



韦金笙 主编
上海科学技术出版社



中國當代盆景精粹



中國當代畫景精

王世襄題

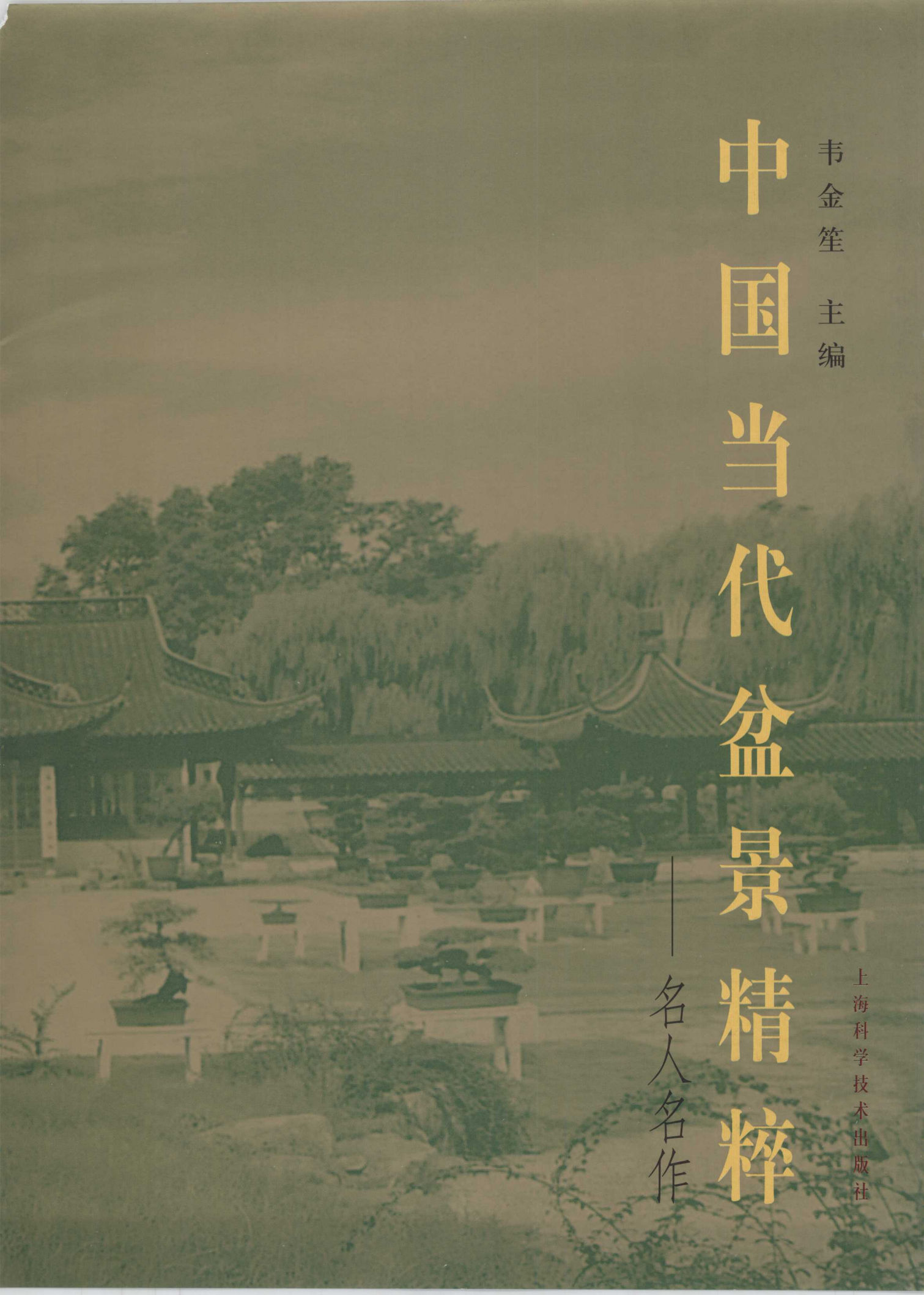


韦金笙 主编

中国当代盆景精粹

——
名人名作

上海科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国当代盆景精粹: 名人名作/韦金笙主编. —上海: 上海科学技术出版社, 2001.12

ISBN 7-5323-6137-3

I. 中... II. 韦... III. 盆景—中国—图集
IV. S688.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第085195号

责任编辑 刘宗达

装帧设计 戚永昌

电脑制作 顾文慧

封面盆景 《凤舞》(收藏者 蔡英杰)

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)

新华书店上海发行所经销

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

开本 889×1194 1/16 印张23.625 插页4

印数 1-3 000 定价: 230.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

《中国当代盆景精粹》编委会

主编 韦金笙

编委(以姓氏笔画为序)

于锡昭 王选民 韦金笙 左彬森
仲济南 许荣林 李金林 陈荣森
吴劲章 吴经正 张 夷 张重民
张群芳 邵海忠 周宗敏 胡乐国
赵旭光 贾祥云 曾跃民 谢继书

韦金笙



1936年9月生，上海市人。原任扬州市园林管理局总工程师、高级工程师。现任中国风景园林学会花卉盆景分会副理事长，江苏省和扬州市花卉盆景协会副理事长。

从事风景园林、花卉盆景研究和建设四十余春秋。曾系统探讨扬派盆景个性，发扬“云片”特色，打破“师传口授”习俗，总结剪扎技艺11种棕法，倡导在继承传统基础上进行创新。1979年10月主持全国盆景艺术展览苏北馆展出，重点展览扬派盆景并获好评。翌年参加国家下达中国盆景艺术研究科研项目，1981年9月科研成果确立扬派盆景为中国盆景重要流派。1984年10月主持筹建扬州盆景园。1986年5月主持规划、设计并施工，在意大利举办第五届国际花卉博览会的中国馆，荣获最佳布置荣誉银质奖。为正本正源，深入研究中国盆景史，1991年5月在《中国园林》发表《中国盆景史略》。1991年12月受协会委托，率江苏省花卉盆景协会参展团，参加在香港举办的香港北区第五届(1991)花鸟虫鱼展览，荣获了盆景类冠军奖。1995年5月应邀并任中国代表团秘书长，参加在新加坡举办第三届亚太地区盆景雅石会议暨展览，首场讲演《中国盆景的历史、流派及其艺术欣赏意境》。1997年10月担任第四届亚太地区盆景赏石会议暨展览组委会执行副主席，主持盆景展览、盆景研讨会，并担任评委。1999年5月应聘担任中国‘99昆明世界园艺博览会专业评审组专家，主持盆景评比。还先后应聘担任第二、第三、第四届中国国际园林花卉博览会盆景评比组组长，主持盆景评比。曾代表分会主持第三、第四、第五届中国盆景评比展览，并任主评委。2001年5月建设部城建司、中国风景园林学会，颁发突出贡献奖，表彰其为发展中国盆景事业作出突出贡献。主编《中国盆景艺术大观》(1998年)。发表《试论中国盆景分类》、《试论盆景艺术展览的布展艺术》、《论盆景经营与商品化生产》等多篇学术论文。

寸嶺可當千仞文
尺松似歷百春秋
五中山水益中景
高枕朝二供臥游

辛巳四月暢安王世襄題贈
中國當代盆景精粹於北京
芳草地時年午有六



為中國當代盆景精粹題

無多多的詩

立體的畫

陈俊愉



时年八十有九

序 一

盆景，起源于中国。

中国盆景是以树木、山石等为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中典型地再现大自然神貌的艺术品。盆景被誉为“无声的诗，立体的画”，说她是诗，却寓意于丘壑林泉之中；说她是画，却生机盎然四时多变。这种源于自然，高于自然，树石、盆盎、几架三位一体的艺术品，经历代盆景艺术家的精心雕琢，成为中国艺术宝库中的一块瑰宝，以鲜明的民族特色；古雅的艺术风格而驰誉世界。

中华人民共和国成立以后，特别是1979年9月11日至10月24日国家城建总局园林绿化局在北京北海公园举办首次全国盆景艺术展览，将中国盆景艺术事业的发展推向一个新的高潮，成为中国盆景发展史的重要里程碑。继后，中国风景园林学会花卉盆景分会（即原中国花卉盆景协会）与主办城市上海、武汉、天津、扬州、苏州，分别于1985年、1989年、1994年、1997年、2001年相继举办第一届至第五届中国盆景评比展览。通过展览，促进全国掀起“盆景热”，不仅专业盆景工作者创作水平迅速提高，业余盆景爱好者群体飞跃发展，同时激发广大人民热爱自然，保护自然热情，成为社会主义精神文明建设内容之一。1997年10月又成功地在上海举办第四届亚太地区盆景赏石会议暨展览，使中国盆景在国际盆景界的地位日益提高。

为总结新中国成立后，特别是近20年来中国盆景发展成就和名家创作成果，中国风景园林学会花卉盆景分会副理事长韦金笙先生与盆景界同仁商议，组织、编著出版《中国当代盆景精粹》。本书全面阐述新中国成立后中国盆景发展的成就，同时展示中国当代盆景在继承传统，并在继承传统基础上进行创新思想指导下所创作的盆景精粹，本书的出版对存史和重振中国盆景雄风都具有重要意义，想必会受到中国盆景工作者珍爱。

甘伟林

2001年10月于北京



序二

盆景，起源于中国。

盆景是中国优秀文化艺术园地中的一朵奇葩，被誉为“无声的诗，立体的画”。中国盆景以其鲜明的民族特色，古雅的艺术风格驰名世界。

中国盆景历经兴衰，中华人民共和国成立以后，人民安居乐业，盆景艺术重又注入新的活力。在“百花齐放，百家争鸣”的方针指导下，各地盆景蓬勃发展，名师高手不断涌现，各种风格流派逐步形成。

1979年9月11日至10月24日，国家城建总局园林绿化局在首都北海公园举办了全国盆景艺术展览，精品荟萃，盛况空前。同时各地名家高手云集北京，交流、切磋盆景技艺，将中国盆景事业的发展推向了一个新的高潮，这无疑是中国盆景发展史上的一个重要里程碑。

自此以后，中国盆景艺术的发展驶入了快车道，每隔四年举办一届中国盆景评比展览，各省、自治区、直辖市都纷纷举办区域性的盆景展览，从而促进全国掀起“盆景热”。专业盆景工作者创作水平迅速提高，业余盆景爱好者群体队伍飞跃发展，并将成为发展中国盆景事业的中坚力量。

中国盆景事业迅猛发展，开始走向世界，多次出国展览屡获最高国际奖赏。与此同时，国外盆景组织纷纷邀请中国盆景专家传授中国盆景技艺。1997年10月在上海成功地举办第四届亚太地区盆景赏石会议暨展览，使中国盆景在国际盆景界的地位日益提高。

本书全面地展示了中国盆景在继承传统，并在继承传统基础上进行创新思想指导下所创作的盆景精粹，既作存史资料，又可相互交流。其用意必然得到中国盆景界赞许，本书的出版，必然受到国内外广大专业盆景工作者和业余盆景爱好者的珍爱。

希望盆景创作者应学习自然，使万物形象进入胸怀，同时对进入胸怀的万物形象进行加工，创作出源于自然、而高于自然的盆景。

胡运骅

2001年10月于上海

序 三

中国盆景，为民族传统艺术珍品，源远流长，风格独特，历经汉晋之滥觞，初唐之形成，宋元之发展，明清之兴盛，后曾一度衰落，传至现时，又复归昌盛。不仅传统技艺得以继承，更在继承传统基础上进行创新。新中国成立后，特别是近二十年来，名家辈出，名作纷呈，各具特色，为前所未有的。

为总结当代中国盆景名家创作成果及其风格特色，中国风景园林学会花卉盆景分会副理事长韦金笙先生，经与盆景界诸多同仁商议，组织、编著《中国当代盆景精粹》一书，上海科学技术出版社独具慧眼出版此书，对我国盆景艺术之发展，实为一大贡献。

此书收入134位当代中国盆景名家之佳作，其中含30位中国盆景艺术大师主要代表作，均配有艺术简历与作品赏析，可供盆景创作者参考、研究者分析、爱好者欣赏。其问世诚中国盆景界之福音也。

徐晓白

2001年于江苏扬州，时年九十二岁



中国盆景是以树木、山石等为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中典型地再现大自然神貌的艺术品。PenJing，盆中的风景。不仅欣赏形象美(源于自然)，同时欣赏意境美(高于自然)，达到艺术美的享受。

中国盆景，被誉为“无声的诗，立体的画”。说她是诗，却寓意于丘壑林泉之中；说她是画，却生机盎然四时多变。这种源于自然，高于自然，树石、盆盎、几架三位一体的艺术品，经历代盆景艺术家的精心雕琢，成为中国艺术宝库中的一块瑰宝，以鲜明的民族特色、古雅的艺术风格而驰誉世界。

中国盆景与世界各国盆景(栽)主要区别，在于中国创作的盆景，源于自然，高于自然，不仅欣赏形象美，同时欣赏通过形象表现出来的境界和情调，诱发欣赏者思想的共鸣，进入作品境界的意境美。故中国创作盆景都给于题名，通过题名，概括意境特征、神韵，表达主题，使欣赏者顾名思义，对景生情，寻意探胜。

中国盆景以达到“源于自然，高于自然”，“神形兼备，情景交融”的艺术效果为最佳作品。

目录

综述篇

- 一、盆景起源于中国 /2
- 二、中国盆景历史发展新时期 /6
- 三、中国盆景分类 /18
- 四、中国盆景鉴赏 /23
 - 附：中国盆景评比标准 /24
- 五、中国盆景展望 /25

名人名作篇

中国盆景艺术大师

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 周瘦鹃 /32 | 王寿山 /34 | 万觐棠 /36 | 朱子安 /38 | 朱宝祥 /40 |
| 殷子敏 /42 | 陆学明 /44 | 陈思甫 /46 | 贺淦荪 /48 | 潘仲连 /50 |
| 胡荣庆 /52 | 邵海忠 /54 | 赵庆泉 /56 | 胡乐国 /58 | 田一卫 /60 |
| 于锡昭 /62 | 梁玉庆 /64 | 万瑞铭 /66 | 盛定武 /68 | 邢进科 /70 |
| 冯连生 /72 | 朱永源 /74 | 苏伦 /76 | 李金林 /78 | 陆志伟 /80 |
| 邹秋华 /82 | 汪彝鼎 /84 | 王选民 /86 | 林凤书 /88 | 张尊中 /90 |

北京市

- 周国梁 /92 刘宗仁 /94

天津市

- 王学涛 /96 邱广顺 /98

上海市

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 山冬林 /100 | 王大文 /102 | 樊银校 /104 | 王纪贤 /106 | 符灿章 /108 |
| 乔红根 /110 | 王元康 /112 | 盛影蛟 /114 | 杜海鸥 /116 | |

重庆市

- 马培 /118 陈荣国 /120

江苏省

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 陆春富 /122 | 陈义田 /124 | 惠幼林 /126 | 许荣林 /128 | 陈武 /130 |
| 汪波 /132 | 蒋长林 /134 | 朱锦源 /136 | 张夷 /138 | 李为民 /140 |
| 叶世树 /142 | 唐金福 /144 | 汤坚 /146 | 张志平 /148 | 严雪春 /150 |
| 陈乐葆 /152 | 王友德 /154 | 焦国英 /156 | 王如生 /158 | 韩万选 /160 |

目 录

钱建港 /162 朱文博 /164 张文浦 /166

浙江省

鲍世骥 /168 刘荣森 /170 金文虎 /172 徐 昊 /174 周西华 /176

安徽省

仲济南 /178 王新水 /180 王恒亮 /182 杨台明 /184

福建省

曾跃民 /186 王金水 /188 庄立达 /190 谢继书 /192 蔡英杰 /194

黄亚恭 /196 蔡继麻 /198 陈文辉 /200 黄丰收 /202 陈志福 /204

康日照 /206 白 荷 /208 倪易乐 /210 吴天辉 /212

山东省

刘洪僧 /214 李云龙 /216 范义成 /218 高胜山 /220

河南省

胡大宇 /222 刘建立 /224 雷天舟 /226 阴雪阁 /228

湖北省

章征武 /230

广东省

陈日生 /232 韩学年 /234 谢克英 /236 林进韶 /238 谭其芝 /240

劳秉衡 /242 陈荣森 /244 谭炳煌 /246 谢荣耀 /248 黄就伟 /250

陆志泉 /252 叶铭煊 /254 周炳鉴 /256 钟佛元 /258 黄家乐 /260

李元辉 /262 李 广 /264 李善奴 /266 石耀伦 /268

海南省

刘传刚 /270

四川省

张重民 /272 杨永木 /274 秦树森 /276 何子元 /278 何成有 /280

贵州省

周筑和 /282 厉聚良 /284 叶家俊 /286 黄筱维 /288 刘宗富 /290

梁 兵 /292 苟贤良 /294 杜仲君 /296 高 祥 /298

赏析篇

后记 /363



孫

述

篇



一、盆景起源于中国

中国盆景历史悠久,源远流长。据现有考古、文献记载,中国盆景起源于东汉(25~220年),形成于唐(618~907年),兴盛于明清(1368~1911年)。

我国是世界文明古国之一,随着社会、经济、文化的发展,集居城市的人们,仍然留恋、酷爱大自然的一草一木、一山一水,为适应需要产生“囿”、“苑”,发展形成“自然山水园”;产生“画”,发展形成“自然山水画”;产生“盆栽”,发展形成“盆景”。三者随着人类的社会活动、经济发展、文化提高而相互渗透、相互借鉴、相互提高。

(一) 东汉出现植物、盆盎、几架三位一体的盆栽

据现有考古、文献记载,从浙江省余姚县河姆渡新石器遗址中,发现一片五叶纹陶片,陶片上刻有一方形陶盆,上栽形似万年青的植物(图1)。早在公元前1万年至公元前4千年的新石器时代,我们的祖先已将植物栽入器皿供作观赏。河北望都东汉墓墓壁画中出现绘有一陶质卷沿圆盆,盆内栽有六枝红花,置于方形几架之上,植物、盆盎、几架三位一体的盆栽形象(图2)。特别是几架的使用,说明早在东汉(25~220年)就已把盆栽作为重要的艺术表现形式。

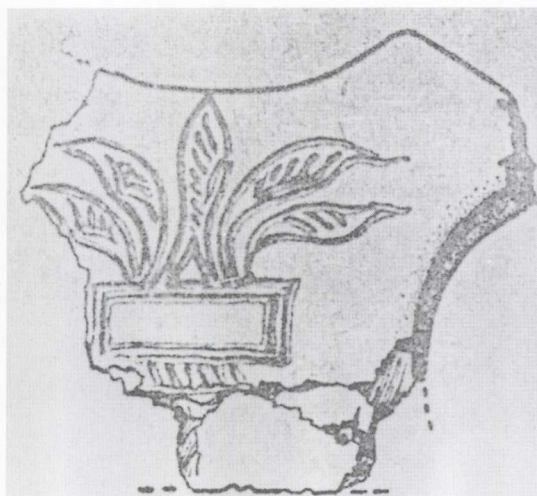


图1 河姆渡新石器遗址中的五叶纹陶片

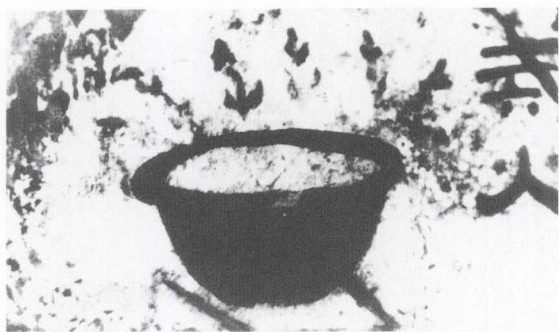


图2 河北望都东汉墓墓壁画中出现植物、盆盎、几架三位一体的盆栽形象

(二) 唐代受山水画影响,盆栽升华形成为盆景

南北朝(420~589年)山水画兴起,当时名画家宗炳遍画平生经历过的山水,张于一室,以供卧游,并写《画山水序》,序中说:“昆阗之形,可围于方寸之内。竖划三寸,当千仞之高。横墨数尺,体百里之回”。这种对“咫尺千里”和“小中见大”的体会,既能促使他把山水树石缩在素绢上成为山水画,也可启发他缩入盆盎成为盆景,可足不出户,高枕卧游。

至唐代(618~907年),出现写意山水园和山水画,盆栽者应用山水画理将山石与植物组“景”,浓缩于盆盎之中,由简单的“盆栽”而升华具有意境的“盆景”。

当时民间广泛制作、赏玩盆景。同时,盆景也流入宫廷府邸,成为宫苑装饰、观赏珍品。1972年,



图3 乾陵唐章怀太子墓墓壁画中的盆景形象

在陕西乾陵发掘的章怀太子墓(建于706年),墓道东壁上生动地绘有:侍女一,圆脸,朱唇,戴幞头,圆领长袖袍,窄裤腿,尖头鞋,束腰带,双手托一盆景,中有假山和小树(图3)。

民间盆景不仅流入宫廷,而且在唐代阎立本绘的《织贡图》里还画有以山石进贡的情景。进贡行列中一人手托浅盆,盆内立一玲珑剔透山石(图4)。



图4 唐《织贡图》所绘进贡山石情景



图5 中堡村盛唐墓出土的三彩砚

成树木盆景;将石玩组合,“渍以盆水”,发展形成山水盆景。

故宫内藏的宋人画《十八学士图》四轴,两轴都画有盆松。盖偃盘枝,针如屈铁,悬根出土,老本生鳞,俨然数百年之物(图6)。画家李士行还绘有松树盆景《偃松图》。宋人王十朋在《岩松记》里描绘松树盆景更为详尽,“友人以有岩松至梅溪者,异质丛生,根衔拳石茂焉,非枯森焉,非乔柏叶,松身气象耸焉,藏参天覆地之意于盈握间,亦草木之英奇者。余颇爱之,植以瓦盘,置于小

文人、士大夫也以制作盆景为乐。冯贽《记事珠》中云:“王维以黄瓷斗贮兰蕙,养以绮石,累年弥盛”。诗人白居易则用美好诗句描绘山水盆景的景色,诗曰:“烟翠三秋色,波涛万古痕。削成青玉片,截断碧云根。风气通岩穴,苔纹护洞门。三峰具体小,应是华山孙。”

盆景艺术的形成,很快被工艺美术所仿效。西安中堡村盛唐墓出土的唐墓三彩砚,经定名为陶砚。三彩砚通高18cm,从其造型来看,底部是一具平扁的浅盆,前半留作水池,后半群峰环立,如列屏障,山上还有树木及小鸟(图5)。三彩砚的造型,反映的正是当时盆景艺术的形象。

(三) 宋代发展形成树木盆景、山水盆景

宋代(960~1279年)树木、山石盆景的研究,盆景的布局,都已发展到相当水平。除山石与植物组“景”外,又分别将树木加以艺术处理,发展成



图6 故宫内藏宋人画《十八学士图》中的树木盆景形象

