

韩仁信 著

辽庆州白塔文物志略与纪闻

巴林右旗文史资料第七辑

中国戏剧出版社

《辽庆州白塔文物志略与纪闻》编委会成员

主 任:崔义

副 主 任:岳金荣 怀枫忠 翟金柱 哈斯牧仁

杨旭东 阿拉坦苏和

成 员:杨春 马金升 于凤国

责任编辑:杨旭东 阿拉坦苏和

责任校对:杨春 于凤国

装帧设计:杨春

出版说明

《辽庆州白塔文物志略与纪闻》既是韩仁信先生在特定阶段从事特定工作的佐记,又是几级党委政府和有关部门重视文博工作的实录,更是追踪塔上文物来龙去脉的有力求证。虽为“志略”与“纪闻”,但是,该书以维修辽庆州白塔之事件为统领,通过珍稀文物图考、维修工程琐录、珍闻趣事散记等不同角度,十分详细地记述了维修经过和以庆州白塔为轴心的文物群落。可以说,把如此严谨厚重的有关文物的话题放在轻松愉悦的氛围中娓娓道来,不失为著者的机智所在,也是本书最突出的特色。

人民政协历来重视通过亲闻、亲历、亲见所得的“三亲史料”,即使不属于纯学术的史料,也是弥足珍贵的。正如被称为“凉山好汉”、彝族“文史专家”的李仕安在2002年他的90华诞之际所赋诗那样:“采得三亲史料,灿然五彩缤纷,眼花缭乱难成文,漫道屠牛费劲。莫笑董狐愁直,应怜司马酸辛,谋篇布局苦经营,生动鲜明可信。”“三亲史料”的魅力与珍贵之处还在于,能够亲闻、亲历、亲见者少,能够幸得“三亲”且撰文成书者更少。韩仁信先生的这部《辽庆州白塔文物志略与纪闻》,就是一部十分难得的“三亲”史料,巴林右旗政协把她作为文史资料来出版,正是看中了本书十分难得而又稍纵即逝的史学价值,这也为巴林右旗政协文史书丛增添了一位别具个

性的新成员。

借此,我们也由衷地盼望年逾古稀的韩仁信先生继续挖掘其珍藏几十年的文史积淀,能够有新的力作不断问世,以飨读者且传与后人。

本书编委会
二〇〇六年三月

自序

本书的内容,主要是围绕着 1988 年至 1992 年间,维修辽庆州白塔时,于塔刹中所发现的一批辽代的重要文物,在维修工程中所发生的一些鲜为人知的珍闻趣事,辽庆州古城与辽庆州白塔营建的规格与特征等等。通过图考、琐录、散记等纪实性的资料和手法,加以阐明、考述和论证。又因这些文物不仅内容新鲜,而且品类丰富,数量繁多,本书图考时只选择了其中的一部分,所以定书名为《辽庆州白塔文物志略与纪闻》。

维修辽庆州白塔的工程项目,是我在博物馆工作岗位上时,有幸能主动争取,并始终参与的一项艰巨的工作。工程结束后不久,我们三位由内蒙古自治区文化厅委任的“施工指挥部”的“指挥”,用《简报》的形式,以《内蒙古巴林右旗辽庆州白塔发现辽代佛教文物》为题,通过文字加图表的方式,将这批发现文物的有关情况,悉数而翔实地公开发表在国家级的刊物——《文物》1994 年第 12 期上。当然在此之前,我们还特地聘请了国家文物局古迹保护所、中国丝绸博物馆、内蒙古工学院、内蒙古药检所等有关单位和有关方面的专家,对这批文物进行了消毒灭菌和鉴定等工作后,已将这批文物交由巴林右旗博物馆入藏。

在施工期间,我本想在工程项目结束后,要写点辽庆

州白塔以及维修白塔期间所发生的通俗易懂的逸闻逸事,或者说是维修辽庆州白塔工程故事的杂俎。特别是在塔刹中发现了一批前所未闻的辽代文物,以及在五变寒暑的岁月里,工程中发生了许多鲜为人知的故事后,这一信念就更加执著。

当《简报》刊布后,由于《简报》本身的文字与篇幅有限,一份万数字的文章,根本不可能将珍稀文物件件说透,更不可能在文章中容纳施工期间发生的感人故事。

然而,当我年满花甲于1995年3月主动从工作岗位上退下来,并准备能静谧地写这份杂俎时,想法并不如意。开始时是自感身心和体力都有些疲乏,后经赤峰市医院检查,主要问题是“心脏供血不足”,在一天24小时内“总共加在一起有28分钟不供血”。自此,我就离开大板住在红山区,每天过着吃药、打针、看大夫的无奈生活。这期间不要说想提笔伏案,就想坚持着多看一会书,也因为头痛难忍,有时脖颈都难以转动;再加上前胸的不适,有时还隐隐作痛。

我为什么会生这种病?或许是十年浩劫期间,经受了突如其来的,人间又是人为的一场严酷的霜冻为因;或许是在其后,为夺回十年浩劫期间耗费的光阴,为事业而不惜身心,超负荷强透支所致。反正这一病态,一直到2001年冬,才有所收敛。还好,天解人意。虽然当我能成此书稿时,距1992年大塔工程告竣,已有十多个年头,我也正是古稀有二之人。但是我仍希望,能通过此书,与新朋旧友和广大的读者来沟通,来共同求知考证辽庆州白

塔这一砖木史书的奥秘和史称“一代行国”的奉陵邑与捺钵城郭的与众不同,来共同分享,保护文物古迹和维修文物古建筑的美感与欢乐。

目 录

出版说明

自序

一、志略·纪闻短引篇	1
1、城——奉陵邑与捺钵地的结合体	2
2、塔——宗教建筑与皇家寺庙的结合物	6
3、天宫——藏置文物与发现文物的地方	23
二、珍稀文物图考篇	37
1、兰叶状的不明物与《大乘庄严宝王经六字大明陀罗尼》	39
2、《佛说摩利支天经》中国汉传佛教的梵夹经	44
3、《金刚经》与骑士人物绣帕袱	52
4、凤衔珠银鎏金小塔与帝后礼佛图及其他	60
5、七佛贴金饰彩法舍利大塔	71
6、琥珀观世音菩萨立像与法舍利塔座	77
7、既没贴金又无饰彩的法舍利塔	81
8、密檐式贴金法舍利塔	84
9、七佛法舍利小塔	88
10、贴金饰彩木雕释迦佛坐像	92
11、十方佛饰彩法舍利塔	97
12、联珠龙云纹刺绣韁帔	102
13、联珠纹梅竹荷莲刺绣韁帔	106

14、联珠纹梅花蜂蝶刺绣鞠帔	109
15、悬鱼锦塔幡	112
16、佩珠罗塔幡	115
17、夹缬莲花罗	120
18、夹缬春兰罗	122
19、夹缬云雁绢	125
20、蜂蝶绶鸟翱花绫	127
21、龟首鹤尾海棠花口水晶盏	130
三、维修工程琐录篇	136
1、巴根吐新建窑址	142
2、石匠山与采石场	144
3、水泉沟辽代砖窑群遗址	147
4、密藏纪实	150
5、小塔是否迁建	155
6、表彰“贤内助”座谈会	156
7、唯用行李当背景	157
8、塔顶壶浆待友人	159
9、守夜入住“怡神宫”	162
10、在文件背后因我而引发的故事	164
11、丝织品文物鉴定工作侧记	168
12、辽庆州与庆陵文管所的成立及其他	175
四、珍闻趣事散记篇	178
1、白灰中的秘密与赵江师傅的欢乐	192
2、用牛粪烧窑引出来的故事	194
3、漫话三则	200

4、密藏日记	204
5、小塔的故事	207
6、三百件青铜器事件的调查始末	213
7、塔项神秘的烟云	218
8、几多该知道的答问	222
9、辽金钩沉访庆陵	232
10、遇雪新开坝	234
11、往事回眸扣仄平	240
后记	253
附录	256

一、志略纪闻短引篇

在不久前,也就是1989年的8月间,在辽庆州白塔的塔刹里,发现了一批重要的辽代文物,这已是无须争辩的事实。因为发现者们,已先后在自治区级和国家级的专刊,如《文物》等上,以《简报》的形式,利用文字和图表以及实物照片等等,加以公开地发表;同时又悉数地将这批重要文物,交由巴林右旗博物馆入藏。当然,真正能够及时地阅览到这一《简报》的人,应该说是很有限的,换句话说说是寥寥无几的,这也是毋庸置疑的事实。至于有些人在巴林右旗博物馆的展厅里,亲眼目睹了这批重要文物中的东鳞西爪后,有的人说“感到眼前突然一亮”,有的人说“脑海中浮现出了百思难解的疑窦”,应该说这也是真实可信的事实。

本来文物从开始发现入藏,到研究和公开发表,再到展出与观众直接见面时,这些文物的情况,应该说虽不一定是了如指掌,也应该是大概情况应基本掌握,从逻辑推理似不应出现什么“疑窦”如“难解”等问题。当然事实上还是出现了,这也是一种正常现象。

为什么会出现这一现象,我以为迷津之所在,还是对辽庆州城特殊的地理位置与其性质以及城中的白塔的级别与规格等,并不甚了解。

《简报》顾名思义,就是一种内容较为简略的报道。

再加上它所固有的和强调的专业性,不只是绝大多数的人看不到,就是业内人士,也并不一定人人都能看到《简报》。所以有些问题,已在《简报》里说清楚了,但是人们并不知道。有些问题很重要,但是《简报》中涵盖不下,当然也就谈不上可以说长道短了。看来要想了解塔刹中发现的这批文物的珍稀性,以及释解什么“疑窦”等问题,还是得要先了解城和塔的有关情况,尤其是塔的特殊性。

1、城——奉陵邑与捺钵地的结合体

辽庆州白塔,位于内蒙古自治区赤峰市巴林右旗索博日嘎苏木治所所在地的东北隅。地处北纬 $44^{\circ}12'07''$ 和东经 $118^{\circ}30'47''$,海拔 910 米。为国务院公布的第三批全国重点文物保护单位“辽庆陵与奉陵邑庆州”城址内,唯一幸存在地上的附属建筑物。

辽庆州城,是始建于辽景福元年(1031 年),圣宗去世后,其子兴宗遵照父命“吾万岁后,当葬此”的遗训所建,这是圣宗在庆云山前发愿时已选定的吉地,故建“永庆陵”安葬圣宗。并命姚居信为上将,建庆州于庆陵之南,徙民实州,充奉陵邑。随着时间的推移,后来的兴宗和道宗,也先后都安葬在庆陵区内。兴宗的陵寝名为“永兴陵”,道宗的陵寝名为“永福陵”。由于年代的久远,人们约定俗成的统称之为“庆陵”。庆州的城郭,也随之不断地兴建与发展。

庆州城不为国都与陪都,也不属边陲与要塞,只是一处“上节度·军”级别的奉陵邑。为什么当辽朝各地营建

密檐式塔已呈极盛之时，庆州则穷土木之功，殚造型之美，营建起了规格之高，级别无上的八面七级楼阁式的砖木之塔。

因为，这里并不只是有辽一代的第六、第七和第八代祖孙三代的皇帝与后妃们的奉陵邑，这里还是有辽一代“四时捺钵”时的夏秋捺钵，尤其是秋捺钵时，岁多必驻的要地所在之处。

这里所说的“秋捺钵”一词，除“秋”字容易理解外，“捺钵”是什么意思，应予简述。契丹族，是我国北方以游牧经济为主体的古老民族之一。自从立国后，因为辽国境内，也有可观的地域和占有相当比例的农耕经济和农耕民众。为此，建国初期，辽太祖耶律阿保机在神册六年（921年）时，就非常明智而又是创造性的制定了“因俗而治”，“以国制治契丹人，以汉制待汉人”，换句话说也就如同我们现在所说的“一国两制”的治国方略。同时在国土上，先后也营建了五京、六府和州、军、城、县等等城郭。从形式与功能上来看，这是契丹民族在承袭中华悠久的传统文化。然而契丹民族的游牧文化并没有因为兴建起了城郭就有了多大的变化。辽国的最高权力机构和最高的统治者，如皇帝与皇后等等，并不像中原王朝的皇帝与皇后们，总是蛰居在京城里。而是“游畋之习，尚因其旧”，仍然是“四时捺钵”，罕幸京城。如《辽史·营卫志》中所载，“有事则以攻战为务，闲暇则以畋渔为生。无日不营，无在不卫。立国规模莫重于此。秋冬违寒，春夏避暑，随水草就畋渔，岁以为常。四时各有行在之所，谓之

捺钵”。

有辽一代皇帝在哪里，哪里就是辽国的最高权力与政权机构所在之地。所以说皇帝游幸之处，便是辽国的朝廷所在之处。

辽国不仅有“四时捺钵制度”，而且还有严格的“斡鲁朵法”。每位皇帝自即位起一直到他死后，都要有他自己的“斡鲁朵”。“斡鲁朵”就是“行宫”，所以史称“居有宫卫，谓之斡鲁朵，出有行营，谓之捺钵。所有的“行宫”，一定要始终跟随和禁卫着当朝皇帝的“行宫”，“入则居守，出则扈从”。不仅如此，当皇帝出行时，有关的官署也要随帐而行，所以辽国有时又被人们称之为“行国”。辽国的大事，皇帝多在捺钵处与南北大臣们会议国事。外国的各类遣辽使节，也只有到皇帝的行在之处，才能面见辽代皇帝。御试进士时，也多在秋捺钵所在地举行。到辽代兴宗朝时，兴宗不仅经常幸庆州，并到圣济寺等庆州诸寺里去焚香；还在庆州城里观市、看“击鞠”，就是看打马球。《辽史·本纪》中记载：重熙十六年（1047年）夏四月皇太后有感不适，兴宗自六月清暑永安山，七月幸庆州后，自七月至九月始终在庆州周边的诸山射猎。重熙十九年（1050年）六月，幸庆州，拜见大安殿，又在金銮殿御试进士。

由此似可窥见辽庆州城所具有的极特殊的地位，同时也可窥见“行国”的一斑。（附：辽庆州城址地形图）

辽庆州城址地形图



此图是1991年9月至1992年4月,在大塔维修工程期间,“施工指挥部”责成内蒙古工学院建筑工程系,由孙德龙先生等测绘。

2、塔——宗教建筑与皇家寺庙的结合物

庆州白塔,名为“释迦佛舍利塔”,营建于重熙十八年(1049年),为辽圣宗耶律隆绪即有辽一代的第六代皇帝的元妃——兴宗耶律宗真(第七代皇帝)的生母“章圣皇太后特建”。

庆州白塔属寺塔一体的佛寺群落建筑,是在庆州城内城的西北隅,即在“乾位”上所营建的皇家寺庙“圣济寺”中的前置古刹。如今寺院的殿宇布局以及寺院的门廊与院墙等等的遗址,仍清晰可辨。若站在大塔正南面的山门遗址上认真去观看,整个圣济寺宏大的建筑规模,仍可尽收眼底。这种前塔后寺的平面布局,原来是南北朝时期出现的一种佛寺建筑形式,到唐朝时已不再时兴。而辽代在此时此地营建前塔后寺的这种平面布局的佛寺,这是契丹民族在效仿先贤鲜卑族的一种具体表现。拓跋鲜卑建立政权后,于北魏熙平元年(516年)时,胡灵太后在洛阳营建的永宁寺,就是在寺门内首先建塔,塔后再接着营建各种佛殿的塔前殿后的佛寺布局形式。

庆州白塔,是有辽一代鼎盛时期所建古塔中的佳作与孤品,是辽朝皇家寺庙建筑和皇家崇佛的象征。如果从塔体本身而言,古塔不只是属于多学科,综合性的系统工程,而且又是一个载体,它所承载着的文化艺术,是人类共同创造的财富。

庆州白塔,虽然在建筑艺术与风格上承袭了中华古建的优秀传统,然而也注意了本地区的自然环境等特点和本民族的文化信仰;同时还展现了多处超凡脱俗,很有

创见的工艺与装饰等等。

做为砖木结构的楼阁式大塔，在通高为 73.27 米和第一层八面塔身的对边直径约为 21 米的大塔内，虽然在古刹的七级之中，均单独辟有覆钵式的塔心室，但是均呈互为封闭。彼此之间上下并不通达，当然也就没有梯道，根本不存在登临览圣的可能。

每层塔身的上下两端，均设有平座和塔檐。平座与塔檐均为承挑在砖作斗拱铺作之上。平座在始建时，有木作勾栏之饰。不过在平座的周边，根本就没有可供眺望，或者是可供从塔内出入而开启的门窗。

这一楼阁式的建筑，因此已失去了楼阁建筑应有的功能，几乎与密檐式塔的功能等同。当然在这里，要想极目远眺，根本无须登临高塔，城西北不远处就有高山。况且这里是辽朝的腹地，也不存在有了敌的问题。要义，是为点缀草原之丽，曲尽山川之美，是为标榜皇家的至高无上。

每层塔的东、南、西、北四个正面的当心间，均施有一个塔门，然而全塔共有 28 个塔门中，27 个为假门真做。所谓“假门”，就是它根本不存在可以向内或者是向外开启的功能。拱券门口的砌筑与木门后塔体的砌筑，二者之间，没有本质上的交结关系。门后的塔体中，既没有拱形门洞全为实体，同时塔门所对称的塔心室，其室内的地平面与塔门下槛的高度，也均不在一个水平线上。所谓“真做”，就是塔上这 28 个门口与塔门的规格、造型、材质、饰色等等，从外观看完全相一。拱券门口内的门框与