

广州艺术博物院学术丛书



粵史論叢稿

王堅 著

广州出版社

粵東史論叢稿

王雲五題



本书出版承蒙广州市文化局资助及广州艺术博物院支持

图书在版编目(CIP)数据

粤画史论丛稿/王坚著。—广州：广州出版社，2008.1

ISBN 978-7-80731-719-7

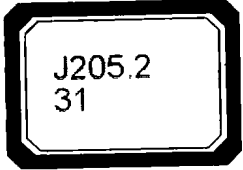
I. 粤… II. 王… III. 绘画—艺术评论—广东省—文集

IV. J205.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 005646 号

书 名：粤画史论丛稿

出版发行：广州出版社



J205.2
31

(地址：广州市天河区天润路 87 号 9、10 楼 邮政编码：510635)

责任编辑：王 霞

责任校对：阳 潮

排 版：广州市侨友广告设计有限公司

印 刷：广州市官桥彩印有限公司

(地址：广州市番禺区石楼镇官桥村，邮政编码：511447)

规 格：889 毫米×1194 毫米 1/32

印 张：9.75

版 次：2008 年 3 月第 1 版

印 次：2008 年 3 月第 1 次

印 数：1~1500 册

书 号：ISBN 978-7-80731-719-7

定 价：36.00 元

广州艺术博物院学术丛书

编辑委员会

主 编：陈伟安

编 委：陈滢 肖海明 王 坚

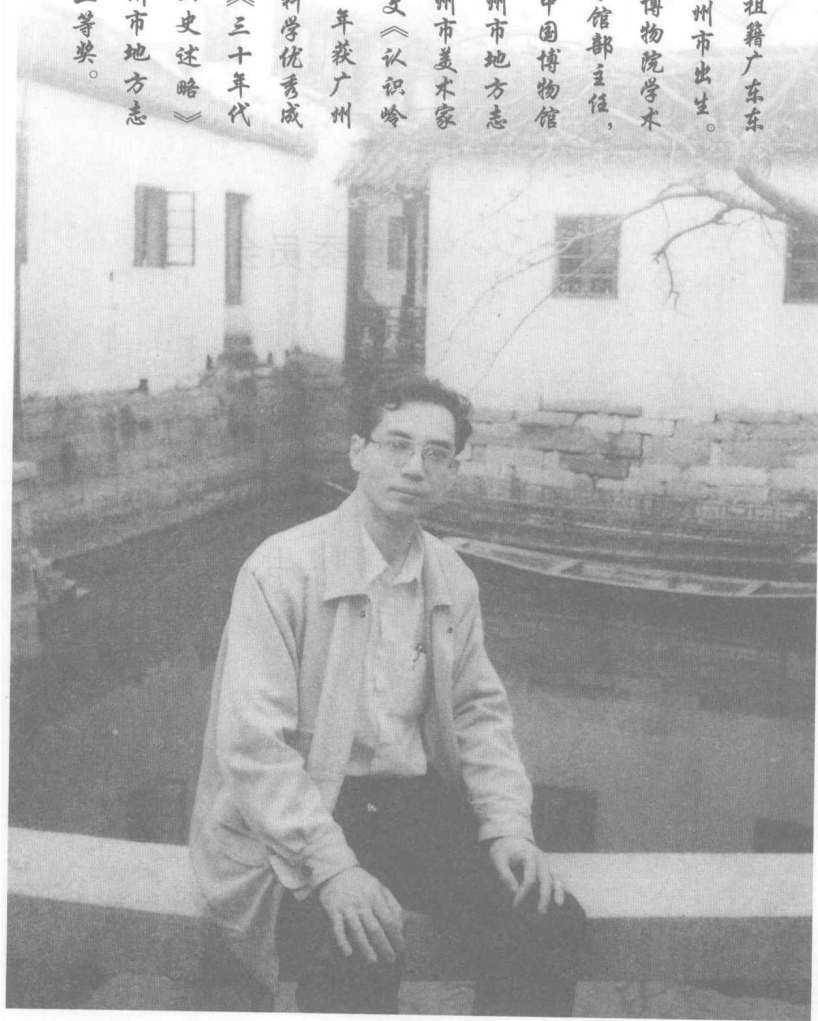
著 者：王 坚

目录翻译：吴晓雯

校 对：周家聪

图片拍摄：王 坚 贺建超 朱劲中 方 蕾

王坚，男，祖籍广东东莞，1961年广州市出生。现为广州艺术博物院学术委员会主任，分馆部主任，副研究馆员，中国博物馆学会会员，广州市地方志学会会员，广州市美术家协会会员。论文《认识岭南画派》2000年获广州市第七次社会科学优秀成果奖三等奖；《三十年代广州现代版画史述略》2004年获广州市地方志优秀成果论文二等奖。



目 录

序一	李育中 1
序二	卢延光 3

[美术家与美术品]

岭南奇僧大汕和尚	6
谈清代戴熊的两幅山水画	13
清茗赏荷图	17
高剑父晚年提倡的“新文人画”与他的写意画法初探	29
方人定艺术的意味	45
炉火纯青的境界,雅俗共赏之高峰 ——试论岭南画派大师赵少昂先生的品格与花鸟画艺术	58
人道主义关怀与美的缔造 ——析广州艺术博物院藏司徒乔人物、风景画	77
赖少其书画艺术综论	93
赖少其与现代版画会	109
品赏“黎家松” ——读黎雄才的《修条拂云汉》	119
点睛之笔,以少胜多 ——读黎雄才《秋声图》	121
读黎雄才赠给廖冰兄的《松》	123
廖冰兄祖籍寻认记	126

心灯惟艺术,淡泊燃亮之

——读黎明先生画有感 134

魅力永锵

——陈永锵茅龙笔书画近作读后刍议 137

[美术史与流派]

从黎简、谢兰生、苏仁山及梁于渭的山水画,试论清代岭南的绘画精神

..... 147

认识岭南画派 166

三十年代广州现代版画史述略 218

广州版画艺术简述(1949-1990) 245

试论宣传画在广州的发展演变 252

[捐赠与收藏]

从欧初同志捐赠的文物,试述他的文化艺术缘 267

一幅罕见的画 一片赤诚爱国心

——析八大山人与石涛合写的《竹石图》 272

[附录]

清代侯权《太平景象十二屏》解读 278

居巢墓志铭 王坚 张素娥 294

居廉墓志铭 王坚 张素娥 296

后 记 298

封面图片《镇海楼》,香港艺术馆藏

Table of Contents

Preface (I)	Li Yuzhong 1
Preface (II)	Lu Yanguang 3

Artists and Artworks

The Awesome Monk Da Shan of Lingnan Area	6
Two Landscape Paintings by Dai Xiong of Qing Dynasty	13
Tasting Tea While Appreciating Lotus	17
Preliminary Study on “New Scholar Painting” Advocated by Gao Jianfu during His Late Years and Its Freehand Style	29
Fang Rending’s Artistic Significance	45
Attaining the Acme of Perfection, with His Works Appealing to All ——Morals of and Bird-and-flower Paintings by Zhao Shao’ang, Master of Lingnan School of Painting	58
His Concern with Humanism and Creation of Beauty—Analysis on Figure and Landscape Paintings by C.SSU ——TU Collected by Guangzhou Museum of Art Wang Jian, Dai Mingyuan	77
A Brief Summary on the Art of Lai Shaoqi’s Calligraphy and Painting ...	93
Lai Shaoqi and the Modern Engraving Painting Club	109
Appreciation on the Li’s Pines ——Thoughts on Li Xiongcai’s Painting “Pines”	119
With a Finishing Touch, Less is More ——Thoughts on Li Xiongcai’s Painting “Sound of Autumn” - - -	121
Thoughts on the Painting “Pine” Given by Li Xiongcai to Liao Bingxiong	123
Liao Bingxiong Finding His Ancestral Home	126
Art is the Very Light in His Heart, While Simple Living Can Lighten It Up	

—Some Thoughts on Lai Ming's Paintings	134
The Charm of Chen Yongqiang	
—My Modest Suggestion after Viewing Chen's Recent Calligraphies and Paintings Done by the Maolong-Style Brush	137

History and Schools of Fine Art

The Painters' Spirit in Lingnan Area during the Qing Dynasty—Viewing from Li Jian, Xie Lansheng, Su Renshan and Liang Yuwei's Landscape Paintings	147
Understanding the Lingnan School of Painting	166
The History of Guangzhou's Modern Engraving Paintings in the 1930s	218
A Brief Introduction to the Art of Engraving Painting of Guangzhou(1949–1990)	245
The Development and Change of Picture Poster in Guangzhou	252

Contribution and Collection

Ou Chu's Connection with Art and Culture—Narrated from the Cultural Relics He Donated to Guangzhou Museum of Art	267
A Rare Painting and a Patriotic Heart—the Painting “Orchid and Bamboo” Jointly Done by Badashanren and Shi Tao, Collected by Guangzhou Museum of Art	272

Appendix

An Explanation to Hou Quan's Twelve Paintings of the Times of Peace in Qing Dynasty	278
The Epitaph of Ju Chao	Wang Jian, Zhang Su'e 294
The Epitaph of Ju Lian	Wang Jian, Zhang Su'e 296
Postscript	298

序一

在我的记忆中,广州搞地方史志的年轻人不会多,但王坚却是令我印象较深的一个。广州市开始修文化志时,他就被罗致在其中。大约在1989年秋,他与文化志编纂办公室的林启生主任登门采访过我,请我回忆广州电影历史旧事。之后,他就常常前来向我问询和请教,逐渐成了忘了辈分、无所不谈的好朋友。

王坚,广东东莞厚街人,1961年出生于广州,中山大学中文系大专毕业。其父王建勋是岭南画派花鸟画名师赵少昂的学生,他从小就受书画艺术的熏陶,尤其是受书画审美鉴赏的培育颇多。高中毕业后被分配到广州市文物店工作,经过文物店考试,以较高的文化和书画方面的成绩,任该店书画工艺仓库管理员,有机会天天接触到大量各个时期的书画和牙雕、木雕、顾绣、铜器、砚石等各类古旧工艺、杂项,有机会跟从广东书画鉴定名家苏庚春、邓涛、张从达等,同时又和杂项、陶瓷鉴定名家曾土金、赵自强等先生问学,并拜苏庚春先生为师。后来,调到了广州美术馆、广州艺术博物院文物库房,干书画文物库房管理这一工作近20年,这期间有一段时间曾经参与广州市文化志的组织、编纂工作,是绘画章主笔。

过眼的东西多了,接触的人物也多了,还在地方志编纂工作里锻炼了

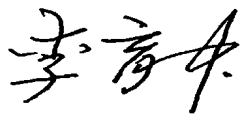
笔头,于是他搞起美术史论来,搞起岭南画派研究来,还特别搞起骑楼的研究。曾经获得广州市地方志编纂委员会颁发的“广州市先进修志工作者奖状”,他3万多字的研究文章《认识岭南画派》,对岭南画派进行了系统研究,获得广州市社会科学优秀成果三等奖。他为人好读书好思考,不时还有特殊的思考和观点,他关心学术问题的那份热情,在时下的年轻人中是难得的,于是我们的闲聊常常很是投契。

现在王坚要将历年来写的学术研究文章结集出书,我能得观厥成,欣然写下这一个小叙,以便广泛介绍出去,好在建设广东文化大省、广州文化强市的热闹声中,添上一些可观的花草吧。

谈到建设文化大省,我感觉到我们广东省有着很好的基础,只要善于培育和领导,善于创造有利条件,从无序到有序、从散漫到集中、从模糊到明亮,是有许多功夫要做的。

我们省不仅粤剧和岭南画派等诸方面有声于时,而且应该看到,文、音、美、剧、舞的文艺队伍已经较为齐备,那些应兴应革、应补充应加强,须有计划有程序去执行,那将会看到三年有小成,十年有大成的了。

谨此预期,多方面要加把力吧!



二〇〇三年九月于华南师大

时年九十又三将满

序二

快 60 岁了,我才明白,人的命运跟基因、家族、所属的交往圈子有决定性的影响。内形的塑造、成长在这里。而时代、环境是外在熏陶,培育又因其内在结构而促成个人历史。

46 岁的王坚抱着一捆文稿,认真而又兴奋地告诉我,他将要结集出版论文集了。20 多年的努力,写了 30 多万字,期间从广州市文物店到文化局编志办、广州美术馆,再到广州艺术博物院,时间一晃而过,小子居然也到著书立说的年龄了;居然也到有所收获、有所贡献的时日了;居然正当其时成为中坚力量了;居然又开始一个时期了。看着他,又看着自己,岁月催人,居然他现在这个年纪,正好是我 1993 年当广州美术馆馆长,调王坚到该馆的那一个年轮,是站在 46 岁年轻气盛之时的我,去看 60 岁的老先生的年轮,如今竟反过来,真的感觉老之将至,岁月无情。

居然又换一脱(广州方言,意即一代)人。

居然又换一代。

高中毕业后,王坚步入社会,第一站是广州文物店当学徒。那时的文物店有几个广东一流的书画文物鉴定家,像邓涛、张从达、赵自强等,看书画文物无数,其阅历、识见、研究、鉴赏是王坚人生道上千载难逢的。第一

个起点就遇到一流人物,是王坚的幸运、宿命。之后,他又遇到了学养丰厚、全国知名的一流书画鉴定家苏庚春,在苏老指教下日渐开悟。还有博学多能的前辈、大名鼎鼎的鉴定家王贵忱老等一批大家,又给他极大影响。一个人的成功和天命,我想,在人生中遇到什么人,是有决定性影响的。这是命中之所谓“运”也,人和也。

王坚长期在广州两个重要的典藏古代书画的库房呆过。其一是广州市文物店,是书画仓的仓管员;其二是广州美术馆及后来的广州艺术博物院,任典藏部主任,广州历代文物珍宝尤其是书画,绝多与这两个藏宝仓库有关,后者更是书画藏量位列全国美术馆第三位。长期在国家文物珍宝收藏库走动,见识、阅历、眼界自是与日俱增,俗语说,十年媳妇熬成婆。偌大的广州,成为“婆婆”级的专业人员也就那么几个人,这又是王坚人生成就的天时、地利。下来的是他的聪慧、肯钻研和长期勤奋的努力了。人和,大概是指以上。

却早誉与肯吃亏,也是王坚的聪明。因为现时的市场经济,大家齐心协力一个心眼去搵钱,锱铢必计,好比商业社会也属于无可奈何之大势,然而,超越于物欲与金钱之外、之上的精神,更加可贵!

20世纪90年代,我调王坚来广州美术馆,之前他在文化局工作,不但个人收入每月少了几百元,而且还是从局一级机关单位调往下级的事业单位,后来的分房子、转公务员都没有了,到今天工资自然是少了一大截,但那时他就心爱学术研究事业,并不计较,且十分乐意。到了今天,我问起他这一转折时,他仍不觉得后悔。其实,他的研究成果、获奖的学术文章、评上的副研究员职称、以及将出版的这第一本学术专著,就是对其多年来所选择、所追求的最好回馈。萝卜青菜,各有所爱,作为人生意义来说,王坚呕心沥血于钟爱的传统民族文化的研究、传承,甘于寂寞,甘于简淡的生活,却超越于功利和世俗,在大众、世俗的向往和选择中,他向往和选择的是精神的“贵”气,是精神的“贵”族。

这本文集中不少文章是肯花大力气,肯吃大亏去细心钻研的,像《30

年代广州现代版画史述论》、《建国以来广州版画简述》等文章,就必须大量翻阅这些时期的版画资料,需要用大量时间、精力去梳理、比较和研究才能够写成的。《清侯权〈太平景象十二屏〉解读》,他从婴孩传统民间玩意角度发现得颇细致,图中婴孩的器物玩具,都花费相当时间去溯源。文集中所写的画家,现代的有不少是他亲自接触过、访谈过的。近来,他又探索高剑父晚年提倡“新文人画”这个少有人涉足的问题,写出了探究文章,已经是站在学术的一定高度上,敏感于中国传统文化所具有的再生能力,而专门对高师精神的发掘,其思维独到,想人之未曾所想。对此,香港中文大学文物馆林业强馆长颇赏识,特邀请他赴香港研讨。原香港中文大学文物馆馆长高美庆,也认为他的论文选对了题目,因为高剑父晚年的艺术发展,无论是创作或是理论都极之复杂,较少学者深入探究。

王坚的美术文论,在广东美术史论领域已颇有实力!

王坚的父亲王建勋,是岭南画派大师赵少昂弟子、戏剧编剧家、粤剧学术研究佼佼者,退居林泉后,目前仍被邀请为编纂《粤剧大辞典》的主力,诗文、书画创作不断,是文学艺术界一位德高望重、刚正天真的好先生。从基因学角度想想,王坚步其后尘也是一种宿命。有其父必有其子,有其父也未必有其子。许多人生的历史因果往往从小孩的入门开始,而决定其后的是他青年时期进入社会的第一站。王坚人生的第一站,买了一张车票,这张车票是他人生的关键,一个一个站走下去,是从第一站规定的了,与父亲有关,也与父亲无关。

人的命运第一站是何等重要的啊!此为序。

卢延光

草于南湖见山堂

2007年7月31日

岭南奇僧大汕和尚

《岭南画征略》所载的历代画僧中,大汕可谓一位才华甚高、名噪一时的和尚。

然而,有关评价他的一些资料,却是褒贬并存,褒之者认为他极可能是位反清复明志士(见杆庵《大汕其人其像》);贬之者认为“他本是一个混迹法门,追逐名利的投机家”(见中华书局1987年版《海外纪事》前言,余思黎撰)。关于大汕和尚的事迹,史籍所载确实“极少”,现就笔者整理资料所得,试作探讨如下。

■ 隐秘的身世

大汕的身世是隐秘的,现在所知道的是:大汕、字厂翁,号石濂,一作石莲,原俗姓徐,明遗民。明崇祯六年(1633)生,清康熙四十四年(1705)卒。籍贯江苏吴县(一说是江西九江)。清初曾与他交往甚密的大诗人王士禛(一作士禛、字貽士,号渔洋山人)在其《分甘余话》中对此也莫辨真伪:“自言江南人,或云池州,或云苏州,亦不知其果籍何郡”。看来,只有曾与大汕同行去过越南的挚友曾灿(字青藜、江西人,工诗词古文,“易堂九子”

之一)所说最为可信,他为大汕的诗集《离六堂集》作序说:“和尚为吾乡(江西)九江人”。大汕早年情况仅知“幼而警敏,善画仕女。作诗有佳句,有故出家,踪迹诡秘。”(见潘耒:《救狂砭语》)大汕因何出家,则依然是个谜。

■ 名噪一时的中年

大约中年以后,大汕来到广州,自称是觉浪和尚(名道盛)法嗣。觉浪和尚是当时佛教曹洞宗在今南京一带的名僧,广东著名学者屈大均曾从他学过佛。凭藉这关系,加上大

汕诗画兼擅的才能,很快便与屈大均、陈恭尹、梁佩兰等岭南名士结交。又凭他善于制造古玩家具,工绘花鸟人物,得以投靠平南王府尚之信门下,以学问僧身份出入广州的官绅、士人中间。在尚藩势力支持下,不久就当上了广州城西长寿寺(今广州市长寿路附近,故址已毁)住持。于是大汕交游日益广阔,连省外名流吴梅村、陈其年、高士奇、宋牧仲、万红友、田纶霞、王士禛等都与之交往,声势日盛。

康熙三十四年(1695),安南(越南)阮福周政权遣使来广州,请大汕前往顺化主持佛事。于是,他不顾渡海之艰险远赴安南。在顺化,大汕被尊封为“国师”,授戒传法,曾一次就授戒1400多人。他所传扬的并不限于禅宗佛学,“大而纲常伦纪,小而事物精粗,莫不条分缕析,理明词畅……其为禅益政治实多”(阮福周《海外纪事序》)。实际上大汕所讲是佛道儒三教的杂糅,以适应阮氏政权的政治需要。不过,客观上也起到“以中国之纪纲,



卢镇寰《大汕禅师像》

广州艺术博物院藏

变殊方之习俗”(毛瑞士《海外纪事序》),对外传播中国文化的作用。

第二年秋,大汕携大量赐赠的珍宝财物回到广州。康熙三十八年(1699),他刊印出《海外纪事》六卷,内容是在安南期间撰录的笔记、诗文,为后世留下了一部十七世纪关于越南中部地理历史、风俗人情及海上交通等珍贵而生动的史料。大汕此举,也是中越文化交流史上的一件要事。

大汕回广州后,用所得的财宝修建广州长寿寺、白云山麓弥勒寺、清远峡山寺,并扩建澳门普济禅院。(按:长寿寺本来创建于明万历年间,至康熙初已废)。大汕善于园林布置,经他复兴的长寿寺,“文木为梁,英石为壁,曲房奥室,备极精工”(张渠《粤东闻见录》),具池沼、园林、宫室之胜。王渔洋在《广州游览小志》曾赞其“营造有巧思”,且亲书楹联“红楼映海三更日,石涧通江两度潮”赠给大汕。又在其《分甘余话》笔记中,以“奇石”为题专门记载了长寿寺离六堂侧池上的一株奇石:“云产七星岩,其色黄如蒸栗,莹润如蜜蜡、琥珀……高可三四尺,真奇物也”。此外,大汕还善营造汕具器皿,“以紫檀、花梨、点铜、佳石”作家具器皿,“多巧思佳构”(《中国美术家人名辞典》,俞剑华编著),时常赠送各方名流,备受赞赏。

大汕“能诗善画”,他自重修长寿寺后,王渔洋、潘次耕(名耒,擅音韵、诗文及史学,撰有《遂初堂诗文集》及《别集》共三十九卷)、梁佩兰、陈恭尹等士大夫,常在长寿寺设宴,为文酒之会。大汕著有诗集《离六堂集》12卷,还喜欢作竹枝词。过去在香港举办的广东名家书画展览会上,展出过他的《依梦寻欢竹枝词卷》12首,其中如:

依梦寻欢路万里,欢在江南亦梦依,
欢梦来时依梦去,欢梦依旧不相逢,
忍看花田欢燕飞,行人春日换春衣,
最怜昨夜花田月,如见夫君春燕归。

(季子:《大汕和尚与王渔洋》)

写女性春思十分缠绵细腻,富有文学色彩。

他善绘画,尤能画肖像,曾为诗人陈维嵩画小像。可是王渔洋北归后