

丛书主编◎林仁川

心灵的守望

——台湾乡土文学

郭俊超◎编著

图
文
台
湾



踏上穿越台湾的文化之旅
纵览宝岛的过去与现在

福建教育出版社

图
文
台
湾

丛书主编◎林仁川

心灵的守望

台湾乡土文学

郭俊超◎编著

福建教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵的守望:台湾乡土文学/郭俊超编著. —福州:
福建教育出版社,2009.4
(图文台湾/林仁川主编)
ISBN 978-7-5334-5186-8

I. 心… II. 郭… III. 乡土文学—文学研究—台湾省
IV. I209.958

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 036545 号

图文台湾

心灵的守望——台湾乡土文学

主编:林仁川 编著:郭俊超

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编:350001)

电话:0591-83706771 83733693

传真:83726980 网址:www.fep.com.cn)

福州华彩印务有限公司印刷

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编:350012)

开本 700 毫米×1000 毫米 1/16 7.75 印张 2 插页

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3 100

ISBN 978-7-5334-5186-8 定价:20.00 元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,
请向本社市场营销部(电话:0591-83726019)调换。

编辑说明

台湾是祖国的宝岛。台湾物产丰富，风景优美，我们都知道那里有美丽的阿里山和日月潭，有热情好客的高山族同胞和丰盛的水果，但是，真正了解台湾的过去与现状的人，其实并不多。随着两岸文化、经济交流的日益活跃和深化，以及大陆对台旅游业的开放，大陆民众尤其是广大的青少年朋友，都迫切希望能够更多地认识台湾，了解台湾。福建与台湾仅一水相隔，有着地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相循的“五缘”优势，两地关系源远流长。作为海峡西岸的福建地方出版社，通过出版物，让对台湾只有一般概念的普通大众，能够真切地走近台湾，了解台湾，以此增进两岸民众的相互了解与理解，这是我们义不容辞的责任。基于这样的出发点，我们从2006年就开始策划这套“图文台湾”丛书，聘请了厦门大学台湾研究中心主任林仁川来担任主编，以使这套丛书做到真实性与可读性的完美结合。

“图文台湾”丛书是一套内容丰富、纵横兼顾、“文献有征”而细节具体生动又好读的书，丛书包含了台湾的历史、人文地理、文学、教育、经济、民间信仰、民俗、民系等内容，以平实而简洁的语言，配以珍贵的资料图片，让图文互相补充，把台湾的过去与现在的方方面面都清晰而生动地展现在你的面前：它将带你沿着台湾先民的足迹，察看宝岛台湾如何承袭祖国大陆的文明，一路曲折走来，走出与祖国大陆既相同又

有差异的风貌；它还将带你穿越宝岛太鲁阁等美丽而险峻的自然生态景观，漫游板桥林家花园等古色古香的园林，品味传承与变迁的台湾“中华料理”和独特的原住民饮食，领略异彩纷呈、兼容并蓄的台湾文化和民俗生活；同时，它还会告诉你从台中大甲镇——一个小镇走出的世界品牌“捷安特（GIANT）”三十年发展的故事，告诉你素有“纺织女王”、“汽车皇后”、“铁娘子”称号的台湾裕隆集团董事长、台湾工商业界的传奇女性——吴舜文女士多姿多彩的人生经历……

现在这套丛书就摆在你的面前，翻开它，让它领你踏上穿越台湾的文化之旅、快乐之旅吧，相信你一定会有所收获的。

福建教育出版社

序 言

林仁川

宝岛台湾是我国的第一大岛，位于祖国东南沿海的大陆架上。岛上风景秀丽、气候暖和、物产丰富，极宜人类生存与发展。台湾居民绝大部分是从大陆直接或间接迁徙过去的，他们与原住民一起披荆斩棘，历尽艰辛，为开发和建设宝岛做出了卓越的贡献。

随着大陆人民的大批迁入，大陆较先进的生产技术、文化教育、文学艺术和风俗习惯不断地移植台湾，促进了当地社会经济的发展和文化艺术的繁荣，使台湾文化成为中华灿烂文化的一个重要组成部分。

但是，自 1895 年以来，由于日本帝国主义的侵占和 1949 年以后两岸的长期隔绝，大陆人民对台湾的了解十分有限。虽然，20 世纪 80 年代以后，有大批的台商和各界人士纷纷渡过台湾海峡，到大陆经

商和从事文化交流，然而大陆人民进入台湾还是比较困难的，特别是广大的青年学生迫切希望了解台湾社会经济、历史文化。为了让大陆人民特别是大陆的青少年能比较全面、真实地了解台湾，厦门大学台湾研究中心组织了一批研究台湾的学术工作者编写了“图文台湾”丛书。这套丛书以翔实的史料、精美的图片、通俗的语言，从社会、经济、文化等各个方面介绍台湾的情况，既追述两岸人民共同开发建设台湾的艰苦历程，也颂扬两岸人民抗击外国侵略、收复台湾、保卫台湾的光辉业绩，同时展示台湾的美丽景观、民俗风情、民间信仰和文化艺术。

我们期望，这套图文并茂的通俗读物能陪伴你一起追忆历史，探访民俗，欣赏台湾的秀丽风光，让你从容地穿梭于时光隧道，流连于古迹佳景，轻松地享受一趟台湾宝岛的文化之旅。



目录

Contents

一 台湾乡土文学综述 /1

二 日据时期的乡土文学 /8

“台湾的鲁迅”：赖和 /10

民族脊梁：杨逵 /17

铁血之魂：吴浊流 /25

台湾第一才子：吕赫若 /33

乡土文学双雄：张文环与龙瑛宗 /37

三 光复初期至

20世纪 60 年代末的乡土文学 /46

倒在血泊里的笔耕者：钟理和 /48

“大河小说”的书写者：钟肇政 /56

书写抗争史：李乔 /62

四 20 世纪 70 年代的乡土文学 /69

乡土文学的旗帜：陈映真 /71

“小人物的代言人”：黄春明 /78

乡土小民悲喜剧的歌哭者：王禎和与王拓 /84

五 20 世纪 80 年代以来的乡土文学 /92

“工人笔侠”：杨青矗 /93

乡土作家新秀：宋泽莱与洪醒夫 /100

田埂上的诗人：吴晟 /107

结语 “乡土是心灵的故乡” /115

参考文献与图片来源 /117

一

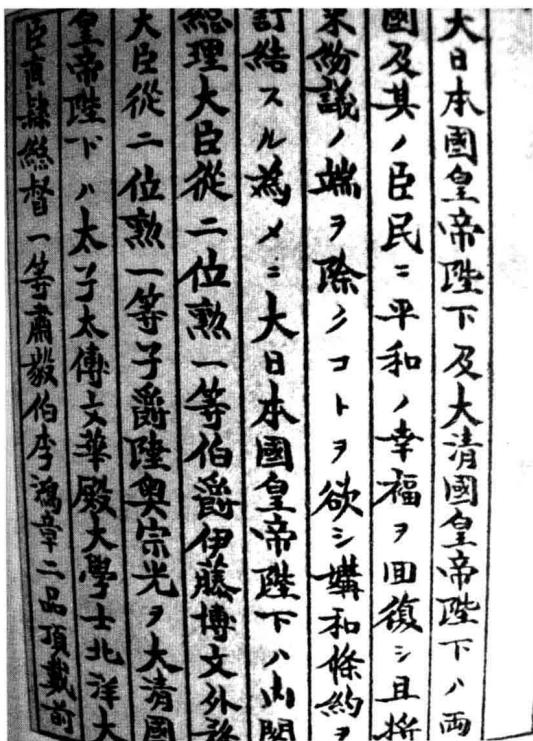
台湾乡土文学综述

乡土文学，从字面意思看，就是以“乡土”为文化载体和文化意蕴进行创作的文学。中国几千年的农耕文明，在人们的心底沉淀了浓厚的乡土情结，“乡土”是文人心中挥之不去的梦魇，宣示着人们对历史的反思，对人生的执著态度以及寻找“精神家园”的努力。台湾的乡土文学是整个台湾文学发展中的一条重要脉络。在20世纪的台湾历史上，乡土文学对台湾的政治、经济、文化都产生了举足轻重的影响。台湾乡土文学，像中国大陆其他的地域文学

一样，又是整个中国文学的一环；然而，由于台湾特殊的社会历史发展道路，其又呈现了与大陆乡土文学以及地域文学所不同的特点。一方面，台湾人传统的农耕生活天然地把自己与土地结合在一起；另一方面，它数遭外来殖民势力的骚扰，特别是它曾被殖民的悲惨历史以及1949年以后两岸几十



◎辛勤劳作的台湾农民



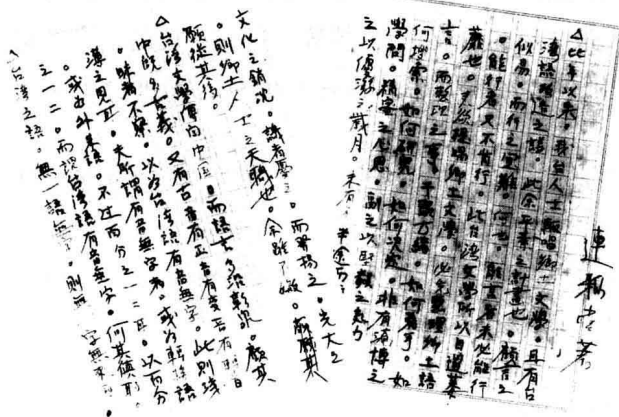
◎割让台湾的《马关条约》部分内容

年的对峙，加重了其乡土的政治意味和悲情色彩。因此，台湾乡土文学的内涵就极为复杂，对乡土文学的理解历来众说纷纭，从20世纪30年代和70年代台湾两次声势浩大的乡土文学论战中，我们就可以窥见一斑。在本专题中，我们将简要介绍一下台湾乡土文学的发展历程，以便使读者能够从宏观上把握台湾乡土文学的发展史和不同时期的创作特色。

在明郑至晚清的台湾古典文学中，乡土文学就已经开始出现。这时候的一些文学作品在取材和表现上更着眼于台湾的地域色彩。一些从内地去台的文人，感受到了台湾的山海风光、热带

风物、异域风情，创作了一些采风问俗的诗歌、游记等类型的作品。代表性的有沈光文的诗歌，郁永河的竹枝词及其游记散文《稗海纪游》等。

本书中所记述的台湾乡土文学，是从台湾的新文学开始的。1894年中日甲午战争之后，腐败无能的清政府把台湾割让给日本，台湾沦为了日本的殖民地，被日本统治长达半个世纪。在这期间，台湾人民从来没有放弃反抗日本殖民统治的斗争。在20世纪20年代初期，世界各地的民族独立运动风起云涌，新的文艺思潮不断涌现，祖国大陆的五四运动和新文化运动也轰轰烈烈地展开了，这都对台湾人民形成极大的鼓动，于是，台湾的文化人也发起了自己的文学革命，希望改造旧文学，创造出为人民所喜闻乐见的新文学，来解放人民的思想，反抗黑暗统治。赖和、杨云萍、张我军等人是台湾新文学的奠基人和领军人物，也是更具现代意义的台湾乡土文学的源头。他们创作



◎连横关于“乡土文学论争”的手稿

出了第一批新诗和新小说，在创作手法上多运用现实主义的描摹，把文学当做现实生活的缩影，表现被压迫者的心声，以此来反对殖民统治，反对封建主义。

到了20世纪30年代，“乡土文学”的口号被正式提出来，并且引发了一场较为广泛的讨论。1930年，黄石辉写了《怎样不提倡乡土文学》一文，公开树立了乡土文学的旗帜，并从内容和形式两方面对乡土文学做了初步的阐释，然而这篇文章更多的是立足于对台湾话文的倡导。难能可贵的是这篇文章引起了许多文人的注意，并展开了讨论。当时讨论的重点是台湾新文学是采用大陆的白话文还是采用台湾话文进行创作的问题。因为在日据时期，日本殖民者在文化上对台湾采取同化政策，于是，台湾作家开始思考用什么样的语言才能更好地保存汉民族的文化。从这件事情我们可以看出，乡土文学从一开始就带有极强的反抗意识和民族意识。在当时特定的历史条件下，作家们不能够讲“民族”，于是就用“乡土”来代替“民族”，以此来彰显自己的民族精神。

日据时期的台湾乡土作家，都有很强的民族气节，他们以做“亡国奴”为耻辱。这一时期代表性的作家和作品主



◎黄石辉的《怎样不提倡乡土文学》

要有：赖和的《一杆秤仔》，杨逵的《送报伕》，吴浊流的《亚细亚的孤儿》，吕赫若的《牛车》、《月夜》，张文环的《夜猿》，等等。这些小说的语言通俗易懂，更便于大众接受，有利于文化的传播，客观上也对人民进行了文化启蒙。

从1945年日本投降、台湾光复，到国民党败退台湾的50年代，这一时期因国民党的政治高压和“反共”的文化政策，有良知的作家进行文艺活动极其艰辛，“战斗文艺”和“反共文学”充斥文坛，高质量的作品很少。直至进入60年代，状况才开始转变。此时，台湾实施了一系列改革措施，社会更加开放，经济走向了全面起飞，台湾逐渐由农业社会向资本主义社会转变。整个60年代，伴随社会的开放和经济的发展，西方各种现代文艺思潮像泛滥的洪水一样冲进台湾。一些年轻的作家受此影响，创作了大量的现代派小说和诗歌，这些被称作现代派作家的群体在文坛占据着主导。60年代的乡土文学虽然仍处于低潮，但相比于40年代和50年代已经有了较大发展。新一代的乡土文学作家，继承了前辈的文学遗产，坚守着自己的精神园地，沿着前辈的足迹，默默前行。

这时期的乡土文学，不仅仅立足于本乡本土的风物人情，而且具有更多的文化意义，有批判现实的，有描述台湾充满辛酸和血泪的史诗的，也有怀乡思亲的，等等。这一时期的作家也各具魅力：钟理和一生坎坷凄凉，却对文学矢志不渝；钟肇政坚持着“大河小说”的创作，具有宏观的历史视野；



◎日据时期日本主导下的“决战文学”、“皇民文艺”



◎ 乡土作家们的部分小说作品

林海音的《城南旧事》读来让人觉得梦回故土，愁绪悠长……而廖清秀、郑清文、李乔等也都是这一时代乡土文学的出色代表。由于篇幅有限，本书只介绍钟理和、钟肇政、李乔等三位作家。

从70年代开始，台湾乡土文学迎来了发展的高潮。1977年到1978年，台湾爆发了持续半年之久的乡土文学论战。作为乡土文学作家之一的王拓发表了具有代表性的文章《是“现实主义”的文学，不是“乡土文学”》，要求乡土文学作家不但要关注乡村，还要关注城市，作品要反映台湾的现实生活，他把乡土文学定位为现实主义的文学。其他许多作家和理论家也分别表达了自己的看法。这次论战，扩大了乡土文学的影响，壮大了乡土文学的队伍，也抵制了全面西化的浪潮，促使人们的民族意识、爱国情感更加强烈。文学开始回归乡土，回归传统。

70年代以及八九十年代以来的乡土作家人数众多，并且创作出了许多优



◎乡土作家们的作品集

秀的作品。社会和经济的转型，城乡的分离，贫富差距的出现，文化逐渐走向多元化等现实环境方面的变化，使得这时期作家的创作更多地呈现出关注社会、直面人生的特点，土地问题、都市生活、环保、劳动者的生存等等现象都进入了乡土作家的视野。我们比较熟悉的具有代表性的作家作品有陈映真的《夜行货车》、《上班族的一日》，黄春明的《溺死一只猫》、《锣》，王桢和的《嫁妆一牛车》、《小林来台北》，王拓的《金水婶》，宋泽莱的《打牛湍村》等。这些作家用不同的视角，从方方面面来关注社会的变迁，给我们勾勒出了一幅幅真实而又生动的当代台湾生活图。这些作家坚守自己的阵地，笔耕不辍，直到现在，他们中的许多人还活跃在台湾的文坛上，继续把自己的激情和生命力融入到台湾乡土文学发展的长河中。

台湾的乡土作家，以台湾本土作家为多，他们大多来自社会的底层，对社会生活比较熟悉，对下层劳动者所受的帝国主义和资本家的压迫和剥削有深刻的体会。所以，我们纵观台湾的文学发展史，可以简要地得出这样的结论：台湾乡土文学充满强烈的历史感、反抗意识和民族意识；台湾乡土文学关怀社会，关怀人生，反映下层人的意愿和不满，批判黑暗和不公，是现实主义的文学；台湾乡土文学扎根台湾的土地，散发着浓郁的泥土气息，呈现出鲜明的世风民情，做到了乡土性和民族性的结合；台湾乡土文学开启民智，

导化世风，紧跟时代步伐，具有启蒙意识和现代意识。

本书在结构的设置上，以历史时代和不同时期的创作特色为依据，分为四个部分，分别是日据时期的乡土文学，光复初期至20世纪60年代末的乡土文学，20世纪70年代的乡土文学，以及20世纪80年代以来的乡土文学。各章节分别介绍部分有代表性的作家，希望能够起到以点带面、管中窥豹的效果。

通过本书的介绍，我们可以以台湾乡土文学为小小的窗口，去俯瞰整个20世纪宝岛台湾的发展历程和文化变迁，从而更深切地去体味台湾人民的情感，增强两岸之间的认同，加强两岸的文化交流。



日据时期的乡土文学

甲午战败，签订《马关条约》，割让台湾，这是历史即将进入20世纪的时候中国所遭受的最大屈辱。在半个世纪的历程中，台湾成了“孤儿”，台湾人民沦为囚奴，生活在异族的统治之下。日本侵略者为了维护自己的统治，从统治初期武装镇压台湾人民的起义和暴动，到后期推行“皇民化运动”，企图从肉体到精神上对台湾人民进行全面的奴役。



◎学生被进行“皇民化”改造

在这样的历史背景下，台湾的乡土作家，勇敢地站在了时代的前列，他们用自己的良知沾着血和泪写下了许多反映台湾人民的苦难生活、洋溢着强烈的民族意识和爱国主义精神的作品。他们的任务就是去揭露封建主义的弊病，反抗殖民主义的压迫，改造社会，歌颂良善，反映被压迫者的心声，激起民族精神和爱国热情。

被誉为“台湾的鲁迅”、“台湾新文学之父”的赖和，是台湾近代历史上伟大的现实主义作家。他一边行医，一边创作；一边疗抚人们的生理病痛，一

日據時期各級學校台、日學生人數統計表

年度	公學校及小學校		中學校 (1921 設立)	
	日本人	台灣人	日本人	台灣人
1910 前	35,317	313,053		
1911~1920	135,436	736,923		
1921~1930	254,020	2,091,995	21,099	13,637
1931~1940	393,356	3,657,314	38,462	30,023
1941~1944	193,038	3,726,898	27,476	27,418
總計	1,011,167	10,526,183	87,037	71,078

◎日本人在台湾数量虽少，但却占据着大量的教育资源。

边诊治社会的顽疾。他的诗歌是为时代的歌哭，他的小说是为人生的呐喊。在《一杆秤仔》、《不如意的过年》、《可怜她死了》等小说力作之中，统治者的罪恶心态、恶毒的警察制度、下层劳动者的贫寒生活、民族矛盾与阶级对立等等，都得到了展示。他的笔饱含温馨的同情，他的笔又充满无情的批判。

另一位不屈的民族斗士杨逵，是一个社会脊梁式的人物，他具有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的民族气节。他的人格和意志就像他的散文名作《压不扁的玫瑰花》中的那株小玫瑰，反抗才成就了它的生命。而他最为人称颂的小说《送报伕》，在小人物的凄惨经历中，展现了帝国主义内部的虚伪，呼吁被压迫民族联合起来共同奋斗。

吴浊流的长篇名著《亚细亚的孤儿》，写出了台湾这个20世纪的弃儿在动荡的历史长河中的漂泊与沉浮。被称为“台湾第一才子”的吕赫若，他的作品以高超的艺术手法而被广为流传。其短篇小说《牛车》，是日据时期最优秀的作品之一，日本的掠夺奴役、台湾农民的困苦生活，在小说中都得到了生动、细致的描绘。日据时期另外两位重要乡土作家张文环和龙瑛宗，其创作也各有特色。张文环的小说《夜猿》、《论语与鸡》等，或构筑理想，或讥讽现实；龙瑛宗的代表作《植有木瓜的小镇》则表现了知识分子在残酷社会中的哀愁。他们两人的小说用笔隐晦，都带有唯美浪漫的色调。