

郑祖康 著

郑祖康诗词七十首



学苑出版社

郑祖康诗
四十首

郑祖康 著

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑祖康诗词七十首/郑祖康著. —北京:学苑出版社,

2008.10

ISBN 978-7-5077-3102-6

I. 郑… II. 郑… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 156675 号

郑祖康诗词七十首

线装一册

责任编辑:李耕

出版发行:学苑出版社

北京市丰台区南方庄二号院一号楼

邮政编码:100079

印 刷:河北省三河市灵山红旗印刷厂

开 本:十六开

印 张:十一张五

印 数:1—1000

版 次:二〇〇八年十月第一版

二〇〇八年十月第一次印刷

定 价:三十八元

初习诗词的岁月

代序

一九六六年高中毕业，正逢『文化大革命』，大学是没法上了。在念高中时，我喜欢物理与数学，很想成为一名物理学家或数学家。虽然大学读不成，兴趣却还在。那时离家不远有一家旧书店，自己常去那里买些数理方面的书看看，大多是大学的教科书，一两毛钱一本，对我这个『文革』逍遥派的人来说，也是一件乐事，算是自娱自乐。一日，偶尔搞到一本北京大学王力教授的《古代汉语》，书里讲授了一些古典诗词方面的知识和范例，大开眼界，爱不释手。与几位同学交流后，开始习作。『文化大革命』前，家中有许多线装的整部诗词，记得有陆游的、苏东坡的、辛弃疾的，自己却不去学，甚至也不去翻。一九六六年『破四旧』一阵风全抄走了，抄家时光书就装了三辆小卡车。现在想想，这么好的条件都没利用，实在可惜。

学诗词、写诗词的兴趣最为浓厚的岁月大概是一九六六年下半年到一九七一年这一段时期。而最早写的诗要算《七绝·泰山十八盘》与《七律·青岛观海》，是与高中

时的同窗好友蔡慕伦先生结伴「串联」时的习作。当时所谓「串联」，是指学生们可以「上火车不买票」「吃饭住宿不要钱」，在全国各地「点火闹革命」的「革命行动」。我们两个则是先去游泰山、玩济南大明湖，然后去青岛观海，最后到北京等待我们伟大领袖接见百万红卫兵小将。我们从泰安的岱宗坊出发（岱庙早已给封了）行走了五个多小时才到达泰山的南天门。一路上鲜有人迹，原因是当地的红卫兵把上山的主道路封锁了，到处贴着「他妈的狗崽子上泰山」的标语。我们俩搞到了一张泰山地图，悄悄地上了山，下山时又偷偷把地图扔了，泰山的雄伟却深深震撼了我这个江南无山地区长大的孩子。摩天岭、十八盘的壮景至今留在脑海中：石道陡直，古松傲然，怪岩纵生，奇云万变，风色凌厉，晴雨瞬间。山顶玉皇大帝的大殿是给封了，但大殿顶角上的金铃却在云中飘响。于是写下了这首七绝：

泰山十八盘

玉阶直上入天庭，摩岭豪风震万灵，
飞起轻云皆不见，碧霞宫里落金铃。

青岛是那次『串联』的第三站，《青岛观海》则反映了青年人想做些事情的激情，又受时代的影响，特别是中间的两对句子：

青岛观海

波涛阵阵涌来时，战鼓隆隆万马驰，

松木青青顶天地，柳枝袅袅饰湖池。

河城观坐难为计，薪胆终身才是知，

只笑刘禅不思蜀，人民亿万是吾师。

全国性的大『串联』，在一九六七年的年初得以结束，铁路运输也暂告别了混乱的情况，代之以号召学生学习红军长征精神进行步行『串联』。《步行串联路上》则是那时的习作，从上海步行到无锡，既不是『途艰道远』，也非『风疾云高』，只是夸大而已。

接下来的是号召学生参加劳动的运动。我先在上海海运局的客轮上当服务员，客轮是从上海到温州或上海到青岛的。乘船从海上到达青岛时看到的美景是令人激动

的，从地平线上渐渐显露出来的城市，仿佛到了童话王国，记得我曾写过一首赞美的诗，后来找不到了。温州我似乎没有很好的印象，大概是语言的问题，除了『毛主席万岁』之外，我什么都听不懂。其后是长达九个多月的在长江航运局的劳动，具体的工作是大驳船（一两千吨级的）上当水手。所谓驳船是指自己没有动力，要依靠拖轮拉动的货船。我劳动的那条船上总共才八九个人，还包括两个临时工和一个年龄与我相仿的学徒工。驳船的船长称为驾驶员，又称驾长，是一位五十多岁的南京人，我们都叫他老杨。他对工作十分尽职，对下属要求严格。背着我曾对他的手下说：『小郑是高中毕业生，知识分子！来我们船上锻炼，干活不赚钱，就要走的，大家好好待他。』可能是这个原因，对我很宽容，我偶尔没按规矩做事，他也容忍包庇，或通过指责他的徒弟（也就是那个学徒工）来提醒我。其他人也对我另眼相待。这就对我学习诗词，习作诗词提供了好的机会。其实我对水手工作只觉得好玩而并不喜欢，学会了一些基本知识 with 基本技能之后，便失去了努力的动力，再加上那个时代的特殊情况，没多少活要干。除了自学大学数学（还有对气象学的兴趣），便是游山玩水，学诗写词了。驳船行驶在从上海到九江的沿江大码头之间，包括南通、镇江、南京、芜湖、安庆、铜陵、贵池等城市。初次饱览祖国的大好景色，对二十岁的我是很兴奋

的。《浔阳大雪》《游胜棋楼》《江上遇友人》《浔阳雪后》《眺赭山》《忆秦娥》《如梦令》《念奴娇·石钟山》等都是那时的习作，因为无师指点，只凭感觉，东思西想，又想仿效古人，作品便显得幼稚。其中《忆秦娥》、《如梦令》是最早写的两首短词。

忆秦娥

鸥鹭舞，山青云淡春江去。春江去，清馨又起，柳明桃吐。

迎风日沐当空赋，消魂尽把春期度。春期度，对歌天竺，品龙尝虎。

这首短词是驳船抛锚在芜湖附近的江面时所写。反映了惆怅的心情，对前途的茫然，又回忆起前一年与同学结伴游杭州，翻天竺山，嬉笑欢歌，到龙井喝茶，又去虎跑饮泉水，无忧无虑的欢乐情景。

《江上遇友人》也是写给蔡慕伦同学的，当时我们一起在学写诗词，又同在长江航运局不同的驳船上劳动，驳船的流动性很强，运行时往往有三至六只驳船编成一队，由动力拖船拉动。因此会在编队时分分合合。这是在第二次意外遇到时写的。

江上遇友人

昨日方离别，今宵又话春，
天涯千里地，近尺眼前人。
心远催文炼，气沉防志沦，
君观岱宗树，何止百年轮。

这是一首彼此鼓励的诗，希望大家能争取到一个美好的未来，并为之而奋斗。当时也不知道毕业分配的趋向，难免会有浮躁的心情，自我鼓励要『心远』『气沉』，现在看来似乎有点『早熟』，过于老成了，不过当时确是这样想的。

《念奴娇·石钟山》是船泊九江，我独自去湖口石钟山游玩时写的，中学课本中有苏轼的《石钟山记》，对石钟山有令人神往的描述，又有实地勘探的报告。苏东坡不信小童以斧扣石解释石钟山发声之谜，『至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鸛鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟不绝。舟人大恐。』颇有些探险的味儿，印象很深。于是渡过湖口，登上石钟

山。鄱阳湖就在眼下，渔船飘荡，背后是庐山茫茫，云掩雾迷，真是大自然的造化。又闻元朝末年，朱元璋大败陈友谅也在附近，于是作了这首词。

念奴娇·石钟山

石钟山下，怒涛涌，激起春雷秋雨。孤岛荡舟何处落，不尽庐山云雾。千里鄱阳，黄烟弥漫，万浪归江处。雄关千古，兵家多少勤苦。

或道洪武当年，锁兵湖口，风劲周颠助。勇士七船催火势，任纵神鸦飞舞。水赤天彤，汉王巨舰，顿作尘灰去。绿围村寨，毫翁犹指残树。

愉快的随船游学到一九六八年的春夏之交便结束了。接着是『上山下乡』的运动，我被分配到崇明县长征农场当农场工人。当时管分配的老师为了使我起到崇明农场务农的表率作用，竟不惜把我吹捧成雷锋式的学生。但从我内心讲，并不惧怕去崇明务农，乃怀着年轻人充满希望的心。我曾私下跟同学讲，我们不会在农场里种一辈子的田，当时正值『文化大革命』热火朝天的时候，这种希望实在是很渺茫。在崇明的四年多，大致自学完了大学数学系的课程和部分大学物理系的课程，尽管后来发觉并

没有学深、学透、学扎实。这种业余学习也引起了非议。有人认为我读书还不死心，还想出人头地。《七绝·春》反映了当时的心情：

春

冰霜渐逝旧年窗，耕读期求好事双，
昨报春锋破湘浙，桃花一夜渡西江。

崇明岛在长江中，多么希望春天的来临，希望桃花一夜渡西江，让我们这些青年看到美好的前景。另一首《七绝·月夜》则反映了自学的信心，对于前途的信心。

月夜

蛩唱露光棉羞眠，原曾鹭雀水沙边，
人言月桂多奇术，我信吴刚刀斧坚。

崇明岛北边，原是一片芦苇荒滩，一九六三年读中学下乡劳动时曾来过，一派荒凉景

象，少有人烟。数年后经开垦在北大堤内形成一大片棉花田，并且棉花长势非凡，令人惊奇。传说中广寒宫前的桂花树被吴刚砍了，立即会再生，而再生后的桂花树又被吴刚砍了。如此反复，究竟是桂花树厉害呢？还是吴刚厉害呢？我是站在吴刚一边的。从逻辑上讲应该是对称的，投吴刚的票是因为赞扬人力可为之。

《西江月·登无名沙洲》写的是登上崇明西北角的无名沙洲的情景，那时心情舒畅乐观。正逢农历二月廿八，老话说『老和尚过江』（指有大风大浪），即使老和尚来了，他能看到什么呢？那将是丰收了的棉花与水稻。

西江月·登无名沙洲

锦羽横穿七彩，晚霞红透三吴。长堤畅展侣游鱼，雄曲回旋古宇。

我欲捋江南去，一挥黄砾残芦。相逢老衲问程途，笑指银云金库。

初习诗词的岁月是美好的、愉快的，尽管『无产阶级文化大革命』压抑的空气，习作诗词却是一种情感的发泄，一种思想的奔放，只是不能公开而已。按现在话，有些『偷着乐』的味道。另一个原因是二十岁初入社会的年轻人，好奇乐观，异想多梦

乃是主流，内心乃怀有憧憬，而不顾事实上的种种挫折。刘欢唱的一首流行歌曲中有这样一句歌词：『心若在，梦就在。』这大概也是年轻人的可爱之处吧！此外《入秋》《学围棋有感》《国庆》《观看京剧〈沙家浜·智斗〉有感》《赞杨子荣》等也是这一时期的习作。

一九七二年以后，我『上调』到交通部第三航务工程局二处（上海）当钢筋工、机修工等，习作就少了。一九七七年恢复高考，在当时二处党办主任杨李竞先生的热情鼓励和帮助下，我直接考上了复旦大学数学研究所硕士生，一九八〇年被派遣美国留学，一九八四年获美国哥伦比亚（Columbia）大学博士。一九七七年以后发生的事却是当时想都没想到的，或者说是连梦都没有做到的。前些日子与几位老同学说起少年时代学写诗词的事，感慨万分。回家找找，还有一些练习记录，与以后所作合起来共七十首。想保持人生各阶段的真实想法，基本上没有太多的修改，尽量原本奉上，敬请指正。写这段『序』的目的，是想与比我年轻的朋友讲讲当时的背景，让同辈与长辈们见笑了。

郑祖康于二〇〇七年九月

初习诗词的岁月——代序 1

第一部分 绝句

泰山十八盘 3

浔阳大雪 4

游胜棋楼 5

春 6

入秋 7

学围棋有感 8

月夜 9

国庆 10

樱花树下 11

咏雪 12

赞毛遂 13

黄山松 14

秦始皇陵 15

新年 16

阿炳大师 17

兰亭 18

玉泉散步 19

乾陵

20

少林寺

31

华山苍龙岭

22

箱根早晨

32

银川沙湖

23

第二部分 律诗

春寒

24

青岛观海

35

敦煌清晨

25

步行串联路上

36

莫高第十七窟

26

观看京剧《沙家浜·智斗》有感

37

箱根夜浴

27

浔阳雪后

38

答闫振中先生

28

眺赭山

39

开封龙亭

29

江上遇友人

40

开封大梁门

30

赞杨子荣

41

长江歌 42

马寅初先生 53

游杭州九溪 43

中秋赏月 54

崂山 44

空中偶感 55

夜漂神农河 45

都江堰 56

古琴台 46

莫高第一五八窟 57

回乡 47

大相国寺 58

游香山 48

南普陀寺 59

游北京孔庙、国子监 49

景山 60

送友人 50

第三部分 词

新疆天池 51

忆秦娥 63

游扬州二十四桥 52

如梦令 64

念奴娇·石钟山 65

西江月·登无名沙洲 67

念奴娇·神龙祭台 68

水调歌头·与友人同游玉龙雪山 69

江城子·校友 70

醉花阴·乐山大佛 71

卜算子·读陆游咏梅词 72

念奴娇·登锁阳残城楼 73

唐多令·游千岛湖龙山 74

洞仙歌·沙漠野营遭风袭 75

江城子·中秋 76

祝英台近·游芜湖镜湖 77

沁园春·游黄龙 78

附 作者简介 80