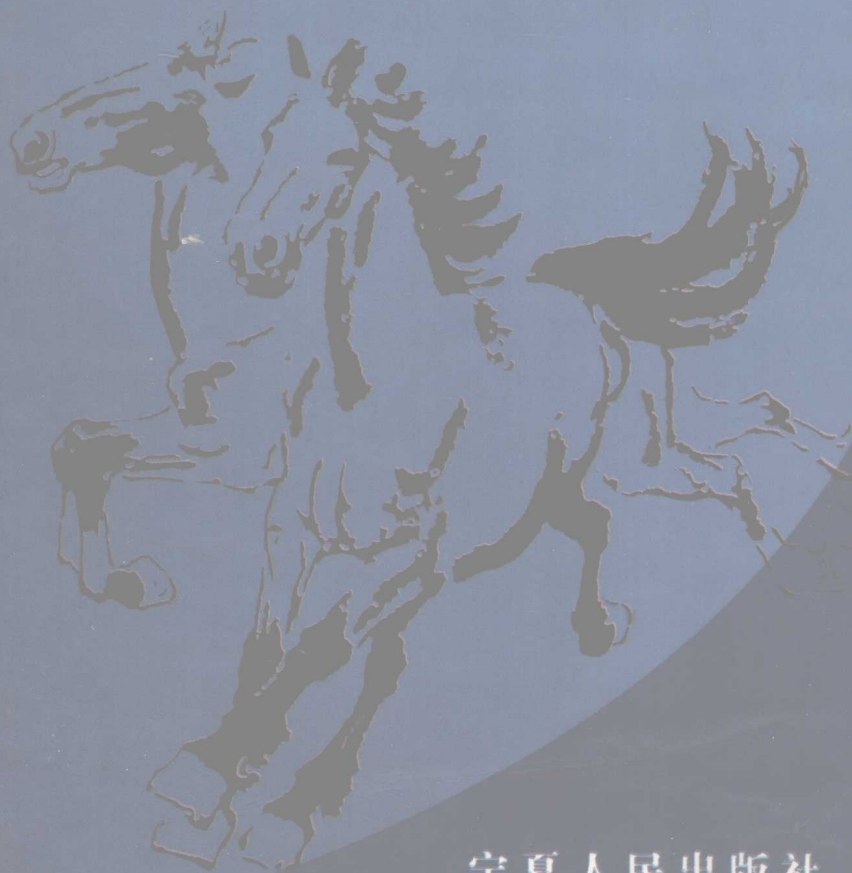


徐悲鸿艺术文集



徐悲鸿



宁夏人民出版社

J205.1
7

徐悲鸿艺术文集

王 震 徐伯阳 编



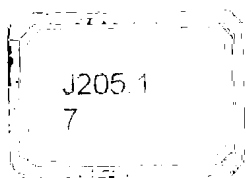
图书在版编目(CIP)数据

徐悲鸿艺术文集/王震,徐伯阳编. - 银川:宁夏人民出版社,1994.12 (2001.4 重印)

ISBN 7-227-02255-2

I.徐... II.①王...②徐... III.徐悲鸿(1895~1953)-文集 IV.J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 15038 号



徐悲鸿艺术文集

王 震 徐伯阳 编

责任编辑	许家麟 李庆恒
封面设计	许家麟
版式设计	杨 力
责任校对	沈 斌
责任印制	来学军
出版发行	宁夏人民出版社
邮购电话	(0951)5044614
地 址	银川市解放西街 47 号
网 址	www.nx-cb.com
电子信箱	nrs@public.yc.nx.cn
经 销	新华书店
印 刷	银川市税务印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	27.375
插 页	38
字 数	627 千字
版 次	1994 年 12 月第 1 版
印 次	2001 年 3 月第 2 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN7-227-02255-2/J·167
定 价	68.00 元

版权所有 翻印必究

徐悲鸿先生的艺术道路

——序——

刘 汝 醴

徐悲鸿先生是我国现代的艺术大师，又是杰出的艺术教育家。如果综合他的崇高品德，卓绝的艺术造诣，对振兴民族艺术的宏伟抱负以及在艺术教育方面所作的四个巨大贡献来认识先生，不由我们不承认，“五四”以来，一人而已。

先生天资敏慧，早在童年时代已经流露出他的艺术才华。有一天，他父亲的朋友来访，父适外出。及归，告父，父问：“来者何人？”先生回答说：“没有问姓名。”父道：“不问姓名，告我何用？”先生翘起左手大拇指说：“是这个人。”原来客去之后，先生把来客的容貌已在手指上作了妙肖的默写。

先生虽然聪明过人，但始终认为“艺精于勤”。他曾说：“兄弟不信世界上有甚天才，是在我辈切实研究耳。”“今欲成艺术家者，则有数种条件：一、须有极精锐之眼光，灵妙之手腕。二、有条理之思想。三、有不寻常之性情与勤奋。”他认为“生而知之”、“一劳永逸”之说是懒人哲学，不足为训。先生擅长写马，驰誉中外。

而他早年所作有关马的研究，积稿千幅，是他勤奋积学的一个例子。即使到了晚年，艺技大成的时候，仍然挥毫不倦。对于学生，也谆谆教导他们：作画“要多下功夫，熟能生巧”。

先生的一生，是追求艺术的一生；是为振兴民族艺术奋斗的一生；忠于艺术这条主线，始终贯串在他的创作和事业活动中。而他的艺术思想的发展，又可分作三个阶段：

一九〇五年（九岁，正式学画。）——一九二七年（留学回国。）是他探索艺术的时期。

一九二八年——一九三六年为振兴民族艺术的奋斗时期。

一九三七年——一九五二年把希望寄于人民，把艺术献给人民的时期。

（先生生长在清寒的知识分子家庭，）又久居乡间，艺术见闻，势必有所局限。古代名迹，世界杰作，对当时的先生来说，还是模模糊糊地一片憧憬而已。“浅见薄识，胸无大志，在三家村里当一名画师，与草木同腐，算得什么艺术家！”为了达成追求艺术的目的，突破这个现实，实有必要。于是先生决心离别家乡，跨出国门去。而离别家乡，又是为跨出国门作准备的。

（自一九一五年七月先生只身赴沪，到一九一九年三月偕前夫人蒋碧微出国的四十六个月的一段时间，是先生坎坷生涯中极为艰难的时期，）但是在此期间，先生的交游日广，见闻日增，对先生艺术思想的发展，起了有益的作用。

先生初到时的上海艺坛，实际上是一片荒芜，杂草丛生。对于艺术独具慧眼的——既有历史眼光，又有世界见识的，只有康有为一人。

一九一六年先生由姬觉弥的介绍，结识了一辈名流，如陈散

原、王国维、康有为等。康对先生特别器重，誉为天才。并请先生为其全家写像。两人的交谊，先生在《悲鸿自述》中说：“南海先生雍容阔达，率直敏锐。……而其奖掖后进，实具热肠。余乃执弟子礼，居门下，得从观其所藏，如书画碑版之属，殊有佳者。务精深华妙，不尚士大夫浅率平易之作。信乎世界归来论调。”往后先生对于国画的评论，从康有为的真知卓识中得到不少启迪。

一九一七年五月，先生第一次跨出国门，到日本去考察美术。日本从明治维新以来，欧洲的文艺、学术思想，像潮水一般地涌进这个岛国。（当时通过日本，窥学西欧，是我国学人放眼世界的一条渠道。）

这时日本美术正处于新旧交替的改革时期。保守和革新两派的对立情绪，引起了整个美术界的骚动。这时在东京讲学的西班牙美术史家菲诺洛沙向美术界提出了两点建议：一、珍视传统美术。二、鼓吹美术革新。特别强调借鉴希腊、罗马和意大利的艺术。在他看来，这是日本应该做到的东西合璧的大事业。

不知菲诺洛沙的言论是否与先生有所接触。先生在东京和美术界的广泛交流中，目睹日本画坛在革新中取得的成就——从所谓和汉艺术的传统观念中解放出来所开辟的新局面，总不会视若无睹的。（一九一八年先生发表的《中国画改良之方法》一文中所提出的主张：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之。”和菲诺洛沙的两条献策，实具同样精神。）

在东京逗留的半年期间，先生饱览了公私收藏的珍品。对日本绘画作了系统的了解。他称赞元禄时代光琳派的花鸟画。先生认为花鸟画在西洋，没有单独成立一个画科。中国的花鸟画从唐、宋以来，大家辈出，名作如林，又历元、明、清三朝，经久不衰，

故能独步世界。日本花鸟画原从中国学习，“渐能脱去积习，而会心于自然，务为博丽繁郁之境，故花鸟尤擅胜场。盖欲追踪徐、黄、赵、易而夺我席矣。”此外他尊葛饰北斋为日本第一大画家，水墨画重竹内栖凤。

“文革”前，我在悲鸿故居翻检过先生的全部藏书。除德、法文画册等外，尚多日文书籍。初版《竹内栖凤》画册，就是在先生的藏书中见到的。这类文版的图籍，三十年代初，在东京旧书铺子里已不易购得了。可知这部分日文书，还是先生当年东游时购置的。

对于西洋美术，先生偏好希腊，日本所刊的希腊雕刻，藏有数种。巴尔堆农神庙，并有专辑。先生每论西洋艺术，最崇菲狄亚斯和巴尔堆农神殿的浮雕。其次则顺流而下，经文艺复兴而迄近代。可以推见先生考察西方艺术的源流也从这次旅游开始。总之日本之行，使先生的艺术视野，从此进入世界的领域。）

一九一九年先生第二次出国，渡海而西，多年梦想实现了。在欧洲废食忘寝苦学的八年中，完成了作为艺术家所必备的艺术和学识。（先生童年时开始从父亲学画，懂得作画应从观察入手，用我们传统的术语来说，叫做“师造化”。）

所谓“师造化”的具体方法，古代画论中没有论述。而写生西方，已经总结了一套完整的经验。写生起步于素描，训练观察和描写的能力。这种能力，是艺术家必备的条件，所以说素描是造型艺术的基础。先生从素描出发，进而奠定了他的写实主义创作原则；确立了他的写实主义美学观，终生信守不渝。）

记得一九三五年秋，我从东京回上海，专程到南京去探望先生。他告诉我：“自莫斯科回国之后，没有连续三天能在家里安心

作过画。”

“何不谢绝一切社会活动。”我说，“集中时间和精力，多事创作吧。”

“与世隔绝起来?!新艺术运动的担子交给谁?”先生反问，我无以作对。

原来先生周旋于社会的各个方面，都作为艺术运动的一个组成部分。比如发掘人才，奖掖后进，发表文章，奔走讲学，批判形式主义，揭露资本主义社会里商人操纵艺术的罪恶行径，反对模拟古人的八股山水，提倡艺贵独创。以至结交名流，敷衍权贵等等。他说：“如果我和那许多阔人素无来往，我需要培养的青年，如何送出国去。”

（先生的精力，虽说分别倾注于教学、创作和社会活动三个方面，但后来的社会活动越来越多地消耗他的精神。）因为他看到“中国画学的颓败，至今日极矣！……实为深耻大辱。”他希望早日看到我国也有一次文艺复兴的到来。建议国家同时成立三馆：（一）通儒馆（学士院）、（二）图书馆、（三）美术馆，“缺一不可”。也曾向法庚款委员会呈交过《艺院建设计划》，主张陈列欧洲雕刻和绘画副本，为“吾人谋身心之陶养”。但是对于他的呼吁，“听者藐藐”，没有得到应有的反响。甚至不得已而求其次，打算选世界名作数百幅，编印一册《星空》的计划都无法实现。

（先生回国之后，艺术的主攻方向，确已从追求艺术家的个人造诣，向振兴民族文化方面努力。这个抱负，一九一八年秋，在北京大学画法研究会秋季始业大会致辞时早已讲过：“中国美术界消沉已极，以所有美术，不足以称美术，故国人亦不重视。今后吾北京大学画法研究会，当导中国美术入于正轨，将来多出纠正美术界之人才。”十年之后，看来只有先生，没有忘记这个责任。

国民党在南京建都未久，日本帝国主义打进来了。先后发动了“九一八”、“一二八”侵略事件。而南京政府的既定方针是“攘外必先安内”，使先生看清楚蒋介石政府，不是什么励精图治的政府，而是一个不抵抗主义的军阀政权。

爱国主义精神激发了先生新的创作冲动，他在《田横五百士》、《傒我后》、《九方皋》、《风尘三侠》等历史故事画之外，另行开辟了一条创作道路，创制了一系列的悲愤忧国、讽刺时政的新国画。

一九三一年末作《懒猫》题云：“向日好低首，团圞有愧情。”又题《猫》云：“颠预最上策，浑沌贵天成。少小嬉憨惯，安危不动心！”这条道路，日后跟着危亡益亟的艰难国步，还继续深入下去。

一九三六年秋作《奔马》题云：“本是驰驱跋涉身，几回颠蹶几沉沦。为寻尝胆卧薪地，不载昂藏亲善人。”表示了和不抵抗主义者的决绝。

一九三七年全面抗战开始了。这是人民“救亡运动”的胜利和深入。过去先生尝自题画曰：“无补危亡”。此刻他兴奋地看到无穷无尽的人民力量，正在保卫祖国的疆土，维护着民族的尊严。他相信只有人民能够拯救祖国于危亡，而艺术该是人民事业的一部分。他决意把自己的艺术献给人民，为民族解放和人民解放作出贡献。

一九四〇年二月二十二日先生从印度给我来信说：“吾年内当产生不少作品，因吾工作计划已定，将竭尽一年之力，写出三四幅重要画作。下月即赴喜马拉雅山，有三月之留。亦生平大愿，自庆得偿，用为弟告。”

歌颂人民伟大力量的《愚公移山》，即是“三四幅重要画作”

中主要的一幅。表现了人民力量无可估计，高山可移，抗战胜利可待！

同年十一月，先生结束了印度之行，重游新加坡，为三地的义卖画展抱病作画。所得巨款，悉数捐献给国家，用以慰劳前方将士。

抗战胜利后，先生任北平艺专校长。他在任内，团结了进步的教师们，和国民党特务作了坚决斗争，才把这个学校，完整地保存下来，以待人民来接管。

解放以后，先生兼任全国美协主席和中央美术学院院长两个美术界的最高领导职务，为人民的艺术事业，鞠躬尽瘁，死而后已。先生的精神，永远值得后来者景仰，先生的道路，也是我们遵循的道路。

王震同志把先生一生所写的重要文章，编成此集，对研究先生的艺术思想，提供了必要的资料。这些资料，散落各处，久久没有加以整理，王震同志是个有心人，搜集成编，实为一大贡献。

一九八四年九月书于南京知足斋

徐悲鸿先生在艺术上的贡献

——序 二

黄 养 辉

一八九五年七月十九日，徐悲鸿先生出生在江苏宜兴，离县城十八里的屺亭桥镇——一九五三年九月二十六日病歿北京中央美术学院院长任上。终年五十八岁。他的过早逝世，不仅是我国，也是世界东方艺坛的巨大损失。

我在一九七五年九月，悲鸿先生逝世后二十二周年之际，因事去宜兴，特冒雨往屺亭桥访先生故居。此间地处太湖平原，夹以丘陵，平林长野，桑竹茂密。青山隐现似画，环绕左右。门临运河，清流浩荡。风景秀美，气势壮丽。前人云“地灵人杰”，览此情境，洵非偶然。先生毕生献身艺术事业。长期远离故乡，以四海为家。只阶前石井栏一具，系先生少年时故物。亲旧大都物故，存者亦多在外地工作居住，遗迹寥寥，徘徊瞻仰，巡礼一周而返。

悲鸿先生早岁出身清寒。父达章公，擅书画诗文、篆刻，以塾师教读为业。先生少受家学熏陶，酷爱美术，六岁读书，九岁习画，摹吴友如人物及明清各家画本，为经常日课。因达章公督之严，故先生于诗文书画所学，得之也厚而深。十岁随父坐船由宜

兴去溧阳途中，承父命，即景赋五言《舟行小诗》一首，生动清新，为当时称赏：

“春水绿迷漫，春山秀色含；

一帆风讯好，舟过万重峦。”

是为先生少年时期，初露他的敏捷才思之始。此诗越三十年，先生回国后居南京付厚岗执教中央大学时，重书并叙经过，赠他的胞弟留念。原件由他亲侄女徐咏雪珍藏。曾属我作跋文记于其后。

先生少具殊禀，明敏有远志，好读书深思，虽才华横溢，而秉性强毅，高瞻远瞩，睥睨古今，不甘于区区小就。青年时期，历尽常人所不堪忍受的困顿坎坷。留欧八年中，专心一志，刻苦攻读，摒绝青年人玩好。不计道里远近，往德柏林等城就名师指导。勇猛精进，成绩卓著，声誉远布，抵于大成。三十二岁起，历任国家美术院校长教授数十年。虽名高望重，待人诚挚平易，热情好客。置起居安乐享受于度外。生活俭约，工作勤奋，批判画坛长期积习颓风，为民族艺术创造辉煌前景，奋斗终其身。

早在“五四”之前，悲鸿先生受当时民主主义新文化运动影响，洞悉我国与西方世界艺坛得失利弊之所在。在如何对待中国美术传统遗产的态度上，他当时明确指出“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之。”他主张画家须多读书，不读书无以提高艺术的境界。中国画的“画中有诗、诗中有画”，“画中有诗境文境之美的”，都是从多读书得来的。他主张继承前人的绘画优良传统，吸收西方造型艺术上的优秀技法，深刻的刻画，以充实丰富我国民族现代绘画，反对无选择的盲目保守、自大。这是美术创作上客观而唯物的科学态度。

“重视实践，屏斥空谈”，这也是悲鸿先生生平治学治艺、教育和为人的特点。他们生桃李遍于天下，凡经过他严格训练教授过的学生，都能以现实主义艺术的扎实的功力与精神，为人民为社会工作。先生一生的岁月，大部分是在旧中国艰苦奋斗中度过。坚持正义，不随流俗浮沉。以他当时的声誉地位，用世俗的观点来说，正是名高禄厚，尽可以席丰履厚，养尊处优，弄弄笔墨，享其名教授、名画家的清福。相反的，他以忘我的精神，勤奋不懈，以现实主义艺术道路，致力创作，教育青年后学，一反“文人相轻”积习，支持具有才华而能努力取得成就的同道。如为旧北京顽固保守势力围困中的齐白石老人画集作序，征聘老人为北平艺院特约教授，助傅抱石去日本留学，将黄胄从新疆军区调回北京以发挥其艺术专长，等等。

综观徐悲鸿师在我国民族艺术上卓越而巨大的贡献，和他对中外深远而广泛的影响，他是我国及世界东方艺坛的多能而杰出的大师，卓越的艺术教育家，渊博而精深的艺术理论家。对中国民族绘画传统，书法，古典文学，西方美术上多种造型技法与理论，及古今中外美术史盛衰评论，都有高深的成就与精辟的见解，不同凡响。且长于文藻，丰于著述，是继往开来、推陈出新的身体力行者。他洞悉“五四”以来中国绘画传统的利弊所在，力挽长期抄袭模仿，陈陈相因，缺乏生活气息的萎靡颓风，反对形形色色歪曲丑化现实的形式主义倾向，为民族艺术的健康发展，为倡导从生活实践出发的现实主义新美术道路，奠定了基础。是我国研究西方艺术，融其精英于中国优良传统中、造诣高深的一代宗师。是热爱祖国，关心民族安危，以复兴中国美术艰巨任务自任的艺坛巨人。

在悲鸿先生创造奋斗的一生之中，他留下了大量的具有高

度艺术性的画幅，丰富人民精神生活，照耀史册。还留下大量的文笔劲妙、议论精辟的艺术评论、通信、函件、题跋、记序文稿。王震同志酷爱悲鸿先生作品，不辞困难，长期用心搜集，得一百八十余件。余随师多年，本有所藏，奈几经离乱散失，兹以部分仅存者寄之，以广篇幅。念先生生平著述甚富，在此集中，可以窥见艺坛一代宗师，对治学、治艺、欣赏、鉴别见解，与关怀同道后学的深情厚谊。亦为热爱悲鸿先生的读者提供一份进一步认识研究的有历史性的学术珍贵资料。余深喜之，并贺王震同志为美术界做了一件有意义的好事。谨此书序。

1984年5月17日于南京江苏省画院

目 录

- 徐悲鸿先生的艺术道路——序一 刘汝醴 (1)
徐悲鸿先生在艺术上的贡献——序二 黄养辉 (8)

一九一八年

- 美与艺 (3)
评文华殿所藏书画 (5)
中国画改良之方法 (11)

一九二一年

- 致晨光美术会 (19)

一九二五年

- 《悲鸿绘集》序 (25)
普鲁东 (26)

一九二六年

- 《悲鸿描集》自序 (39)
法国艺术近况 (41)

学术研究之谈话	(44)
美术之起源及其真谛	
——在上海新闻学会讲演辞	(47)
美的解剖	
——在上海开洛公司讲演辞	(50)
与《时报》记者谈艺术	(52)
在中华艺术大学讲演辞	(57)
古今中外艺术论	
——在大同大学讲演辞	(59)

一九二七年

艺院建设计划	(67)
美术联合展览会记略	(72)
左恩铜饬	(74)
左恩传略	(75)

一九二八年

南国艺术学院招生	(83)
南国艺术学院创校招生	(84)
请改北平艺术学院校名	
——给北平大学委员会分会意见书	(86)

一九二九年

《悲鸿画集》序	(91)
惑	(92)
惑之不解(一)	(95)

惑之不解(二)	(100)
附:(一)我也“惑”——与徐悲鸿先生书.....	徐志摩(102)
附:(二)我不“惑”.....	李毅士(112)
附:(三)惑后小言	杨清磐(115)

一九三〇年

悲鸿自述.....	(119)
法国之美术展览会种种.....	(139)
舒新城《美术照相习作集》序.....	(143)
安格尔的素描.....	(144)
述学之一.....	(146)
舒新城《美的西湖》序.....	(148)

一九三一年

艺术? 空气!	(153)
对泥人感言.....	(155)
《齐白石画册》序.....	(160)
与刘汝醴、顾了然谈素描	(161)
赠吾友李育灵先生北行序.....	(162)
跋包世臣述怀诗卷.....	(163)

一九三二年

废话.....	(167)
《画范》序	
——新七法	(169)
《画范·人物》介绍.....	(171)