

当代学者人文论丛

人文论丛

孙玉梅 编著



实用社交礼仪

SHIYONG SHEJIAO LIYI

中国文史出版社

C912.1

55

实用社交礼仪

孙玉梅 编著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用社交礼仪/孙玉梅著. - 北京:中国文史出版社,2005.8
(当代学者人文论丛.第7辑/陈星主编)
ISBN 7-5034-1638-6

I. 实… II. 孙… III. 礼仪—基本知识 IV. K891.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 050626 号

实用社交礼仪

责任编辑:李春华 封面设计:福瑞来书装

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811
印 刷:北京忠信诚胶印厂 邮编:101109
经 销:新华书店北京发行所
开 本:880×1230 毫米 1/32
印 张:8.5
字 数:250 千字
印 数:1000 册
版 次:2005 年 8 月北京第 1 版
印 次:2005 年 8 月第 1 次印刷
全套定价:400.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

当代学者人文论丛总序

张立文

近代以来,西学潮水般地涌进,激烈冲击着中国传统学术文化,为适应于世界学术文化的发展,中国知识精英们纷纷吸纳西学。这种中西学术文化的交往和碰撞,是促使学术文化转型和发展的动力。罗素说:“不同文明之间的交流过去已经多次证明是人类文明发展的里程碑。”^①中西学术文化的交流,使中国传统学术文化向现代转变。

中国学术文化在学习、接纳、引进西学的过程中,按西学的学科分门别类,以现在话语说便是与世界学术文化接轨。接轨意蕴着痛苦的冲突和融合:一是要转变传统学术文化的思维方式、立场观点、价值观念、评价标准,以适应西学的需要;二是要肢解传统学术文化的有机整体,选出符合于西学学科名之者的资料而叙述之,不符合于西学学科名之者的资料则抛弃之;三是变中国传统学术文化主体的自我发展演化为被动的、受制于人的发展演化;四是要放弃一些中国传统学术文化的学科范式和学术规范,照着西方学科范式和学术规范讲。在中西学术文化的交流中,有得必有失,有收获也必有牺牲,这是最简单的道理。但如何得多失少,收多损少,这便大有讲究。主张学术文化“全盘西化”者,“一边倒”学苏联者,则得少失多;学术文化保守主义者、国粹主义者,则失少得少,两者在得少这一点上是共同的。

^① 罗素:《中西文明比较》,胡品清译,《一个自由人的崇拜》,时代文艺出版社1988年版,第8页。

在中西学术文化交流中,如何得多失少?应选择融突而和合转生的方式。印度佛教作为一种外来的学术文化,在汉代传入中国后,便与中国传统学术文化发生冲突,展开了“沙门敬不敬王”、“神灭不灭”、“因果有无报应”、以及“空有”、“夷夏”、“化胡”等辩论。到唐韩愈主张对佛教文化采取“人其人,火其书,庐其居”^①的简单拒斥方法,而柳宗元主张“统合儒释”,出入佛道。柳氏在回答韩愈指责他为什么不斥佛时说:“浮图诚有不可斥者,往往与《易》、《论语》合,……吾之所取者,与《易》、《论语》合,虽圣人复生,不可得而斥也。”^②柳宗元在当时对待儒、释、道三教的态度:一是以平等、同情的立场和视角看待三教,不扬此薄彼,或尊彼卑此;二是出入儒、释、道三教,才能深入各家学术思想的堂奥,既悉其本真,又知其长短;三是在出入儒、释、道之中,明三教冲突之所在,才能悉三教融合的关键。在这里冲突也是一种融合的方式,所以不能排斥冲突,而应融合冲突;四是吾所取于佛、道者,与《易》、《论语》合。换言之,柳宗元是从中国传统学术文化出发,以《易》、《论语》为“取”的标准,不是以佛、道为“取”的标准,即取佛、道以合于《易》、《论语》,而不是相反,从而在“统合儒释”中发展中国学术文化。

韩、柳两人对待外来学术文化与本土传统学术文化的立场、态度及其“取”法,对后世宋明学术文化影响巨大。宋初一派以“夷夏”、“费财”之辩拒斥佛教;另一派出入佛道,无论是张载、二程,还是朱熹、陆九渊、王守仁,都累年尽究佛、老之说,而后反求诸《六经》,终于在儒、释、道三教融突中和合转生为新儒学,即宋明理学。学术发展的历史说明,粗暴的批判,取缔的暴力,激烈的拒斥,并不能消除一种思想、学说、理念对于人的思维、心灵的渗透和影响。韩愈主张对佛教采取强制僧侣还俗,焚毁经卷,没收庙产的做法,并没有阻止佛教的继续传播和发展。在唐代,绝大部分第一流知识精英与佛、道有很好的交往,以至相

① 韩愈:《原道》,《韩昌黎集》卷II,《国学基本丛书》本。

② 柳宗元:《送僧浩初序》,《柳宗元集》卷25,中华书局1979年版,第673—674页。

信佛、道,出现了一批伟大的宗教家,而没有造就伟大的儒学哲学家。伟大的儒学哲学家应该是海纳百川,有容乃大的统合儒、释、道三教之学者,宋明理学家沿着融合儒、释、道三教道路,出入佛老,反诸《四书》,和合转生,而开出理学的新学风、新思维、新理论。

在当今中、西、马学术文化交流互动的情境下,学术界在改革开放以后清算了极左思潮,开创了学术的春天,营造了生动活泼、求真务实的学术环境,提倡说理充分的批评与反批评,鼓励大胆探索,主张区分学术问题和政治问题的界限,既不要把学术探讨中出现的问题当作政治问题,也不要把政治倾向性问题当作一般学术问题,明确了学术与政治的关系,为学术研究和讨论松了绑。在这种学术的氛围中,中、西、马学术文化的冲突、融合,而喷发出智慧之光,中华学术文化在吸纳西、马学术文化中,和合转生为新的学术文化;西、马学术文化在中国化过程中,成为中国化的西、马学术文化。中、西、马学术文化融突和合,生生不息。

无论是中华学术文化的和合转生,还是西、马学术文化的中国化,都应从创新出发,立足于创新,落实于创新,创新是学术文化发展的硬道理。我们“要自觉地把思想认识从那些不合时宜的观念、做法和体制的束缚中解放出来,从对马克思主义的错误的和教条式的理解中解放出来,从主观主义和形而上学的桎梏中解放出来”;我们要“立足当代又继承民族优秀传统文化,立足本国又充分吸收世界文化优秀成果”;我们要“努力建设哲学社会科学理论创新体系,积极推动学术观点创新,学科体系创新和科研方法创新”。这里所说的“三个解放”,就为中华学术文化的学术观点创新、学科体系创新和科研方法创新的“三个创新”,营造了前所未有的创新机遇和优越氛围。我们应该有下地狱的精神和盗天火的勇气来实现中华学术的这“三个创新”,建构中华民族的哲学社会科学理论创新体系。

《当代学者人文论丛》便是从这“三个创新”契入,回应现代社会所面临的种种冲突和危机。他们各自从教育学、中西哲学、文学、历史学、经济学、法学、政治学、伦理学、管理学、心理学、逻辑学、新闻学、语言

学、科学等多视角、多层面探索问题。并以强烈的问题意识,接触各种学术文化中的深层问题,提出种种化解之道。既有对中华民族学术文化的继承和新诠释,又有对西方学术文化的吸收和新诠释。在融突“古今中西”学术文化中,尊重知识,尊重人品,尊重人才,尊重创新,提倡不同学术观点、学术流派的争鸣和切磋,那末实现“三个创新”的目标一定能够达到。

是为序。

2004.4.6

于中国人民大学孔子研究院

前 言

我国素有“礼仪之邦”的美誉,几千年的文明历史造就了中华民族丰富多采的礼仪形式。礼仪作为一种行为规范的道德准则,约束和指导着人们的行为,协调、润滑人际交往中的关系,充分展现了古代文明礼貌和现代文明的有机结合。

如今,国际交往日益频繁,面对开放的世界、开放的社会,只有扩大国与国交流,加强与世界各国的联系,只有在继承礼仪民族性的基础上,了解尊重他国的礼仪文化,才能无愧与文明古国之美誉。体现中华民族与世界交往的诚意,使中华民族屹立于世界之林。

本书从礼仪的基本理论、基础知识与应用技巧出发,系统地论述了做为一个现代公民在社交中包括国际交往中的仪容、仪表;日常交往中的见面、称呼礼仪、拜访与接待礼仪;通联礼仪;国际礼宾;中外主要的节日、节庆和禁忌等。论述中基本的思路和逻辑是从古到今,从本国到外国,注重礼仪的实用性、时效性、可操作性和知识性。

通过本书的学习,相信你无论是在个人形象、气质修养和与人相处中,都会赢得对方的尊重,而这一切都将会为你的事业成功和理想的实现插上一双有力的翅膀。让我们架起礼仪的轻骑,在这个美丽灿烂的世界里自由翱翔吧!

在本书的编写过程中,我参考了许多有关专家、学者的论著,吸取了一些有启发性的观点和有价值的资料。在此向各位前辈表示衷心的感谢。

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 与礼有关的基本概念	(1)
第二节 礼仪的产生与发展	(4)
第三节 现代礼仪	(21)
第四节 东方礼仪与西方礼仪	(25)
第二章 仪容、仪表、仪态	(31)
第一节 仪容、仪表	(31)
第二节 仪态	(35)
第三节 服饰	(52)
第四节 美容与化妆	(61)
第三章 日常交往礼仪	(72)
第一节 称呼礼	(73)
第二节 介绍礼	(77)
第三节 见面礼	(80)
第四节 名片礼	(87)
第五节 交谈礼	(92)
第四章 通联礼仪	(98)
第一节 通信礼仪	(98)
第二节 电话礼仪	(105)

第三节 馈赠和探望礼仪	(108)
第五章 迎来送往礼仪	(117)
第一节 邀请与约会	(117)
第二节 待客与作客	(121)
第三节 组织往来型的欢迎和欢送	(129)
第六章 公共场合礼仪	(131)
第一节 行路	(131)
第二节 乘车	(138)
第三节 乘船	(151)
第四节 乘机	(157)
第五节 宾馆	(164)
第七章 宴请活动礼仪	(177)
第一节 宴请的形式	(177)
第二节 宴会的组织	(182)
第三节 出席宴会的礼仪要求	(186)
第四节 宴会菜点知识及中西餐饮食规范	(192)
第八章 国际交往礼仪	(206)
第一节 礼宾次序	(206)
第二节 外事迎送	(208)
第三节 会见、会谈	(212)
第四节 国旗的悬挂	(217)
第五节 国际会议礼仪	(221)
第九章 中外主要习俗	(225)
第一节 中国传统习俗	(225)

第二节 外国传统习俗	(232)
第三节 外国主要节日	(240)
第四节 中外主要禁忌	(247)
主要参考书目	(254)

第一章 概述

第一节 与礼有关的基本概念

一、礼

礼的繁体字为“禮”。《辞海》中对礼的解释是：本谓敬神，引申为表示敬意的通称。礼的含义比较丰富，它既可指为表示敬意而隆重举行的仪式，也可泛指社会交往中的礼貌和礼节，是人们在长期的生活实践中约定俗成的行为规范。在古代，礼特指奴隶社会或封建社会等级森严的社会规范和道德规范。

据考证，礼在中国最初是敬奉神明的，礼字是一个“示”祭祀的容器，是在庆丰收时用的，所以加上一个丰收的“丰”（丰）字。意思是烧了香，行了礼，来年才会有好收成，好运气。也有人考证“礼”字古时候通“履”字，意为鞋子，鞋穿上后更好走路，但大了不行，小了也不行，因此“礼”一定要适度，正可谓“礼贵从宜，事难泥古”。后来礼的功能多了，如《礼记·曲礼》中说“礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。”成为一种社会秩序一种等级制度。

二、礼貌

礼貌是人与人之间在接触交往中相互表示敬重和友好的行为准则，它体现了时代的风貌与道德品质，体现了人们的文化层次和文明程度。礼貌是一个人待人接物时的外在表现，它通过言谈、表情、姿态等

来表示对人的尊重。礼貌可以分为礼貌行为和礼貌语言两个部分。

礼貌行为是一种无声语言,如微笑、点头、欠身、鞠躬、握手、双手合十、拥抱、接吻等;礼貌语言是一种有声的行动,如使用“小姐”“先生”等敬语,“恭候光临”、“我能为您做点什么”等谦语,“哪一位”“不新鲜”“有异味”“哪里可以方便”等雅语。

我国历来十分重视“言”与“礼”的关系,有许多关于礼貌的语言至今仍为人们所沿用。如“己所不欲,勿施与人”、“礼尚往来”、“来而不往非礼也”等。过去常说;“温良恭俭让”,即做人要温和、善良、恭敬、节俭、忍让,也是我国古代衡量礼貌周全与否的准则之一。今天我们正在提倡的礼貌语言分为五声十个字即“您好”、“请”、“谢谢”、“对不起”、“再见”充分体现了语言文明的基本形式。

在人际交往中讲究礼貌,不仅有助于建立相互尊重和友好合作的新型关系,而且能缓解或避免某些不必要的冲突。可见,礼貌不仅是我们现实生活中每个人的个性特征,而且也是我们中华民族精神文明的具体体现。它可以比做人们之间心心相应的导线、团结合作的桥梁、众志成城的纽带。谁恰当地做到礼貌待人,谁就会收到工作顺利、行动自如、精神愉快、生活幸福的良好效果。

三、礼节

礼节是人们在日常生活,特别是在交际场合中相互问候、致意、祝愿、慰问、以及给予必要协助与照料的惯用形式。礼节是礼貌的具体表现,如中国古代的作揖、跪拜,当今世界各国通行的点头、握手、南亚诸国的双手合十礼、欧美国家的拥抱、亲吻、少数国家和地区的吻手、吻脚、拍肚皮、碰鼻子等都是不同国家礼节的表现形式。

礼貌和礼节之间的关系是相辅相成的有礼貌而不懂礼节,容易失礼,礼节往往是本国本民族对服务对象表示尊敬、善意和友好的行为。对一个人来说,是其心灵美的外化。如餐厅的引位员在接待客人时要主动微笑地问候:“小姐(先生)您好!”“请问,预定过吗?一共几位?”

在服务时,餐厅值台员送茶上菜、斟酒、送毛巾等应按照先主宾后主人,先女宾后男宾等礼遇顺序进行。

四、礼仪

礼仪是一个复合词语,包括“礼”和“仪”两部分:“礼”:指“事神致福”的形式(即敬神);“仪”指“法度标准”。在礼学体系中,礼仪是有形的,它存在于社会的一切交往活动中,其基本形式受物质水平、历史传统、文化心态、民族习俗等众多因素的影响。因此,语言(包括书面和口头的)、行为表情、服饰器物是构成礼仪最基本的三大要素。一般来说,任何重大典礼活动都需要同时具备这三大要素才能完成。

今天,人们一般对礼仪比较重视。凡为表示敬意而隆重举行的仪式,均做礼仪。如大型工程的奠基礼、展览会开幕或轮船下水的剪彩礼以及迎接国宾的鸣放礼炮(21、19、17响),均属礼仪的范畴。

礼仪是对礼节、仪式的统称,它是指在人际交往中,自始至终地以一定的、约定俗成的程序方式来表现的律己、敬人的完整行为。显而易见,礼貌是礼仪的基础,礼节是礼仪的基本组成部分。换言之,礼仪在层次上要高于礼貌、礼节,其内涵更深、更广。礼仪,实际上是由一系列的、具体的、表现礼貌的礼节构成的。它不象礼节一样只是一种做法,而是一个表示礼貌的系统、完整的过程。不过从本质上讲,三者所表现的都是待人的尊敬、友好。

五、礼宾

“礼宾”一词愿意是按一定的礼仪接待宾客。在现实过程中,人际交往、涉外活动、旅游接待等服务过程中,主方根据客方人员的身份、地位、级别等给予相应的接待规格和待遇,称为礼宾或礼遇。

礼宾是一个历史范畴,强调继承性和发展性的结合,强调在不同的民族、不同的时代以及不同的行为处境中有着不同的内容和要求。

综上所述,礼是一种社会道德规范,是人们社会交往中的行为准则;礼貌是表示尊重的言行规范;礼节是表示尊重的惯用形式和具体要求;礼仪是表示敬意而举行的隆重的仪式;礼宾是对礼貌、礼节、礼仪的抽象和概括。总之,“礼”、“礼貌”、“礼节”、“礼仪”、“礼宾”尽管名称不同,但其本质都是尊重人、体贴人。

第二节 礼仪的产生与发展

一、礼仪的起源

礼仪起源于远古时期的祭礼活动。由于诸多的灾难大多来自天和地,人们便设想了天神和地神,用烧烤食物后冒出的青烟表示供天,向地上洒酒或洒牲畜的血表示供地,并用敲击器物发出的声响来召唤鬼神。这种祭礼活动,往往伴有一定的仪式,这也就是礼仪产生的萌芽阶段。

中华民族是人类文明的发祥地之一。文化传统渊远流长。礼仪作为中华文化的渊藪和基质,也有着悠久的历史。自有文字记载以来,历代均重礼仪,各种礼仪规则、典籍丰富多采。关于礼仪的起源,中国古代大体有五种说法:其一,是天神生礼说。《左传》曰:“礼以顺天,天之道也。”意即礼是用来顺呼天意的,而顺呼天意的就合呼“天道”。在天神生礼说看来,礼的产生正是“天神”意志的反映。这种学说代表了人类图腾崇拜时期对原始礼仪的一种认识。其二,是礼为天地人统一说。认为礼是天地人统一的体现。这种观点是春秋以后兴起的一股思潮。在它看来,天地和人既具有制约关系和统一性,又具有高于人类的主宰性。其三,是礼起源于人性说。这是儒家的创见,儒家学派把礼和人性结合起来,认为礼起源于人的天性。其四,是自然本性说。认为礼产生于人的自然本性,是人性和环境的产物,其五,是礼生于理,起于俗说。

理是指事物的必然性和道理。认为人们为了正常的生存发展,根据面临的生存条件。制定出合乎人类生存发展必然性和道理的行为规范,就是“礼”。“礼”是理性认识的结果。事物的礼落实到实处,使之与世故习俗相关,所以又有了礼起源于俗的说法。

除以上各种学说外,还有“敬师”说、“严己宽人”说、“戒骄”说、“三纲五常”说等。上述种种说法,多带浓厚的封建色彩,但不失为礼仪起源的一种探讨。

二、原始社会的礼仪

在人类文明史发展的长河中,社交礼仪犹如一条细流,源远流长。追溯礼仪的起源,可以说礼仪是与人类的出现同步发展而来。早在原始社会初期,人与人之间的礼仪,还包括人与自然,人与神之间的礼仪,最早是以祭祀形式而出现的。根据《吕氏春秋·恃君览》的说法分析:“昔太古无君矣,其民聚生群处。”为什么要“聚生群处”?首先当然是为了繁衍的需要,其次也是为了团结起来同自然界作斗争。在人类童年时代,生产力十分低下,人们为了生存,除了聚集在一起共同对付敌害之外,一定也有聪明的人会祈求大自然给人们带来好运,这种祈求就是一种原始的祭祀活动,就是礼仪的起源。

据古书记载,中古时代黄河流域分布着不少的部落,在陕西一带有姬姓黄帝部落和姜姓炎帝部落,他们之间世代通婚。在晋、冀、豫交界的地方有九黎部落,他们的酋长名蚩尤。炎、黄部落曾和九黎部落发生过激烈的军事冲突,黄帝战胜了蚩尤。黄帝部落与九黎部落结成联盟,并开始通婚。(见《国语·晋语》和《史记·五帝本纪》),可见当时已出现简单的婚事礼仪。还有,当时黄河下游一带还出现了以蛇为图腾的太昊氏部落和以鸟为图腾的少昊氏部落。图腾的出现,是原始礼仪发展的证明。

到了传说中的唐、虞时代,随着经济的发展,各部落已结成部落联盟,产生了尧、舜这样的军事首长。他们的职务是军事统帅,再就是担

任主祭。《史记》说，尧舜祭祀天地、山川、百神，可见其规模之大，仪式之隆重。与此同时，会议礼仪也开始出现了：尧舜的时代最高权力机关是四岳十二牧，也就是部落酋长会议。尧、舜时四岳举鲧治水，尧虽不同意，但仍服从四岳十二牧的决定。尧舜时有“禅让”故事，尧老传位于舜，舜老又传位于禹，这也都是得到了四岳十二牧的同意。可见部落酋长会议权力之大。这样的会议，没有一定的组织形式，没有一定的仪式是既开不起来，也无法对一些重大问题的决策进行表决的。

这种礼仪形式，到了原始社会末期，会议和婚丧礼仪也已经出现。虽然这些礼俗和仪式比较单纯，但它是中国古代礼仪的源头。

三、奴隶社会的礼仪

从公元前 21 世纪开始直到战国时期，漫长的奴隶社会使礼仪开始同社会斗争紧密结合起来，成为了奴隶主阶级服务的工具，奴隶社会时期的礼仪形式，可分为如下几个方面：

（一）史官礼仪的出现

我国史官建置甚早，据周制，周王朝及诸侯各国均设有官吏，规定有各种官职的礼仪制度。如大史、小史、左史、右史等职。左史记言，右史记事；事为《春秋》，言为《尚书》。《尚书》即“上古之书”。书中记载了许多有关祭祀活动的言论。根据这部最早史书记载，我们了解到自夏代开始，已经出现了以祭祀活动为职业的神职人员“龟”与“筮”（《尚书·大禹谟》：“龟筮协从，人不习言”）。据范文澜先生考证，在夏、商两代，龟和筮的活动是受国家保护的，他们可以代神立言，甚至干预国事。

龟，顾名思义，是一种用乌龟占卜的神职人员。他们将乌龟壳放到火里去烧裂了，然后根据裂纹的形状定吉凶。筮是一种用蓍草占卜的神职人员，最初是将蓍草掐成长长短短的草棍，抽取其中的几根比较长短来定吉凶，后来干脆排成八卦的图形来评议祸福。范文澜先生认为，在一个国家，每逢有征伐、宗庙、会盟等大事，国王先要召集龟和筮，通