

历

代

名

家

墨

迹

真

②

清高澐楷書滕王閣序

上海书画出版社

清高埏楷書滕王閣序

歷代名家墨迹傳真



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

清高埕楷书滕王阁序/上海书画出版社编.—上海:上海书画出版社, 2004.5

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-913-5

I. 清... II. 上... III. 楷书-法书-中国-清代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第042193号

责任编辑 方传鑫
封面设计 王 峥
技术编辑 吴蕃中

清高埕楷书滕王阁序 本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2 印数: 1-5,000

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

ISBN 7-80672-913-5/J·828

定价: 20元

《高埜楷书滕王阁序》简介

高埜（一七六九——一八三九），清乾隆、嘉庆、道光时期书家。浙江仁和人。字子才，又字子高，号爽泉。早弃举子业，专力学书。嘉庆中，阮元抚浙，延请其校金石文字，当时江南江北名胜碑版不少出自其手。阮元在《定香亭笔谈》中认为高埜『工书，楷法极似虞永兴《庙堂碑》，能诗』。《清稗类钞》曰：『埜工行、草，尤精小楷，树骨于率更、河南，取姿于吴兴。』关于他的某些资料可参见黄安涛《真有益斋文编》、李桓《国朝耆献类征》卷四百四十二。

唐朝楷书使中国书法纳入了一种法理化、规范化的渠道，它剔除、吸收、整合、发展了书法的各种因素，使书法以端稳、庄严的面目行之于世。尽管如此，唐朝诸大家的楷书还是具有强烈的个性特征的：欧阳询的谨严，虞世南的圆润、褚遂良的灵动、颜真卿的宽博、柳公权的劲挺等等，使楷书显得多姿多彩，灿烂夺目。后代写楷者无出其右。

高埜的此本《滕王阁序》汲取了唐朝诸大家之长，融会贯通，不惟点画精到谨严、一丝不苟，而且笔致灵动秀逸，方圆兼具，是难得一见的上佳楷书范本。从字的结体来看似取赵孟頫，而书写的飘逸性又接近褚遂良，内中透露出的温润的气息则来自于虞世南。当然还有一些妩媚的味道。写楷书最易坐陷板滞之弊，能在决不苟且的点画书写中掺入飞扬的意味决非易事，所以，高埜的楷书能在这点上立稳脚跟。但他也有一个很大的弱点就是缺乏个性，点画、结体都采用了一些『公共性的语言』，而没有将某些部分加以符号化，在这一点上，前辈大师就显得高人一筹。例如欧阳询的隶书钩及相背结构，虞世南那圆起圆落的内敛用笔，褚遂良的摇曳生姿的点画及宽朗的结体，颜真卿的鹅头钩及相向结构等等，都是力图在某一局部强化个性的因素。明清之际的馆阁体楷书就是因为四平八稳缺少个性，而将书法的艺术性减弱，过分地强调了它的技术性，从而导致了楷书僵化的最终结局。

高埜在明清之所以属于二三流书家其原因大概也就在这里。这就提出了一个问题，我们在进行书法学习的时候，一方面要进行严格的基本功的练习，另一方面也要对所学习的范本有一个清醒的认识，知道自己的取舍，而不是一股脑儿吞下去，丧失自己的辨别能力。我以为高埜的这件作品作为初入书法之门的的学习参考是极佳的范本，可以结合唐楷来练习，同时，我们也可一窥明清楷书的风貌。此为海外华裔私人藏品，今影印出版，以飨同好。

高爽泉先生楷書滕王閣序

亦秋氏
題籤



| | | | |
|---|---|---|---|
| 星 | 南 | 餞 | 秋 |
| 分 | 昌 | 別 | 日 |
| 翼 | 故 | 序 | 登 |
| 軫 | 郡 | | 洪 |
| 地 | 洪 | | 府 |
| 接 | 都 | | 滕 |
| 衡 | 新 | | 王 |
| 廬 | 府 | | 閣 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 墟 | 天 | 蠻 | 襟 |
| 人 | 寶 | 荆 | 三 |
| 傑 | 龍 | 而 | 江 |
| 地 | 光 | 引 | 而 |
| 靈 | 射 | 甌 | 帶 |
| 徐 | 牛 | 越 | 五 |
| 孺 | 斗 | 物 | 湖 |
| 下 | 之 | 華 | 控 |

陳蕃之榻雄州霧列
俊彩星馳臺隍枕夷
夏之交賓主盡東南
之美都督閣公之雅

望 戲 戟 遙 臨 宇 文 新
州 之 懿 範 禧 帷 暫 駐
十 旬 休 暇 勝 友 如 雲
千 里 逢 迎 高 朋 滿 座

騰蛟起鳳孟學士之
詞宗紫電青霜王將
軍之武庫家君作宰
路出名區童子何知

山寒序躬
紫潭屬逢
儼清三勝
駮煙秋餞
駢光瀆時
於凝水維
上路盡九
路暮而月

訪風景於崇阿臨帝
子之長洲得仙人之
舊館層臺簷翠上出
重霄飛閣流丹下臨

闔 列 嶼 無
俯 岡 之 地
雕 巖 縈 鶴
甍 之 迴 汀
山 體 桂 鳧
原 勢 殿 渚
曠 披 蘭 窮
其 繡 宮 島

| | | | |
|---|---|---|---|
| 黃 | 之 | 問 | 盈 |
| 龍 | 家 | 閣 | 視 |
| 之 | 舸 | 撲 | 川 |
| 舳 | 艦 | 地 | 澤 |
| 虹 | 弥 | 鐘 | 紆 |
| 消 | 津 | 鳴 | 其 |
| 雨 | 青 | 鼎 | 駭 |
| 霽 | 雀 | 食 | 矚 |

彩徹雲衢落霞與孤
鶩齊飛秋水共長天
一色漁舟唱晚響窮
彭蠡之濱雁陣驚寒

氣凌彭澤之罇
鄴水朱華光
照臨川之華
四美具二難
并窮睇眄
於中天極
娛遊於

雲間地勢極而南溟
深天柱高而北辰遠
關山難越誰悲失路
之入萍水相逢盡是