



邵炜

第 4 辑

山水画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

当代著名画家经典丛书

DANGDAI ZHUMINGHUA JIAJINGDIANCONGSHU



◎ 穿云梦乡 2008年 纸本 103cm × 100cm

图书在版编目(CIP)数据

邵炜山水画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.9 (当代著名画家经典丛书·第4辑)
ISBN 978-7-80526-739-5

I. 邵… II. 贾… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第137558号

当代著名画家经典丛书·邵炜山水画精品

主编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045
网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1—3000 版次: 2008年9月第1版 印次: 2008年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-739-5/J · 649

10元系列丛书 / 全套(12册) 定价: 120.00元

封面画: 雨后千山猫溪流(局部)

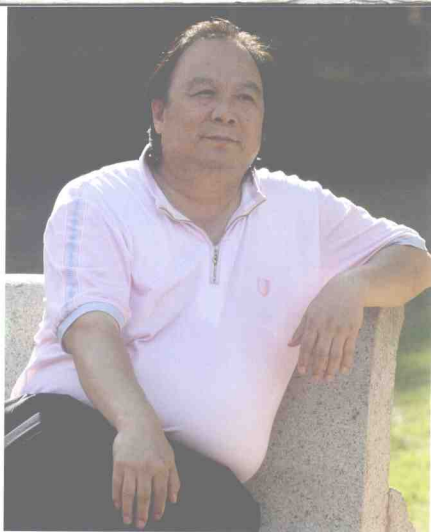
2008年 纸本

ISBN 978-7-80526-739-5





© 情系黄土地
2008年 纸本 200cm × 103cm



邵炜艺术简历

- 字渭涛，1959年出生于陕西富平。曾任陕西省骊山书画院副院长。中国美术家协会会员、珠海美术家协会副主席、中国国家画院范扬工作室画家，《美术之友》特邀编辑。
- 1991年作品《山丹花开红似火》获陕西省建党70周年二等奖。2006年作品《武陵秋韵》入选中国美协主办的纪念红军长征70周年中国画展。同年《黄土情怀》获中国美协主办的李苦禅艺术馆开馆暨全国中国画提名展优秀奖。
- 《除热得清凉》、《秋莲》等作品参加2006年中国美协主办的第19次新人新作展。2007年获中国美协主办的庆祝内蒙古自治区成立60周年全国首届“草原情”中国画提名展优秀奖。
- 出版有《邵炜国画作品选》（中国书画百杰系列邮政明信片）、《邵炜画集》（人民美术出版社出版）等。

笔墨老健 气象浑成

贾德江

——读邵炜山水画随感



进入新世纪以来，当代山水画家在他们开拓的中国画发展道路上延伸发展，内容越来越丰富，面貌越来越多。山水图式在不断变化，笔墨程式在不断翻新，或回归传统以借古开今，或求法西方面推陈出新，形成了现代山水画多角度、多层面探索的新局面。这种探索，虽然在文化层面上有着以中为体或寻求中西会通之异，但一致重视绘画语言的锤炼与丰富，纷纷将传统的精神内核融于现代感、个性化、创新型的形态之中，以完成山水画从传统走向现代的语言转换。作为当代山水画家的邵炜，正是遵循着这样的价值取向，实现着他的山水画新风格、新境界的确立。

读邵炜的山水画，会给你留下气势浑厚、笔墨沉雄之感，自有一种朴茂苍郁的独到气象。他想创造一种图式，这种图式可以使块面结构融入书写结构，流露出笔意符号中和造型实写的意图，并以云烟涌动的团块式“留白”，不断强化画面的对比度，营造一种雾里观山的视觉效果。细细品味，邵炜画中实处不拘泥于古法，山石树木、田园村舍或以干笔写出，粗笔皴擦，以淡精染就，色墨互补；或以湿笔挥写，在水墨幻化中，不失用笔法度，放而不纵，率而不野，充分发挥出书写的自由性。他在虚处将功夫完全下在云烟的淡墨、亮墨的运用上，或积或染或写或泼，见笔见墨，屈曲回绕，吐纳于山水间，墨色淡而不薄、清而不浮、亮而不浊，过渡自然，层次丰富，强调体积感和空间感。整幅画面由此虚实相生、厚薄互动，如舞如旋，意境深幽，苍茫蔚郁。那满纸随机生发的墨点墨线、松活灵动的浓淡铺陈、形体乖张的山体造型、烟锁云断的浮空积聚，都是画家极强的主体意识的表达，更是画家功力、学养、思绪的自然流露。他懂得古人说的“山水忌纤巧”的道理，偏爱用粗放生辣的笔触，表现出“草木华丰而崖岩含藏，水气沛然而氤氲常现”的境界。

进一步探讨的话，我们会发现，邵炜山水画的最大魅力即在于广蓄了自然英华，他览了真山水灵气之后，对于山水造化的领悟，超越了从前贤故纸堆得来的营养



◎ 树重穿云（左上图） 2008年 纸本 103cm × 100cm

◎ 佛阁祥云（左下图） 2008年 纸本 103cm × 100cm

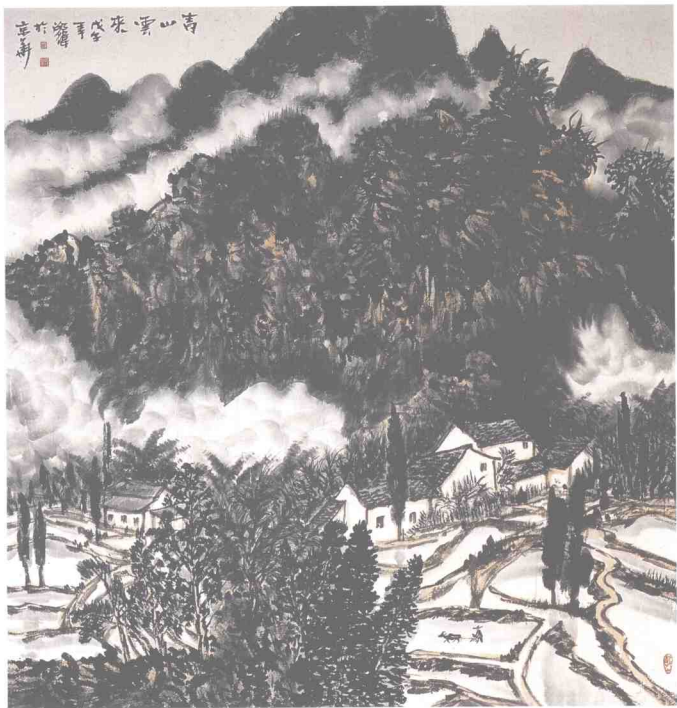
而出现了质的飞跃。他的画重“内美”，重山水真趣，既不似写实者，绘景而已，又不似抽象者，图符而已。得内美，自然不露外在之华丽，而是一种含而不露、出乎本质的天性之美，它应该大气、朴厚、高妙、典雅、蕴藉、深远，是一种大造无方的天籁之美。

当代山水画家大致有两类：一类是具有极深传统功夫，但却缺乏大化之助，作品一味拟古，终囿于古人笔下；一类坐卧江山，但昧于写生与写实之辨，模山范水，以写实代胸中丘壑，终乏神理。因而当代真正能将传统笔墨与自然山水达于混化的山水画家屈指可数。我看邵炜的画，得之古人很多，也有今人之法，但他更多的还是得之于江山之助。他的山水画多师元人，有一种士大夫的超然之气，意境营造也是在元人笔墨基础上异化。他对北宋范宽和元代倪雲林用心颇多，却把范宽的势壮雄强的画风，转化为得山之骨的水墨淋漓；把倪云林的元人逸气，转化成传神之物的勃勃生机，化静为动，云蒸霞蔚。邵炜画中也吸收不少石涛、龚贤的成分，石涛的画特别精于山石树木的结构穿插，邵炜画中的山石结构和山川的折落都非常鲜活生动；龚贤用墨最具特色，他的“积墨法”越积越厚，越积越亮，在浑沌中透出用笔的明晰，对邵炜的画风形成大有促进。邵炜也时而借用“米氏云山”的点法，但却赋予它们更大的自由，并将点与线、线与面有机化合，因形而异，因景而



◎ 风度疏林带云飘

2008年 纸本 200cm × 103cm



◎ 青山云来 2008年 纸本 103cm × 100cm

殊，彰显出灵动活泼的生气与光彩。邵炜不仅对古代传统用心学习，对近现代名家也兼容并蓄。他早年曾师从长安画派代表人物何海霞，也受过石鲁、赵望云、崔振宽的影响，但邵炜学画不是“死学”、“硬学”，而是以“自我”为主，通过自己的胸臆和观察自然，把

所学的东西变化而化之而了无痕迹。我们看邵炜的画，很难判断出他究竟学的是哪一家，同时又透出汲取各家之长熔于一炉的整合能力，这也是邵炜高人一筹的所在。尤其在近两年，邵炜又负复来京，经历了在中国国家画院范扬工作室高研班的研修，导师范扬那

种率意潇洒的笔墨与“物我两忘”的作画状态，使他对中国山水画的精神有了更深层次的理解和提升。

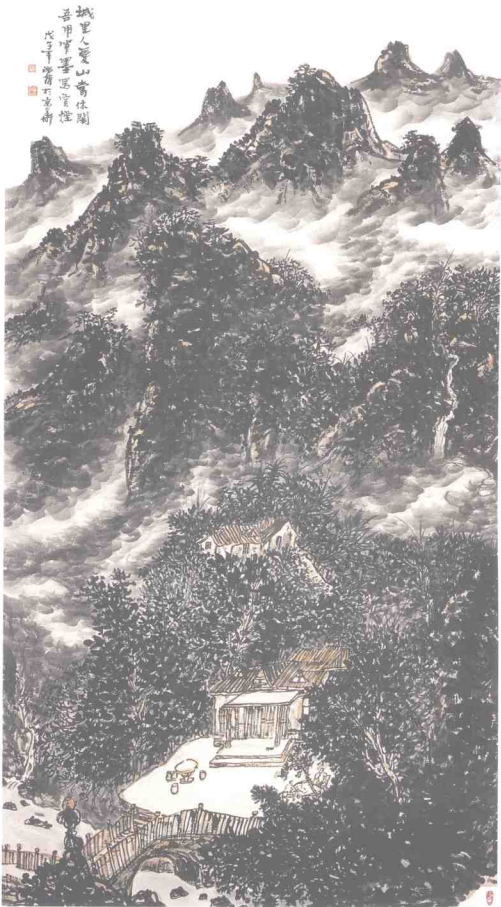
邵炜山水画风样式较多，但总体呈现出水墨变幻、清刚纵放、情调新奇的画风。他的用笔可谓变化多端，粗笔、细笔、苍毛之笔、跳跃之

笔、破笔、意笔、泼辣之笔、扭绞之笔，无不各显神采。在他的笔墨中，处处闪烁着智慧与才情，但画中又无处不叠印着他在写生中耕耘、在生活中求索的印迹，当他面对自然景物写生时，始终坚持既尊重客观自然之美，又忠实于自己的感受，强调写生不是写实，不是

自然景物的照搬和描摹，而是有所思，有所想，并调动自己的全部生活修养和艺术修养，发挥自己的想象力，追求画面意境的完美表达。尤其值得称道的是，他在异于古人、异于他人的基础上，力求不重复自己的创作理念，使他在创作每幅作品时几乎都要几易其稿，反复推敲，使其有不同的立意，不同的构思、不同的意境、不同的手法，进行不同的尝试，给人以不同的感受。

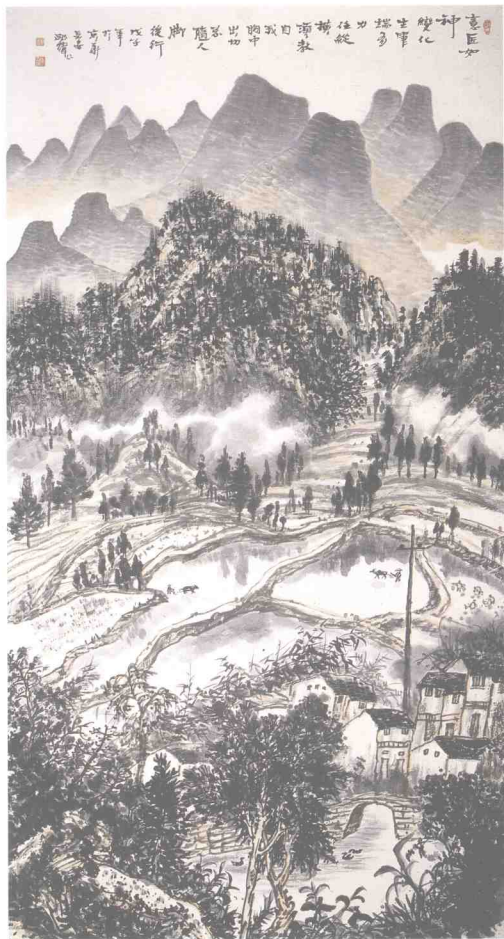
从本画集选登的作品来看，也很难指认他的作品风格是偏于北派的壮美，还是偏于南派的秀美，因为他博采众长、转益多师，早已走出了传统的疆界，而是在自然中体味前贤古法，选择而用，因境生情，以心造境，笔随境出，墨随笔走，画中既有表现江南风光的《水乡晨韵》的温润、华滋，也有表现黄土高坡的《情系黄土地》的荒蛮、深沉；既有表现《不畏浮云遮望眼》“米点”水墨的宏宽博大，还有《点染丹青抒真情》墨色并举的壮丽英雄。可以说，邵炜山水画注重自然本色与笔墨本体的语言化合，自出机杼，不仅图式与方法富于创造力，而且也更加多姿多彩。这种多向的探求，意味着画家思路和驾驭水墨语言能力的深入和宽广，显示出邵炜深不可测的后劲和潜力。

2008年8月18日于北京



◎ 吾用笔墨写云烟

2008年 纸本 200cm × 103cm



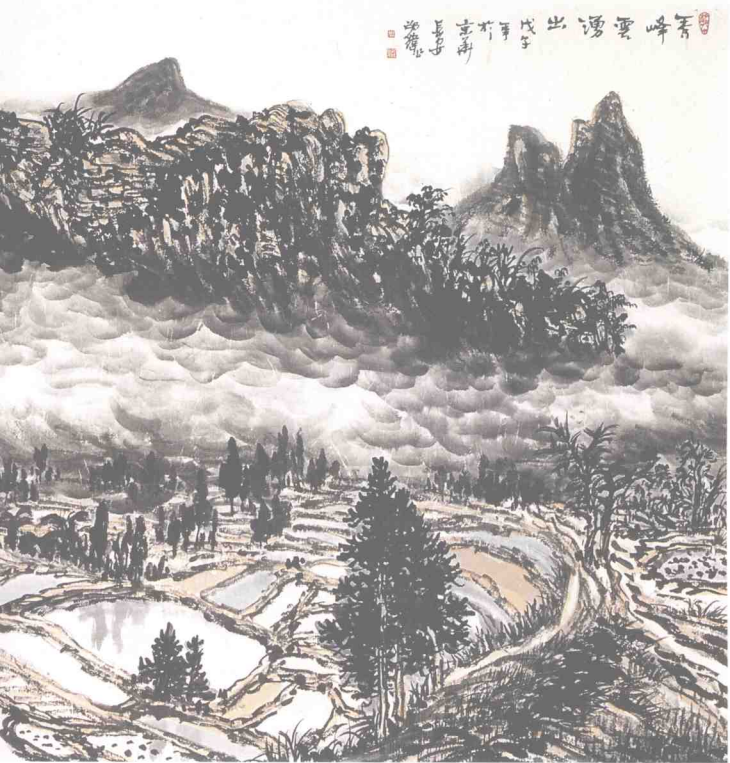
◎ 水乡展韵
2008年 纸本 200cm × 103cm



© 云气随风 2008年 纸本 103cm × 100cm



© 秀峰云涌出 2008年 纸本 103cm × 200cm





◎ 白云山庄
2008年 纸本 103cm × 100cm



◎ 峰重晓气
2008年 纸本 103cm × 100cm

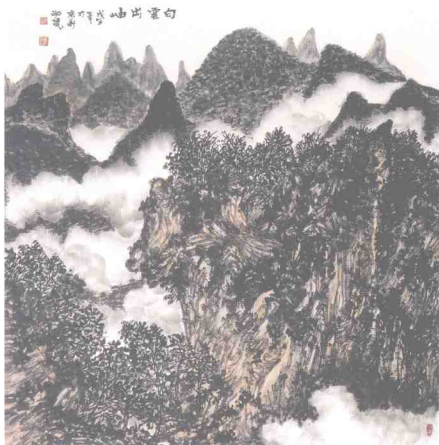


© 秋高气爽

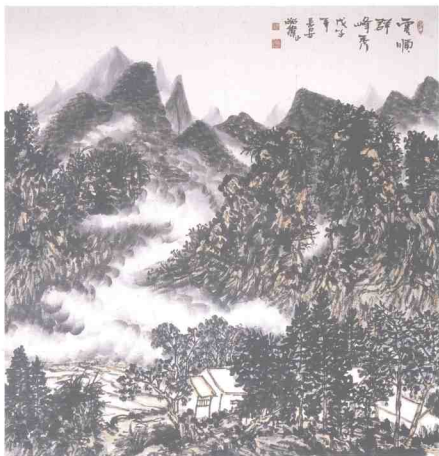
2008年 纸本 200cm × 103cm



◎ 心游云山
2008年 纸本 200cm × 103cm



◎ 白云出岫
2008年 纸本 103cm × 100cm



◎ 云从峰秀
2008年 纸本 103cm × 100cm



© 皖南瑞春 2008年 纸本 180cm x 50cm x 4