

中國剪纸藝術家 作品集

THE WORKS OF THE CHINESE PAPER-CUT ARTISTS

孙东义 剪纸

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国剪纸艺术家作品集 / 傅作仁主编. — 哈尔滨:
北方文艺出版社, 2006. 2
ISBN 7-5317-1901-0

I. 中... II. ①傅... III. 剪纸—作品集—中国—现代
IV. J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第147395号

中国剪纸艺术家作品集

主 编 / 傅作仁
责任编辑 / 陈颖杰
封面设计 / 傅清泉
出版发行 / 北方文艺出版社
地 址 / 哈尔滨市道里区经纬二道街17号
网 址 / [http // www.bfwy.com](http://www.bfwy.com)
邮 编 / 150010
电子信箱 / bfwy@bfwy.com
经 销 / 新华书店
印 刷 / 哈尔滨市工大节能印刷厂
开 本 / 889 × 1194 1/16
印 张 / 180
字 数 / 500 千
版 次 / 2006年2月1版
印 次 / 2006年2月1次
定 价 / 1880.00元 (全套3集共73册)
书 号 / ISBN 7-5317-1901-0/J·26

贈

唐山图书馆

孫



孙东义艺术简介

孙东义，1945年生于河北唐山。助理政工师，唐山市开滦第三中学党支部书记。中华民族文化促进会剪纸艺术委员会会员，唐山市美协会员，开滦唐山矿业公司工会图书馆读书会会长兼剪纸艺术研究会会长。“唐山冀东民俗艺术博物馆”剪纸和皮影艺术研究活动召集人。黑龙江省美协剪纸会联谊副主任，青岛市中国剪纸艺术馆研究员。

他自幼喜爱文艺书画。1964年下乡插队期间受民间艺术的熏陶，返城入矿，探索用民间剪纸表现现代化大工业矿山风貌及矿工风采。曾得到原中国剪纸学会会长仝凤皋和副会长傅作仁先生的指导。剪纸、论文在庆祝建国50周年全国剪纸展中双获金奖，获北京中国剪纸艺术展三等奖，并入选《中国剪纸艺术研究》一书。获国际老人年“新中国剪纸50年贡献奖”，获“中国剪纸德艺双馨奖”、“新中国剪纸艺术家”称号。其业绩入选《中国民间文艺家大辞典》、《中华魂、中国百业领导英才大典》、《中华翰墨名家博览》集、中国文艺报《艺术人生》画刊、《中国剪纸选集》、《迈向新世纪中华老年书画作品集》等多部典籍。专题录像在电视台播出。他热心参加社会公益活动，在学校培养出多名传人新秀。在矿山开展群众性剪纸活动，创建了剪纸艺术研究会，多人多幅作品在全国剪纸展中分获金、银、铜等大奖，显示了开滦矿工和唐山艺人的剪纸功底与创作实力，展现了冀东唐山新剪纸的独特风采。2003年荣获全国“剪纸优秀群体”称号。在“唐山冀东民俗艺术博物馆”牵头组织了唐山皮影和剪纸的传承创新展览采风活动，为弘扬中华民族文化作出突出贡献。

地址：河北唐山路北区西北井水厂楼105楼3门1室

邮编：063000 宅电：(0315) 2817396



1、孙东义的剪纸创作，得益于爱人张秀兰倾力相助；夫妻经常出席剪纸活动。2001年中国民俗风情剪纸大展在威海合影。

2、1995年他在开滦唐山矿举办了首次个人剪纸展。

3、2001年他在威海与原中国剪纸学会会长仝凤皋教授合影。

4、2002年他组建了剪纸会并举办了剪纸艺术培训班。他与唐山矿业公司工会图书馆长及剪纸会部分成员在一起。

5、2002年新建的唐山冀东民俗艺术博物馆致力于乡土艺术的挖掘、收集、展览和研究。他与馆长李晓阳合影。

6、2003年他重返插队的第二故乡，走访了民间剪纸刺绣艺人刘玉英。

7、剪纸艺术要后继有人。2005年春节，孙东义在教小孙女练习剪鸡年好《百鸡图》。



总序言

百花争艳 春色满园

源远流长，博大精深的中国剪纸，是中华民族五千年文明孕育创造的独具特色的民族民间文化艺术之瑰宝。它以特有的神韵、风格和气派，屹立于世界艺术之林，深为世界各国人民所喜爱。尤其是进入21世纪，中国剪纸才有了长足的发展和进步，取得了前所未有的显著成就。剪纸在全社会的广泛应用，在国际间的交往流传，造就了大批开宗立派的剪纸大师和艺术家的传世名作。

《中国剪纸艺术家作品集》大型套书个人专集的出版，是展示部分中国剪纸艺术家艺术创作成就的里程碑，是艺术家聪明智慧与卓越才华的充分体现，是参予创造先进文化的历史画卷，是资质认证的佳作汇集，是剪纸通向世界的金桥，是发展剪纸产业化的媒体，是中国剪纸的碧野彩云和烂漫山花。我们相信套书的出版，定会迎来中国剪纸艺术大发展的美好明天。

《中国剪纸艺术家作品集》编委会

2005年10月1日

编委会主任	张 仃	王 石	
副 主 任	金坚范	曹振峰	李寸松
	林曦明	张道一	李人毅
	张树贤	刘师艾	沈刚纪
	王连海	孙建君	晁 楣
	马顺强	燕 鹏	卢禹舜
	王忠义	李建华	徐焕昌
	王益章	王秀平	赵丹琪
	闫 丰		
主 编	傅作仁		
副 主 编	姜士录	刘士标	王言昌
	刘继成	秦石蛟	邹立友
	李成栋	邱利锋	郝佩滨
	赵滨红	傅清泉	

——祝贺《中国剪纸艺术家作品集》出版

张树贤

我在今日中国出版社工作时，曾想过要出版一套《中国剪纸艺术家画库》，结果费了九牛二虎之力，花了几年时间，才出版了十多本剪纸艺术家的专集。如今，却由一位年过七十岁的老人傅作仁先生发动、主编、设计，又亲自校对，只用了短短一年多时间，就完成了一套七十多位剪纸艺术家的个人专集，平均一个月要编六本书，这在中国剪纸艺术出版史上也是一件罕见的事情。

这部大型剪纸个人专集是从2004年11月开始征稿，参加作者一百多人（包括综合本），涉及到全国26个省、市和少数民族地区。作者年龄老至八十多岁，小至在校学生，其中有一些作者还是我国（包括香港地区）著名的剪纸艺术家。既有广泛性，又有代表性。作品的内容以现代为主，以传统为辅，构成了一套既实用，又有收藏价值的普及性大众丛书。装帧的方式，既可单独独立赠送，又可成套统一收藏。对每一位作者来说，是个人的艺术创作总结，对整个剪纸艺术界，起到了相互交流、相互学习、共同提高的作用。

这套作品集是在国家没有资助、政府没有发文、行政没有命令的情况下，只用一个剪纸社团组织的名义，采取市场运作的方式，自愿集资出版。该书的出版告诉我们：中国的剪纸艺术犹如天空的星星和地上的山花，当每颗小星星汇集在一起时，它可以显示出“星光灿烂”，当所有山花同时开放的时候，就会形成“百花争艳、春色满园”。中国民间剪纸作为农耕时代的产物，它像满山遍野的山花，“野火烧不尽，春风吹又生”。如果我们从东汉时期蔡伦将优质的纸张于东汉和帝元兴元年（公元105）献给朝廷算起，至今纸的出现正好有1900年的历史。剪纸也走过将近19个世纪的历史，然而这门古老的民间艺术却在21世纪全球经济大潮冲击之下，开始出现消亡的趋势，这是时代发展的规律，是不以人的意志为转移的。我们唯一的对策，只有顺应时代的潮流，与时俱进，因此在国家第七届艺术节“2004中国（温州）剪纸艺术博览会”期间，我们慎重提出走剪纸产业化发展之路。经过一年多的努力 and 实践，我们将剪纸经过精心包装，与各地旅游纪念品结合投放市场，受到欢迎并取得成功。今年初，我们又同杭州越剧院合作共同编导一出新编历史故事剧——《剪花女》，现已受到有关部门的重视。当该剧与观众见面时，我想，它的社会影响力无疑要超过一场剪纸展览会。今后我们还将努力把剪纸与高档礼品、陶艺、室内环境装饰、服装设计及影视、动漫等结合起来，让它更贴近实际，贴近群众，走进千家万户。将原先单纯的剪纸艺术拓宽其生存的空间，营造一个大范围的剪纸立体环境，进入一种产业化发展轨道，我想，这样做至少能起到积极地“抢救”与“保护”的作用。

从这个意义上讲，我们应该对这套作品集的发起人傅作仁先生和支持该书的出版社及入选该书的每一位艺术家，表示崇高的敬意和诚挚的祝贺！

2005年于北京

（本文作者为中华民族文化促进会剪纸艺术委员会主任）

鸣谢

第六届中国（黑龙江）剪纸艺术节主承办单位
中华民族文化促进会剪纸艺术委员会
中国企业文化促进会传统工艺委员会
中国少数民族美术促进会
中国工艺美术学会民间工艺美术委员会
哈尔滨市文学艺术界联合会
中共海倫市委员会
黑龙江省美术家协会剪纸专业委员会

孫東義先生剪紙出版



中華大野
畫是寶

傅作仁



中華大野
畫是寶

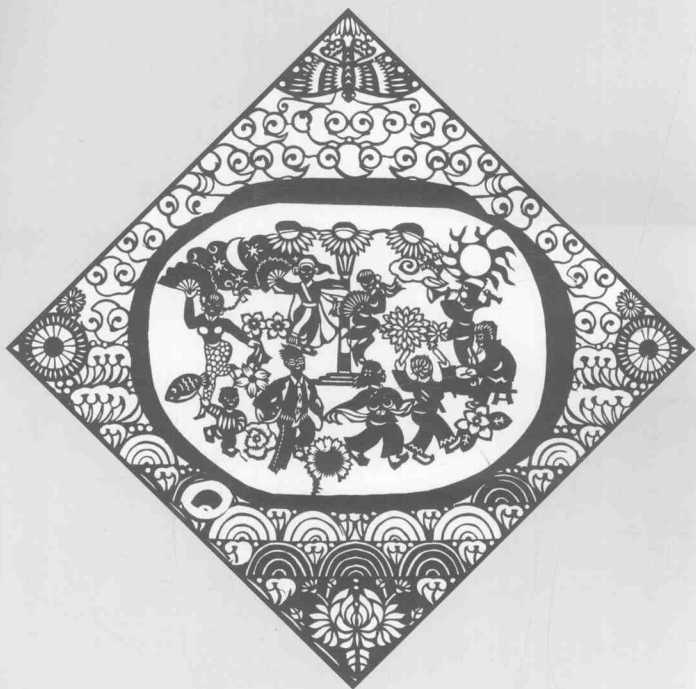
賀中國剪紙藝術家作品集出版

張樹賢



中華民族文化促進會剪紙藝術委員會
會長張樹賢題

中華民族文化促進會剪紙藝術委員會
顧問傅作仁題



中国剪纸艺术家作品集

01 谢志成剪纸	38 李瑞欣剪纸
02 刘士标剪纸	39 江先孝剪纸
03 邹立友剪纸	40 陈玉萍剪纸
04 傅作仁 董振凡剪纸	41 郝佩滨剪纸
05 李人毅剪纸	42 林琼华剪纸
06 毕再生剪纸	43 胡 平剪纸
07 姜士录剪纸 国画	44 徐 健剪纸
08 郭献忠剪纸	45 徐振山剪纸 王树勤国画
09 陈德荣剪纸	46 都婉莉剪纸
10 张月仙剪纸	47 吴之瑛剪纸
11 林玉卿剪纸	48 王海滨剪纸
12 邵素云剪纸	49 余鸿兴剪纸
13 冯祖东剪纸	50 袁成祥剪纸
14 薄廷茂剪纸	51 张郁苹 王瑞杰剪纸
15 藤淑芬剪纸	52 张金石剪纸
16 韩树柏皮影剪纸	53 高少苹剪纸
17 金香莲剪纸	54 樊 涌剪纸
18 董拴多剪纸	55 傅清泉剪纸
19 王 健剪纸版画	56 丁 昕剪纸
20 田克华剪纸	57 刘乃梅剪纸
21 赵桂香 仲寿年剪纸	58 康树巨剪纸
22 陈洪霞 高静云剪纸	59 付红梅剪纸
23 袁远驹剪纸	60 李贻宾 李红燕剪纸
24 戚燕屏剪纸	61 温丽桃剪纸
25 黄文才剪纸	62 张彦新 张进剪纸
26 沙秀香剪纸	63 姜立新剪纸
曹泽仁国画	64 钟耀菲剪纸
27 张俊荣剪纸	65 孙秀英剪纸
28 赵幼兵剪纸	66 王艳聪剪纸
29 孙东义剪纸	67 郭 昕剪纸
30 涂世训剪纸	68 吴立喜剪纸
31 张艳琴剪纸	69 袁生科剪纸
32 何永芬 傅 强剪纸	70 傅作仁 董振凡手工皮影 剪纸原作
33 李 萨剪纸	71 傅作仁 董振凡拨云子剪纸
34 施丽华剪纸	72 傅作仁 董振凡染麻花剪纸
35 刘章喜剪纸	73 综合本剪纸
36 陈世荣剪纸	
37 姚关林剪纸篆刻	

孙东义剪纸作品目录

光辉的历程 (6 幅)	1
举国欢庆飞天圆梦	2
祖国万岁	2
国庆盛典	2
矿工节日	2
民俗艺术放光芒	3
矿山诞生五十年	3
唐山民间雕纸艺术藏书票之一 (9 幅)	3
唐山民间雕纸艺术藏书票之二 (9 幅)	3
国庆	4-5
世纪之春	4-5
雷锋、孔繁森、焦裕禄	6
平安是福	7
安全第一、安全光荣	8
矿工浴、甘甜	8
惜煤如金、岗位	9
小憩	9
灵蛇珠传奇 (6 幅)	10
贺新春、春牛图 (2 幅)	11
金猴献瑞 (6 幅)	12
吉羊图 (5 幅)	13
吉丰百鸡图 (选幅)	14
雄鸡报晓	15
友谊·进步·未来	15
凤凰牡丹	15
中国十大名花 (10 幅)	16
盛世百花·春 (16 幅)	17
盛世百花·夏 (16 幅)	18
盛世百花·秋 (16 幅)	19
盛世百花·冬 (16 幅)	20
乐逍遥	封三
十二生肖 (12 幅)	封四

光辉的历程(6幅)

210mm × 195mm

(2001)

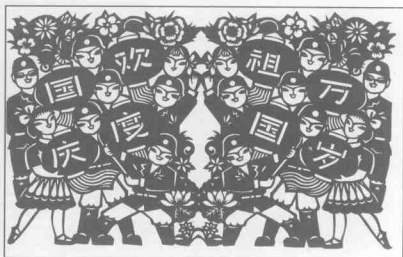
1. 开天辟地
2. 红色火种
3. 遵义光芒
4. 革命圣地
5. 胜利曙光
6. 开国大典



1	2
3	4
5	6



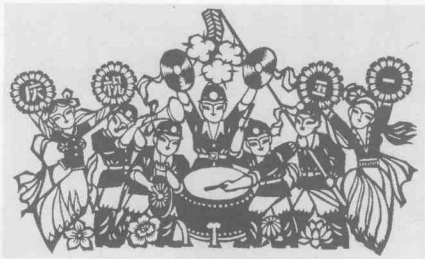
举国欢庆飞天圆梦
470mm × 590mm (2002)



祖国万岁 270mm × 440mm (1996)



国庆盛典
567mm × 537mm (1999)



矿工节日
230mm × 385mm (1999)



唐山民俗艺术博物馆

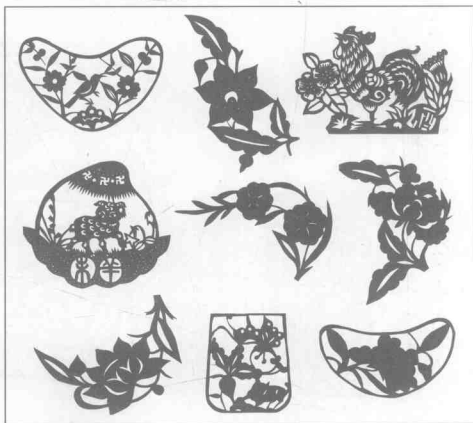
民俗艺术放光芒 200mm × 265mm (2002)



开滦日报诞生五十年 245mm × 355mm (1999)



唐山民间雕纸艺术
藏书票之一 (9 幅)
100mm × 55mm (2004)



唐山民间雕纸艺术藏书票之二
(9 幅) 80mm × 80mm (2004)





国庆 207mm × 575mm (2000)



世纪之春 163mm × 487mm (2001)



雷锋

孔繁森

焦裕禄

250mm × 350mm

(1999)



平安是福



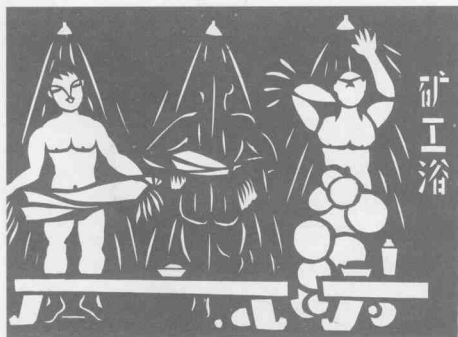
平安是福 545mm × 387mm (2003)



安全第一 200mm × 200mm (1996)



安全光荣
330mm × 245mm
(1996)



矿工浴 196mm × 250mm (1996)



甘甜 190mm × 225mm (1996)



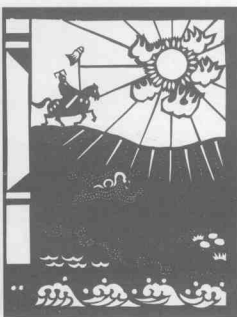
惜煤如金 185mm × 250mm (1996)



岗位 230mm × 190mm (1996)



小憩 240mm × 185mm (1996)



1. 北魏郦道元所作中国古代地理学名著《水经注》中，有一传奇——春秋鲁庄公四年，隋侯出行“见大蛇中斷，因举而药之。后蛇衔明珠报德，世谓之隋侯珠，亦曰灵蛇珠”。

2. 所记《搜神记》云：“昔隋侯因使入齐，路行深水沙边，见一小蛇，可长一尺，于热沙中宛转，头上血出”苦苦挣扎。

3. 隋侯见而愍（哀怜）之，下马以鞭拨于水中。语曰：“汝若是神龙之子，当愿拥护于我。”言讫而去。



4. 至于齐国，经二月还，复经此道，忽有一小儿手把一明珠，当道送与隋侯，曰：“谁家之子而语吾？”答曰：“昔日深蒙救命，其甚重感恩，聊以奉贶（送）”。侯曰：“小儿之物，讵可受之？”不顾而去。

5. 至夜，又梦见小儿持珠与侯曰：“儿乃蛇也，早蒙救护生全，今日答恩，不见垂纳，请受之，无复疑焉！”

6. 侯惊异，迨（等）旦，见一珠在床头，侯乃收之而感曰：“伤蛇犹解知恩重报，在人反不识恩乎！”侯归，持珠进纳，具述缘由，终身食禄耳。