等待月儿圆	(276)
八十二、寡妇门前是非多	(276)
八十三、千金一诺	(277)
八十四、闺情缠绵	(277)
八十五、不如归去,不如归去	(278)
八十六、苏轼“砚盖”诗谜	(278)
八十七、数字诗谜	(279)
八十八、王安石“圖”诗谜	(280)
八十九、大明寺水,天下无比	(281)
九十、谜底为一首唐诗的谜语	(282)
九十一、环山带水小舟摇	(282)
九十二、青梅竹马两无心	(283)
九十三、一把辛酸泪,写成《红楼梦》	(283)
九十四、毛竹	(284)
九十五、四方归心,统一和平	(284)
九十六、大观园试才题对额	(285)
九十七、鲤鱼脱却金钩去,摇尾摆头不再来	(285)
九十八、松绑之后发展快	(286)
九十九、灞桥杨柳已无存	(287)

一百、杯中蛇戏酒,自己起疑猜	(287)
第七章 中华名人谜语故事五十则	(289)
一、曹操猜曹娥碑题字	(289)
二、华佗解诗谜	(290)
三、孔融写诗谜作自我介绍	(290)
四、陶渊明巧解荷花诗谜	(292)
五、李白添笔解谜智退敌	(292)
六、李白诗谜取人名	(293)
七、白居易巧慰武官	(294)
八、王安石、王吉甫巧对谜	(294)
九、王安石、王吉甫巧谜成对	(295)
十、范仲淹讽污吏	(295)
十一、苏东坡制哑谜	(296)
十二、苏东坡、佛印醉酒戏谜	(297)
十三、秦观花亭巧托媒	(298)
十四、秦少游新婚之夜先上考场后进洞房	(299)
十五、秦少游自讨没趣	(299)
十六、李清照以谜解谜	(300)
十七、萨都刺善制谜	(301)
十八、王实甫《西厢记》中之谜语	(302)
十九、刘伯温进谏	(303)
二十、刘伯温授计救工匠	(303)
二十一、施耐庵上当受骗	(305)
二十二、解缙高中故事多	(306)
二十三、吴承恩《西游记》中制哑谜	(307)
二十四、吴承恩笔下的猪八戒是如何产生的	(308)
二十五、王冕画画	(308)
二十六、王冕智难财主	(309)