

月华清

历代名詞
意境回放

台湾
朴月／著

中国华侨出版社



月华清

历代名詞
意境回放

台灣
朴月／著

中國
華僑
出版社



I207.23
145/4

月华清

历代名词意境回放

朴月 著

中国华侨出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

历代名词意境回放 月华清 / 朴月著. - 北京: 中国华侨出版社, 2000.10

ISBN 7-80120-452-2

I. 历… II. 朴… III. ① 词(文学) - 作品集 - 中国② 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ① 1222.8 ② 1267
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 71253 号

月华清

(历代名词意境回放)

朴月 著

责任编辑: 王伟芳

中国华侨出版社出版发行

(北京市安定路 20 号院 邮编: 100029)

新华书店经销

北京市四季青印刷厂印制

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第一次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 7.125 字数 142 千字

印数: 1-5000 册

全四册定价: 51.20 元 (本册: 12.80 元)

目 录

陈允平：

唐多令（秋江烟水空） （ 1 ）

施 岳：

水龙吟（影横栈壁迷烟墅） （ 4 ）

刘辰翁：

摸鱼儿（相逢且尽尊酒） （ 8 ）

周 密：

花犯（凌波路冷秋无际） （ 11 ）

玉京秋（采凉花，时赋秋雪） （ 15 ）

詹 玉：

一萼红（山色轻染修蛾） （ 18 ）

王沂孙：

高阳台（霏霏玉管春葭） （ 21 ）

眉妩（千古盈亏休问） （ 25 ）

黄公绍：

青玉案（春衫着破谁针线） （ 28 ）

蒋 捷：

声声慢（凄凉一片秋声） （ 32 ）

瑞鹤仙（绀烟迷雁迹） （ 35 ）

江城梅花引（有梅花，似我愁） （ 39 ）

虞美人（悲欢离合总无情） （ 43 ）

张 炎：

绮罗香（寒艳翻成春树） （ 46 ）

疏影（碎却翠云千叠） （ 50 ）

- 瑶台聚八仙（鱼雁待拂吟笺）（53）
南浦（溪上碧桃多少）（56）
八声甘州（载取白云归去）（59）
- 吴 激：**
- 人月圆（南朝千古伤心事）（62）
- 蔡松年：**
- 千秋岁（秋光秀色明霜晓）（68）
月华清（故国秋光如水）（71）
念奴娇（俯仰人间今昔）（73）
- 元好问：**
- 摸鱼儿（问人间，情是何物）（76）
- 刘秉忠：**
- 三奠子（念我行藏有命）（80）
太常引（长安三唱晓鸡声）（84）
江月晃重山（万年枝稳鹊休惊）（86）
木兰花慢（浮云不堪攀慕）（90）
- 萨都拉：**
- 满江红（玉树歌残秋露冷）（93）
- 刘 因：**
- 清平乐（野花啼鸟欣然）（96）
风中柳（满意一川平绿）（99）
玉漏迟（故园平似掌）（103）
- 张 翥：**
- 多丽（采菱新唱最堪听）（107）
- 倪 瓒：**
- 人月圆（渔唱起南津）（112）
- 朱彝尊：**

暗香（凝珠吹黍）	(115)
水龙吟（当年博浪金椎）	(118)
柳色黄（暗催栏药红尖润）	(121)
何 采：	
水调歌头（岁月忽焉迈）	(123)
顾贞观：	
金缕曲（季子平安否）	(127)
纳兰成德：	
浣溪沙（当时只道是寻常）	(131)
采桑子（不是人间富贵花）	(136)
蝶恋花（深山夕照深秋雨）	(139)
厉 鹗：	
念奴娇（白云还卧深谷）	(143)
张惠言：	
水调歌头（花外春来路，芳草不曾遮）	(148)
水调歌头（一笑醉颜酡）	(151)
水调歌头（容易众芳歇）	(154)
水调歌头（何必兰与菊，生意总欣然）	(157)
木兰花慢（只断红相识夕阳间）	(159)
项廷纪：	
台城路（冷烟红贴夕阳碎）	(162)
蒋春霖：	
满庭芳（到门秋水成湖）	(165)
文廷式：	
西江月（一灯摇梦雨潇潇）	(168)
蝶恋花（寸寸关河，寸寸销魂地）	(174)
郑文焯：	

月 华 清

鹧鸪天（岩深晚桂尚飘馨）（177）

鹧鸪天（一雨漂花船到门）（181）

王国维：

蝶恋花（窗外绿阴添几许）（184）

蝶恋花（人间只有相思分）（187）

附 录

雨痕轩吟草 诗（190）

雨痕轩吟草 词（199）

唐 多 令

陈允平

休去采芙蓉，秋江烟水空。带斜阳、一片征鸿。欲
顿困愁无顿处，都着在、两眉峰。心事寄题红，画
桥流水东。断肠人、无奈秋浓。回首层楼归去懒，早
新月、挂梧桐。

仍依恋着夏日的繁盛，仍想望着那一望无际的田
田荷叶，亭亭芙蓉。那江南采莲女的歌声，仍依稀在
耳边萦绕：

“涉江采芙蓉，兰泽多芳草……”

可是……

那儿还有芙蓉可采？那儿还有歌声回荡？秋江上
只一片烟水空阔，苍苍茫茫地向天边迤迤而去。

闪闪如鳞片的金波是斜阳弄影；秋水不似春水的
碧绿，自有另一种澄明。就像一切的混浊、尘滓，全
在岁月中沉淀了，澄明得近于空无。

一行又一行的征鸿，向南方投掠；在斜阳影中，化
作融入锦云的黑点；小了，消失了。只留下几声清唳，
一片闪着夕阳光辉的羽影，在耳边，在心头，久久不
褪。

也想纵身向南投奔而去呵！可奈，少了那一双翅
羽，少了那一份无可更改，定时南飞的理直气壮。

乡思像砂，一日日堆积；离愁似水，一天天汇聚。这无以消除的愁山恨海，他也想找地方安顿，可是……

天下之大，又怎找得到安顿愁山恨海的地方？直到有一天，他发现愁已顿上眉峰，恨已融入眼眸。

枫叶像火一般的燃烧起来；红如火，奈何，暖不了他在浓重秋寒中僵冷的心。

也想把满怀的情愫，在红叶上题写，把一字一泪的断肠诗句，托付给流水。但是，那画桥下的流水，只知道一味奔向东，何曾经过那在遥远南方的故乡家园？

默默地伫立着，脉脉地凝望着。暮色四合，秋风更紧，陈允平仍不想离开，不想回去。

眼前，再也见不到什么了，只有流水的琤琮应和着秋风的叹息，鼓动着他的衣袂，冷却着他的血脉。

懒洋洋地回身。他居住的小楼，黑魆魆地在前方矗立，一钩新月正悄悄挂在梧桐树上，默默清照……



这一阙《唐多令》，是宋末元初时，陈允平的作品。所表现的正是一种没有着落的恹惶之情，字句甚浅，却有情味；“词”的美，原不在词藻的堆砌雕琢，和当时南宋流行的词风不类，或已受到北曲的影响了。

陈允平小传 陈允平，字君衡，一字衡仲，号西麓，南宋四明（今浙江鄞县）人。

唐多令·陈允平

他生平不详，只知于恭帝德佑年间，曾任沿海制置司参议官，宋亡入元，曾被征至大都。有词集名《日湖渔唱》，又曾和周邦彦词，集为《西麓继周集》。

周邦彦

水 龙 吟

施 岳

翠鳌涌出沧溟，影横栈壁迷烟墅。楼台对起，阑干重凭，山川自古。梁苑平芜，汴堤疏柳，几番晴雨。看天低四远，江空万里。登临处，分吴楚。两岸花飞絮舞，度春风，满城箫鼓。英雄暗老，昏潮晚汐，归帆过橹。淮水东流，塞云北渡，夕阳西去。正凄凉望极，中原路杳，月来南浦。

是古代传说中，那负载三山的鳌鱼正吞吐着烟云？这一座青翠的山峰，就这样庄严地，自苍茫云海里，冉冉地涌出。环绕着山腰的云影，横阻了山壁上的栈道，山间的村屋野舍，也迷迷蒙蒙，在游移的云雾间忽隐、忽现。

江岸幢幢重宇层楼相对峙立，画栋飞檐，雕梁玉砌，彼此争奇炫丽，勾心斗角。倚着栏杆的施岳，不曾把视线落在这些亭台楼阁上，他也承认这些建筑的华美和富丽，可是，他叹息着低吟：

“楚人一炬，可怜焦土。”

看多了历史上的兴亡，经多了烽火中的离乱，对于这些虚泛的繁华，自然就淡然了，澈悟了。多少财富、多少人力、多少时间堆砌起来的华屋，禁不起战乱中一把火，就只剩下一片灰烬了。黍离、麦秀，前

人的悲剧，在后人身上不断重演着，一代，又一代……

阑杆几度重凭？他已无法数清。他只是忍不住一再地把目光凝向云山，投向江水；在这多变的世代，他那么需要一些不变的事物，来支撑他悲郁无奈的心境。人，会离散；城，会毁灭；朝代，会更替……天下人为的事事物物，有多少能经得起时间的长流给予的无情考验？把目光投向远方，水横阻着，山隔绝着，却拦不住那飞驰的神魂，渡过江河，越过峰岭，驰向那故国都城——汴京。

汴京，古代的大梁，是一个历史悠久的都城。几千年的开发经营，使它成为一个文物鼎盛、繁荣的大都邑。到了五代的梁、晋、汉、周，都在此建都。宋朝更以此地为立国之基，成为全国政治、文教的中心。而林亭园囿之胜，更早在汉梁孝王经营兔园起，就闻名遐迩了。

他不能不怀想那些逝去的美丽春日，梁苑，绿满平芜；汴堤，弱柳垂金，繁花簇锦，游人如织……曾几何时，地覆天翻，二帝蒙尘北去，宗庙仓皇南迁。今日的汴京，早为胡虏窃据，人事亦早已全非；不改的也许只有那梁苑中的春草，汴堤上的垂柳，依然染绿、描金，不管人世的沧桑，无知的在晴日中、在疏雨里，年年茁长生发吧。

都说造化无情，或也因此，造化那巨匠的工程，才能久远长存。不管人事如何变化，青山仍然脉脉屹立，江水仍然潺潺长流，四季仍然依时更迭，主宰着大自然的剥复、荣枯……

极目四顾，云天在视野极限的边缘，沉默地低垂

着，和大地相叠成一线；大江自万里苍茫处展开一片空阔，浩浩荡荡地流到这自古称为“吴头楚尾”的吴楚交界处，不稍停息，又继续奔流而去。在此登临眺望，数着夜夜朝朝的潮起潮落，数着江上来来往往的帆影轻舟；就在这潮起潮落间，暗暗地催老了美人的绿鬓，消磨了英雄的壮怀。

英雄，他自信有英雄的肝胆，有英雄的壮图；奈何，这却不是一个允许英雄振翼冲霄的时代！听！春江两岸那阵阵笙箫悠扬；羯鼓红牙，正为曼舞清歌的歌姬舞伎拍击着轻快的节奏，为城市粉饰着升平，渲染着繁华，在这春风吹老，花飞絮乱的暮春时节。

也许，无情、无知，真是一种幸福；当前苟安的平靖，就能使他们忘去了千里烽烟，忘却了流离百姓，而安心沉醉在歌筵舞宴中！

“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花！”

悲愤永远只属于像他这样有心无力的“英雄”吧！他无法让自己醉生梦死，也无力去挽这百丈狂澜……

是他自己太庸人自扰了吗？为什么周遭的一切，都那么若无其事！是不是他错了？是不是世界原来并没有变，澎湃激荡的，只是他自己？不是吗？淮水依旧东流，寒云依旧北飞，那一轮斜阳，也和昨天、前天，去年、前年一样，向西山落下。

为什么他总放不下心里的牵挂？放不下那沦入敌手的国土，那受着铁蹄践踏的中原——自古以来，列祖列宗安身立命的地方。

云山邈漠，暮色苍茫，他凝望着：望着那看不见的中原，望不到的汴京，心中苦楚极了，却丢不下，说

不出，只能默然凝望；望到夜色吞噬了大地，一轮明月悄悄升起，照向南浦，照向天涯……



施岳的词，流传的不多，由于精于音律，在音节声韵方面，中规中矩，可为典范。而在文采上，也自清新淡雅，不务晦涩雕琢。这一阙《水龙吟》中所流露的故国之思，苍凉无奈，读了令人心头沉重，这也可以说是他词作的成功处。

施岳小传 施岳，字仲山，号梅川，南宋吴县（今江苏苏州）人。

他生平不详，只知精于律吕而已。

摸 鱼 儿

刘辰翁

怎知他，春归何处，相逢且尽尊酒。少年袅袅天涯恨，长结西湖烟柳。休回首；但细雨断桥，憔悴人归后。东风似旧，向前度桃花，刘郎能记，花复认郎否？

君且住，草草留君剪韭，前宵正恁时候。深杯欲共歌声滑，翻湿春衫半袖。空眉皱，看白发尊前，已似人人有。临分把手，欢一笑论文，清狂顾曲，此会几时又？

谁能知道，春尽之后，春归向了何处那方？又谁能管得了呢？春归且自任春归吧！朋友，在各自浮沉于茫茫人海，而难得重逢的时候，还是撇开了这些无端的感伤和烦恼，且自干杯，饮着香醇美酒，谈往叙旧吧！

往事如烟哪！如今，人家看着我们这样华发衰颜的老翁，怎能相信我们也曾经青春年少？

“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初……”

那“骑马倚斜桥，满楼红袖招”倜傥风流的岁月呵！那任真纵情，疏狂不羁的少年心性，何曾知道什么叫珍惜？终留下了难弥的悔恨，难解的愁结，黯然放逐了自己，浪迹天涯，四处为家。绵长的情思，总牵系着西湖春日生发，含烟笼雾的春柳。情思的撩乱，

也似那烟柳般的浓密、迷离……

不能回首，不堪回首，但又怎能真抛开忘掉？当再临西湖，西湖的景物依然，一样的春光明媚，一样的柳绿桃红。那一株桃花，仍然开得那么烂漫，那么娇美。重来的刘郎，仍然记得桃花，桃花呵！你是否还认得曾经伴着爱侣，花前携手的刘郎。当年英俊焕发，如今风霜满面，重临西湖追怀往事的刘郎？

默然凝立在断桥边，细细的春雨，飘着，舞着。虽说“沾衣不湿杏花雨”，终也因着凝立的时间太久，而浸湿了衣衫。蓦然惊觉，游人早散了，在暮色中，那单薄憔悴的人，终于曳着寥落的身影，缓缓归去……

呵！朋友！不要急着回去，且再住一宵。莫嫌待客简慢，园中还有春韭可剪以待客。就让我们像前一夜一样，尽一夜之欢吧！记得吗？斟满了一深杯的酒，想滋润一下嗓子，再唱唱旧日的歌调，不提防，却打翻了，泼到了衣袖上。那半湿的衫袖，毕竟是因酒？还是如江州司马的泪湿青衫袖？

何必皱眉？何必感伤？看！你我固然是白发飘萧，岁月又曾饶过了谁呢？当年的同年，只怕人人也逃不过呵！还是喝酒吧！白发重逢，更不该辜负了面前尊酒呵！

珍重今宵吧！再握别之前，再让我们和从前一样，欢然品评诗文，疏狂长啸清歌，莫要辜负了这难得的欢会。像这样的欢会呵！待得何时，才能再有？



这一阙《摸鱼儿》作者是刘辰翁，少时曾在陆象