

# 中国画名家作品精选

# 李苦禅

## 作品

MASTERPIECES  
OF CHINESE  
FAMOUS PAINTERS  
SELECTED PAINTINGS  
OF LI KUCHAN

● 陕西人民美术出版社









## 李苦禅简介

李苦禅(1899—1983),原名李英、李英杰、李超三,字励公。他生于山东高唐贫苦农家,在民间艺人影响下立志学艺。1918年假期他曾到北京大学“造型美术会”短期从徐悲鸿学西画,接受了徐氏“中西合璧”的思想。1919年投入“五·四”、“六·三”爱国运动,后入留法勤工俭学会,并在北大中文系旁听。1922年入北平国立艺专西画系。1923年成为齐白石第一位入室门生。1925年以中西画的双优成绩博得林风眠校长高度评价,遂于1930年受林公之聘出任杭州艺专教授。李苦禅在中国画教学中面向大自然,一反因循临摹的旧习,提倡个性与创新,形成了独特的教学体系。但因屡次帮助革命学生之故,于1934年被当局解聘。1937年“卢沟桥事变”后,李苦禅参加了中共领导的北平地下抗战工作,转移掩护同志,搜集日伪情报,协助地工人员潜入日伪内部,遭日寇怀疑,逮其入狱。酷刑之下坚贞不屈,历九死一生侥幸出狱。抗战胜利后徐悲鸿院长聘其为北平国立艺专教授。新中国成立后任中央美术学院教授。“文化革命”中因其正直刚毅遭受批判,毒打几死。劫后任中国美协理事,全国政协委员。

李苦禅系我国近代较早从事中国画及其教学的创新者之一。他学习宋代禅画、明代徐渭、清代朱耷、扬州诸家与齐白石、徐悲鸿等,将中西画法高度融合,故不露“形而下”的中西结合之迹,更以传统文化精神实践了“人品与画品”相统一的境界,成为近代大写意花鸟画的一代宗师。





1. 鸡公图

H82cmxW50cm 20年代





2. 栖鵲图  
H130cm×W69cm 1962





3.春浓图

H68cm×W68cm 1976



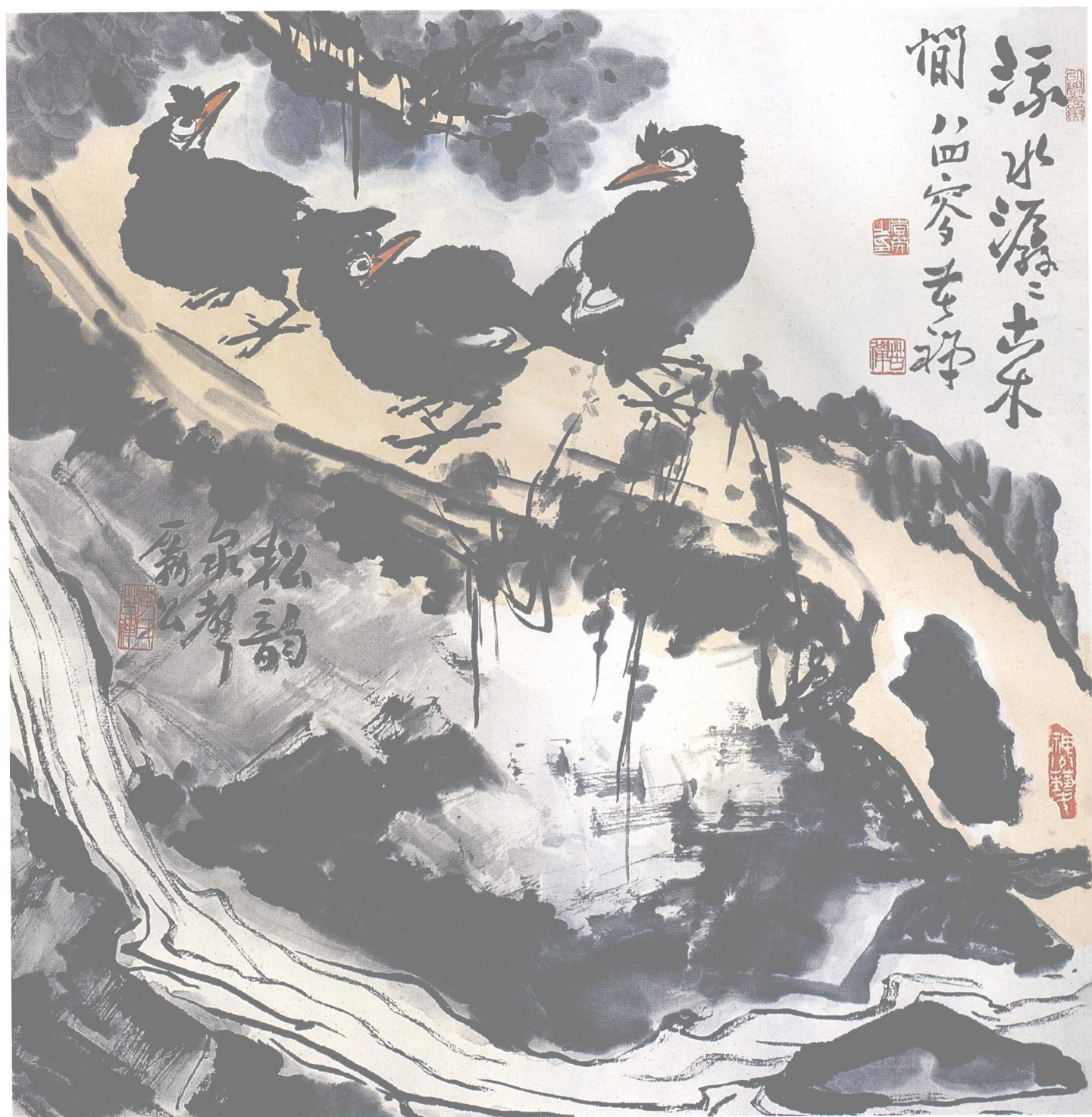


4.泽荫图

H68cmxW68cm 1980



5.松韵泉声图  
H68cm×W68cm 1981









寫荷  
 以若  
 為雨  
 新乾  
 枯  
 澀  
 漫  
 大  
 而  
 起  
 形  
 無  
 致  
 小  
 氣  
 弱  
 事  
 氣  
 後  
 染  
 意  
 到  
 方  
 可  
 移  
 心  
 為  
 師  
 范  
 何  
 丁巳夏  
 大  
 是  
 揮  
 汗  
 寫  
 八  
 十  
 老  
 人  
 在  
 此

戊午夏



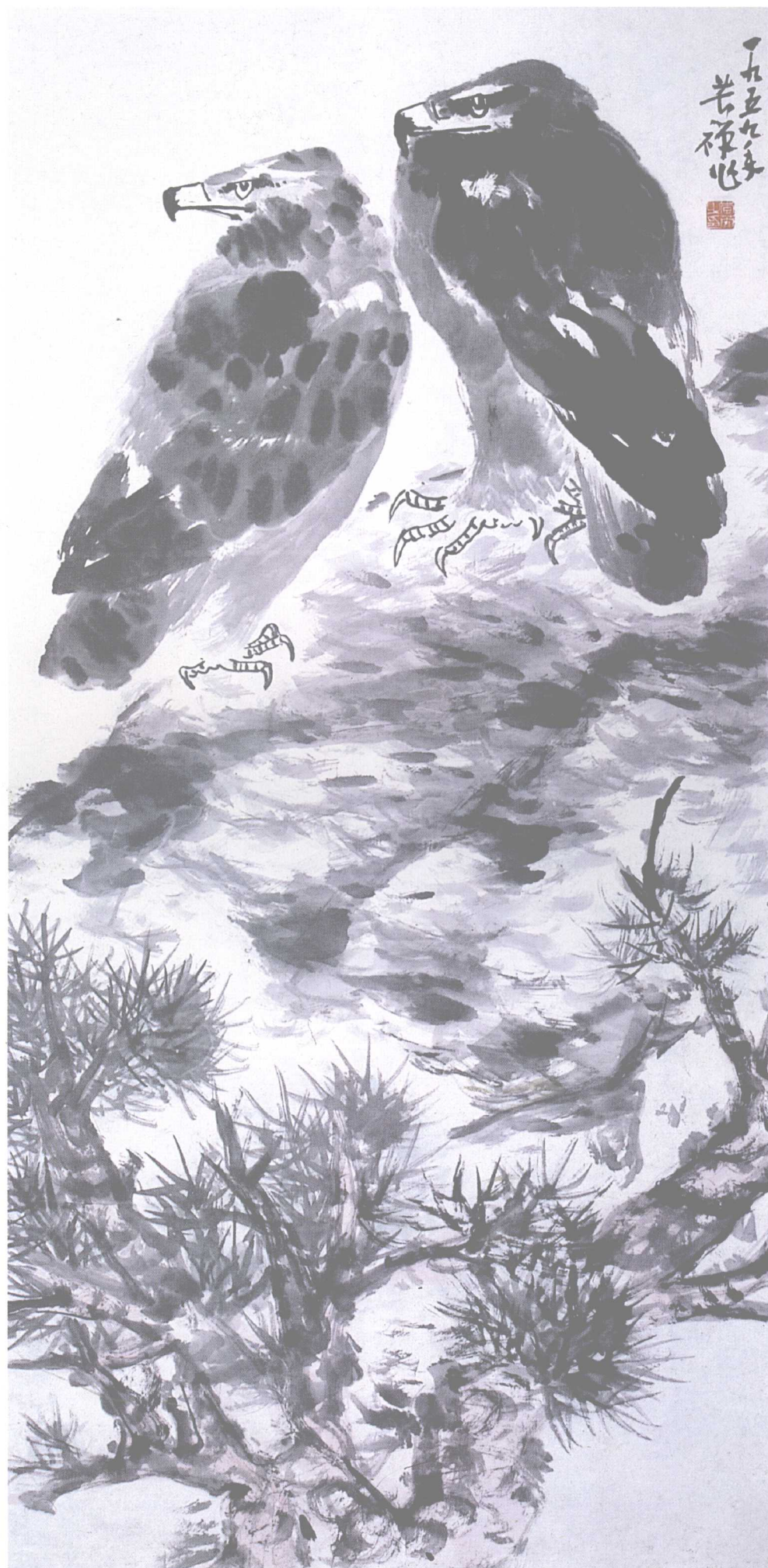
9. 荷翠图

H68cmxW68cm 1977





















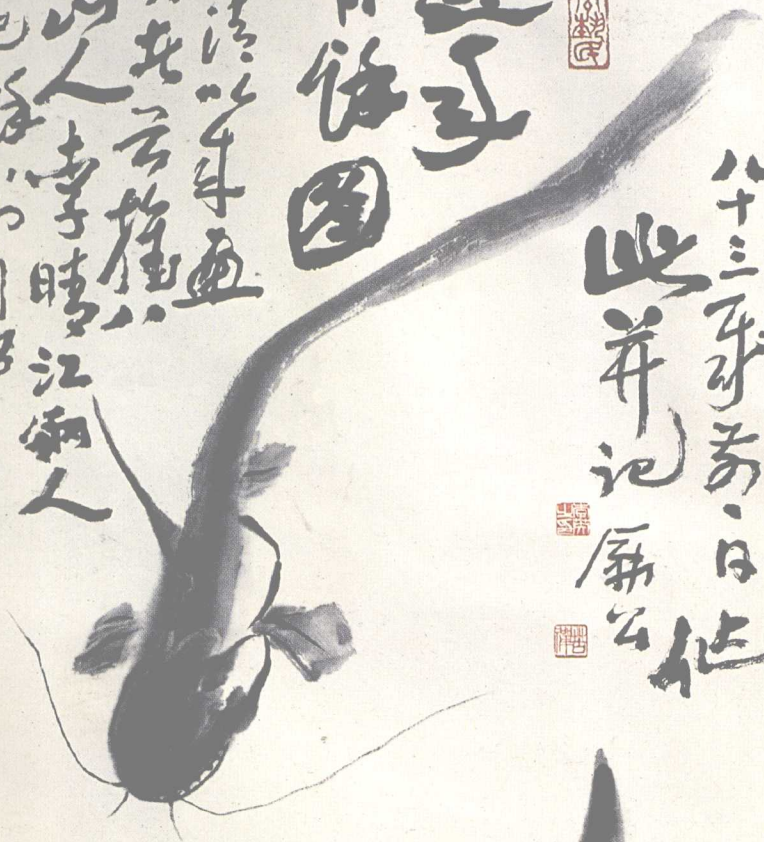
连年  
有余图

八十三岁  
并记  
麻公



有清以年  
真花云  
大山人  
而已  
公句  
下美

乙未年己未冬月  
末作  
云祥



15.连年有余图  
H130cmxW69cm 1980





16. 荷塘翠鸟图

H68cm×W68cm 1964





17. 水邨之边  
H69cm×W130cm 1973

