

建筑·城市·人文读本

虔诚的印迹

史上最具人文韵味的12座教堂

■ 王大庆 编著



中国人民大学出版社

建筑·城市·人文读本

虔诚的印迹

史上最具人文韵味的 12 座教堂

■ 王大庆 编著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

虔诚的印迹: 史上最具人文韵味的12座教堂/王大庆编著
北京: 中国人民大学出版社, 2008
(建筑·城市·人文读本)
ISBN 978-7-300-09849-4

I.虔…
II.王…
III.教堂-简介-世界
IV.B922

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第159878号

建筑·城市·人文读本

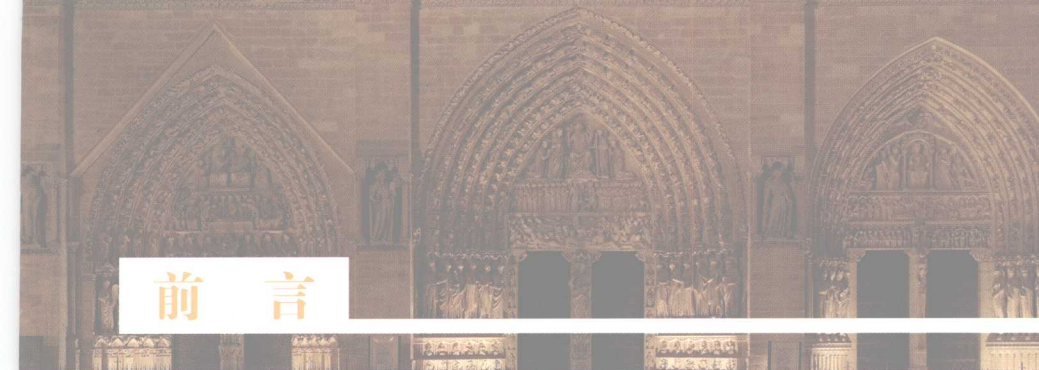
虔诚的印迹

——史上最具人文韵味的12座教堂

王大庆 编著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)	
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)	
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)	
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京画中画印刷有限公司		
开 本	140mm×202mm 32开本	版 次	2009年5月第1版
印 张	4.25	印 次	2009年5月第1次印刷
字 数	85 000	定 价	27.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



前言

教堂建筑的兴起，与中世纪欧洲宗教史有着密切的关系。基督教会不仅在政治上支撑着欧洲的封建社会，而且还影响着整个社会的文化事务。作为宗教活动的场所，教堂建筑便成为中世纪欧洲建筑的主体。为了追求天国的幻影，欧洲建筑师们纷纷远离古希腊、古罗马的艺术传统，创造出令人惊叹的艺术风格。13世纪时，步入盛期的哥特式建筑高耸入云，是中世纪建筑最高艺术成就的完美注脚。

文艺复兴运动开始后，人文主义者们摆脱了基督教的束缚，教堂建筑开始赋予了人性的光芒。16世纪下半叶至17世纪，教堂建筑风格演化出两大分支：一是发源于意大利罗马的巴洛克建筑，一是发源于法国的古典主义建筑。巴洛克建筑的产生和基督教会财富的增长有关，为了追求感官的享受和刺激，教堂建筑被设计得富丽堂皇、华贵繁琐，同时又怪诞神奇，具有强烈的神秘气氛。古典主义则是法国王权政治的体现，教堂建筑物失去了显要的地位，其艺术风格严肃而理性。随着法国王权政治的衰落，法国宫廷的鼎盛气象终成明日黄花，信仰崩

溃后的贵族们开始追求悠闲疏懒的生活情调，于是逍遥放纵的艺术口味日趋泛滥，洛可可艺术应运而生。与以往的西方建筑风格相比，这是一种细腻轻盈、纤巧温柔，并且充满了脂粉气的建筑流派。资产阶级占领历史的舞台后，代表封建王权的建筑艺术风格消失殆尽，复古浪潮开始兴起……

千百年来，教堂建筑兼具了丰富的人文触角和深厚的精神内涵，承载了浩瀚的人文历史信息。本书所列的12座教堂建筑，都是不同时期教堂建筑的经典，或者是同一时期最具人文内涵的代表之作。历史的烟尘虽然熄灭，但是华美和灵性的教堂姿态却历久弥新。

目 录



1

圣墓大教堂

002/耶稣殉难地



2

圣索菲亚大教堂

014/拜占廷帝国的明珠



3

比萨大教堂

024/纪念圣母的“罗马风”



4

巴黎圣母院

034/一座巨大的石头交响乐



5

科隆大教堂

044/人类文明进程的一部文献



6

米兰大教堂

054/教都的大理石山



7

圣·玛利亚百花大教堂

064/文艺复兴式的巨大圆顶



8

塞维利亚大教堂

074/哥伦布的归宿



9

圣彼得大教堂

086/教堂世界的无冕之王



10

圣保罗大教堂

100/绅士的古典主义



11

喀山大教堂

110/圣母护佑俄罗斯



12

圣家族大教堂

120/永不停歇的神奇怪诞



圣墓大教堂

Church of the Holy Sepulchre

(中东·耶路撒冷)

耶稣殉难地



▲ 圣墓大教堂

相传圣墓大教堂是耶稣坟墓的所在地，位于以色列东耶路撒冷（Jerusalem）旧城。耶路撒冷被看作是世界三大宗教——犹太教、基督教和伊斯兰教的“圣城”，自城市产生那天起，就一直演绎着非同一般的悲欢历史。

据考证，耶路撒冷在公元前3000年就已经存在。500年后，两河流域的“迦南人”迁到了这里，成为这里最早的居住者。公元前1013年，大卫王统一犹太人各部落后，攻占了耶路撒冷城，作为古希伯来王国的国都。在这以后，耶路撒

冷先后被新巴比伦王国、马其顿、波斯所控制。公元63年，罗马人庞培（Pompei）率领军队攻克耶路撒冷。随着罗马人的到来，耶路撒冷成为了基督教的中心。公元1世纪，基督教出现在了中东地区。当时

罗马帝国正值盛期。基督教没有合法地位，只能秘密流传。从耶稣遇难至基督教被罗马帝国合法化前的200多年间，基督教始终和犹太教一样处于异教地位，不断遭到罗马帝国的迫害。正是在这样一个背景下，才有了基督教和耶路撒冷的一段带有悲剧色彩的传说，从而产生了后来的圣墓大教堂。

传说在以色列（Israel）有一个叫玛利亚的童女，她与犹太木匠约瑟已经订婚。一天，天使加百利显现在玛利亚面前，告诉她：“蒙大恩的女子，我问你安，主和你同在了！”听到这些，玛利亚感到惊慌失措，急忙问道：“我没有出嫁、怎么会有这事？”天使回答说：“你在神面前已经蒙恩了。圣灵要降临到你的身上，至高者的能力要荫庇你。你要怀孕生子，他将是神的儿子。”说完，天使就不见了。

这天夜里，天使又在约瑟的梦中显现了。天使告诉约瑟：“玛利亚所要生的孩子是从圣灵来的，

▼ 年轻美丽、长着一对翅膀的天使加百利显现在玛利亚面前，告诉她圣灵将要降临到她的身上，至高者的能力要荫庇她。





▲ 耶稣降生的时候，牧人们不期而至，体现了上帝赋予人类平等的意志。

他是上帝之子。孩子出生以后给他起名叫耶稣，他是救世主，他会将他的人民从罪中解救出来。”

约瑟和玛利亚结婚以后，去了耶路撒冷城南的伯利恒（Bethlehem）。在伯利恒小镇马赫德山洞内的一个马棚里，玛利亚生下了“救世主”耶稣基督。那天是12月25日。后人为了纪念耶稣的诞生，便把这一天定为圣诞节。成年后的耶稣在耶路撒冷地区传

播“天国的福音”，遭祭司和贵族所嫉恨，被犹太教当局拘捕，送至罗马总督彼拉多处。公元30年，罗马总督彼拉多下令处决耶稣，将耶稣钉死在耶路撒冷的格格萨高地（Golgotha）的十字架上。3天后，耶稣复活了。40天后，耶稣在耶路撒冷的橄榄山上升天。因此，耶路撒冷作为耶稣传教、遇难、复活和升天的地方，在世界基督教教徒心目中享有至高无上的地位。传说耶稣被害前，沿着“受难之路”背负着沉重的十字架，一步步艰难地走向刑场。受难之路共有14站，其中最后的5站就是在圣墓大教堂内。

公元313年，君士坦丁一世（Constantine the Great）颁布《米兰敕令》，准许基督教同其他宗教一样享有信仰自由，基督教的合法地位得到确立。

罗马皇帝君士坦丁的母亲海伦娜（Helena）是一位笃信基督的母亲，公元335年，她巡游到耶路撒冷，认定了耶稣殉难的十字架和墓地。不久，在“希腊化”时期修建的宙斯神庙原址上建造起神圣的“圣墓教堂”，也称“复活教堂”。圣墓大教堂共分为三部分：墓上的复活教堂、宏伟的长方形受

难教堂和岩石上的十字架。

进入中世纪以后，信奉基督教的罗马帝国较好地修护了圣墓大教堂。罗马帝国分裂后，拜占廷帝国成为耶路撒冷的主宰。他们奉行宗教宽容政策，甚至准许犹太人在每年的阿夫月（犹太人日历）的第九天入城，在支付高昂的价钱后，在圣殿前哀悼。不同的宗教信仰在这座城市当中得到了较为自由地发展。似乎多灾多难的圣墓大教堂不太习惯这种稳定的和平环境，公元614年大教堂被一场大火烧毁，变得面目全非，经过修复后，恢复原样。

公元638年，阿拉伯帝国将领阿慕尔（又译奥马尔）（Umar）率军占领耶路撒冷后，耶路撒冷城逐渐阿拉伯化，形成了耶路撒冷的阿拉伯人，也就是现在的巴勒斯坦人。

圣墓大教堂在基督徒心中享有至高无上的地位，他们去那里朝圣，是为了赦免自己的罪行。另外，在他们看来，当世界末日到来的时候，天国的耶路撒冷就会降落在人间的耶路撒冷身上，假如能死在圣地，末日审判时就会和耶稣在一起了。在这种信念的指引下，基督徒们把圣墓大教堂看得比自己的生命还重。

1095年，教皇乌尔班二世（Urban II）决定用武力征服耶路撒冷，为基督徒们去东方朝圣扫清障碍。他发表了激情洋溢的演说，鼓励基督徒们“勇敢地走上通往圣墓的道路，将圣墓从邪恶的异教徒手中夺回来”，“耶路撒冷是大地的中心，是一个充满快乐的天堂”。乌尔班二世的号召得到了积极响应，一支不属于任何王国的军队很快组建起来。这支十字军（The Crusades）的成员来自于贵族、教士、

▼ 罗马皇帝君士坦丁的母亲海伦娜是一位笃信基督的母亲，公元335年，她巡游到耶路撒冷，认定了耶稣殉难的十字架和墓地。





▲ 1095年，教皇乌尔班二世在法国克莱蒙举行宗教会议，号召组建十字军，东征耶路撒冷，将圣墓大教堂从邪恶的异教徒手中夺回来。



平民，成员大半属于日耳曼民族的法兰克（Frank）人，所以中世纪时期到东方征伐或定居的欧洲人通常被称作法兰克人。

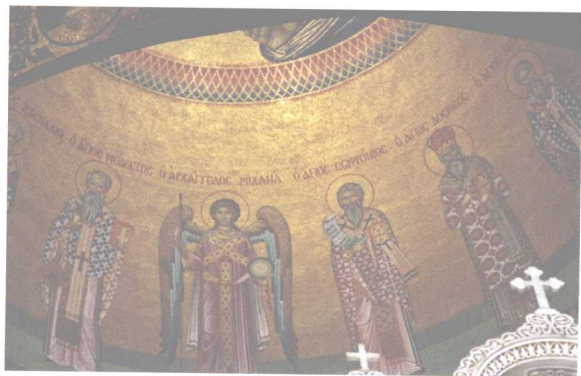
1099年6月，十字军（即第一次十字军）抵达耶路撒冷。当时耶路撒冷城城墙高大坚固，给十字军造成了不少麻烦。最后，十字军制造了一种叫做“攻城槌”的先进武器，这种武器的主体是一根巨型树干，顶端是尖锐的铁器，十字军们通过杠杆原理将攻城槌发射出去，锐利的槌头能够在坚硬的城墙上撞击出一个大窟窿。同年7月15日，城内的阿拉伯军队最终未能抵挡住十字军的强攻，耶路撒冷被攻陷。十字军进城以后，开始了疯狂地屠杀和抢劫。耶路撒冷城变成了一座血腥之城，据说“异教徒”的鲜血没过了十字军暴徒的脚面。七万阿拉伯人和少数犹太人被残酷杀死，即使是原来居住在圣城的基督徒也未能幸免。这些自诩为“圣墓保护

▲ 画中远景为圣墓大教堂

者”的十字军在耶路撒冷为所欲为，霸占阿拉伯市民的财产。曾经是伊斯兰教圣地的阿克萨清真寺被改成了十字军的指挥部。

新的耶路撒冷王国成立后，参照西欧封建制模式，建立了封建世袭制度。原来在这片土地上的人们，无论信仰伊斯兰教的阿拉伯人、突厥人，还是信仰基督教的叙利亚人和希腊人都沦为了封建世袭领主的私家农奴和依附民。耶路撒冷城变成了一座欧洲式的封建中心。见证了十字军野蛮暴行的圣墓大教堂再次成了基督徒们的朝圣之所。这一时期，圣墓大教堂被改建成一座罗马式长方形教堂，是典型的古罗马的“巴西利卡式”。这种建筑的显著特点是内部由三到五个长廊组成。中间的长廊宽而高大，光线从左右两边的天窗射进中间大厅。如今，许多具有传说性质的神圣遗迹、遗物和遗址陈列在大教堂中，给人一种庄严凝重、幽邃深沉的感觉。大教堂的一部分为东正教耶路撒冷主教的主教座堂，另一部分为天主教方济各会所据有；科普特教会、叙利亚教会和亚美尼亚教会也各据堂中一部分。

80多年后，随着阿拉伯世界的民族英雄萨拉

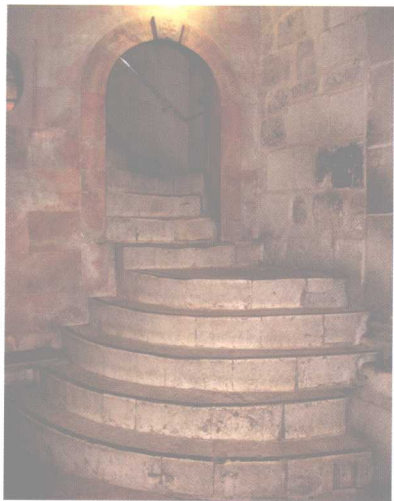


► 位于教堂内的镶嵌画像

丁·尤素夫·阿尤布（Salahal Din Yusuf Ibn Ayyub）的出现，耶路撒冷再次易主，阿拉伯人的旗帜再一次飘扬在这座城市上空。令基督徒们欣慰的是，圣墓大教堂并没有因此受到毁坏。这是因为萨拉丁和理查一世有约在先：西方的基督徒们可以自由地前往圣墓大教堂朝圣。

萨拉丁是一位出生在伊拉克的库尔德人，青少年时代是在大马士革（Damascus）度过的。由于他对逊尼派经文的研究非常透彻，逐渐成为这方面的权威。1169年，萨拉丁借助担任埃及法蒂玛王朝（Fatimid Dynasty）宰相的机会，逐步发展了自己的势力。法蒂玛王朝的哈里发去世以后，萨拉丁乘机发动政变，建立了阿尤布王朝。在萨拉丁的领导下，阿尤布王朝（Ayyubid Dynasty）逐渐强大起来，先后吞并了周围其他王朝，占领了大马士革、叙利亚，最终将矛头对准了耶路撒冷王国。

1187年6月，萨拉丁在进攻耶路撒冷之前，命令一部分军队佯攻耶路撒冷的一个外围城市费巴列城。不出所料，耶路撒冷王国的统治者居伊（Guy of Lusignan）亲自率步兵增援费巴列城。萨拉丁命令部队主力埋伏在从耶路撒冷到费巴列的途中，伺机进攻。7月3日，居伊的部队来到了一个小村庄附近，萨拉丁命令士兵点燃村子周围的灌木丛。这让饱受饥渴煎熬的敌军难以忍受，一些士兵还没等开战就死于酷热焦渴，军队的战斗力大大削弱了。次日清晨，萨拉丁命令部队向十字军发起攻击。被折磨得



▲ 通向耶稣墓地的楼梯



▲ 萨拉丁是一位勇敢正直，而又宽容英明的君王，他占领耶路撒冷城，将圣墓大教堂保留下来，并对其加以修缮。