

在职攻读艺术硕士学位全国联
考入学资格考试推荐**专用教材**



艺术硕士

入学资格考试复习指导

(上册)

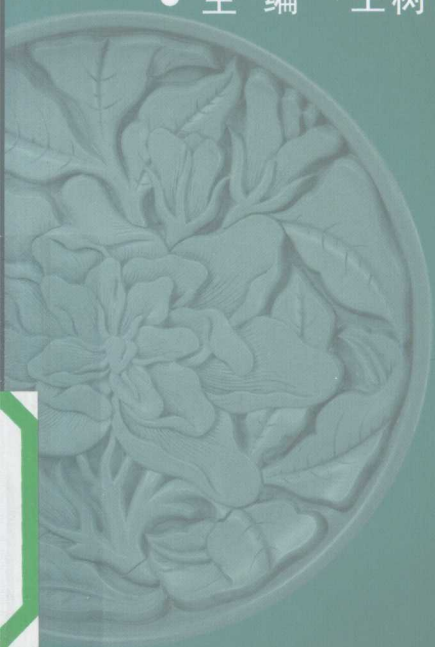
艺术硕士入学资格
全国联考命题研究组编

● 主 编 王树良 张玉花

2009年版

艺术学基础知识

- 历年真题
- 高频考点
- 同步训练



MFA



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

在职攻读艺术硕士学位全国联
考入学资格考试推荐**专用教材**



艺术硕士

入学资格考试复习指导

YISHU SHUOSHI RUXUE ZIGE KAOSHI FUXI ZHIDAO

艺术硕士入学资格
全国联考命题研究组编

(上册)

• 主 编 王树良 张玉花

2009年版

艺术学基础知识

- 历年真题
- 高频考点
- 同步训练



MFA

重庆大学出版社

内容提要

本书根据全国艺术硕士专业学位教育指导委员会最新修订的《艺术硕士专业学位研究生入学资格全国联考考试大纲及指南》规定的考试要求和历年考试真题进行编写。共分为上下两册、八个部分,第一部分学习导读从整体上对于复习应该注意的问题和方法做了说明,尤其是对于考生在复习过程中常见的“误区”做了重点分析。第二部分依据考试大纲、《艺术学基础知识》和近年考试真题提炼出每个艺术门类的重点复习范围和高频考点,对于一级重点做了特殊标识,并精心设计了对应的同步训练试题。第三部分英语阅读理解部分逐层进阶,强化对阅读理解能力的提高。第四、第五部分论述题的总结不仅可以让考生省却总结答案之工,而且针对《艺术学基础知识》之中未能充分展开的考试内容做了重点提示和梳理。第六部分《论述题例证举要与作品分析》主要列举了各个艺术门类的典型作品,主要目的是为了考生在做论述题时进行例证做准备性素材。第七部分,按照考试要求和重点知识点,编写全真模拟题五套,使同学在考前能够全面整体的把握考试的主要内容。在书的最后一部分,还附录了近三年全国联考真题(含答案),以供考生复习参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

艺术硕士入学资格考试复习指导.上册/王树良,张玉花主编. —2版. —重庆:重庆大学出版社,2009.2
ISBN 978-7-5624-4779-5

I. 艺… II. ①王…②张… III. 艺术—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第015728号

艺术硕士入学资格考试复习指导(上册)

2009年版

主 编 王树良 张玉花
责任编辑:张菱芷 版式设计:张菱芷
责任校对:夏 宇 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行
出版人:张鸽盛
社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内
邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781
传真:(023) 65103686 65105565
网址:<http://www.cqup.com.cn>
邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销
重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:17.75 字数:443千 插页:16开1页
2009年2月第2版 2009年2月第2次印刷
ISBN 978-7-5624-4779-5 定价:98.00元(上下册)

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

编者的话(2009 年版)

根据国务院学位办文件,从 2005 年开始,国家开始设立艺术硕士专业学位,初试实行全国联考。由于联考实行的时间比较短,考试的内容又十分庞杂,因此选择行之有效的复习用书成为考试成败的关键。本书正是为了满足广大考生的迫切需要,帮助考生全面系统复习并针对自身弱点进行强化训练而组织编写的。本书在出版以前,主要的内容已经在多家全国著名的考试研究和培训辅导机构教学培训过程中使用,受到了广大考生的关注与欢迎。本书在 2008 年 5 月出版第一版,即得到艺术硕士考生的高度评价,被誉为“一书在手,艺硕无忧”的考试辅导书。根据考试要求的变化和考生的要求,我们对第一版进行了全面的修订,相信此次修订将使本书更具有针对性,使考生备考更加得心应手。

本书根据全国艺术硕士专业学位教育指导委员会最新修订的《艺术硕士专业学位研究生入学资格全国联考考试大纲及指南》规定的考试要求和历年考试真题进行编写,力图抓住考试重点,简洁好记,应试性强,方便实用。我们相信,在备考过程中,本书能有效地帮助考生在较短的时间内全面把握考试重点,提高应试能力和技巧,取得优异成绩。

本书的主要编写者都是从事各专业学位入学考试命题研究和考试辅导的一线专家、学者,他们熟悉专业学位考试的大纲、教材,了解考生的需要,深谙命题的原则、思路和最新考试动态。本书内容紧扣考试大纲,全面覆盖考试的所有题型和推荐教材的重点内容,并做了一定程度的拓展,具有很强的权威性、实战性和针对性。考虑到在职考生多年远离考试,对目前的考试形式、考场要求、考场氛围和考试节奏等不甚了解,本书设计了大量的同步训练题和全真模拟考题,一方面满足考生定期检查、巩固复习成果的需要,另一方面使考生感受真实考试,提高应试能力。

本书的编写得到了中国人民大学、中国传媒大学、北京大学、清华大学、首都师范大学、北京师范大学、中央音乐学院、中央美术学院、中央戏剧学院、中国戏曲学院、北京电影学院、北京舞蹈学院、中国美术学院、南京艺术学院、东南大学、山东艺术学院、武汉

理工大学、广州美术学院、西安美术学院等著名院校的多位专家、教授和年轻学者的帮助及指导,在此,深表谢意。

本书由全国著名艺术硕士考试研究和辅导培训机构联合组织编写并推荐使用,由王树良、张玉花博士担任主编,编写组成员有:徐萍、刘静、罗静、赖共智、董亮亮等。尽管本书广泛吸纳了众多考生的建议进行了仔细的修订,但是书中也还难免存在疏漏和不足之处,欢迎提出批评指正,以便我们作出进一步修正和更新。主编联系邮箱:mfaxuetang@163.com(王树良),yueguang1218@163.com(张玉花)

在本书的使用和学习过程中,如遇到相关疑难问题,还可登录本书编写团队主持的艺术硕士考试辅导博客(MFA 学堂 <http://mfaxuetang.blog.163.com>)寻求更多帮助。

编 者

于清华大学照澜院

2009 年 1 月

艺术硕士入学资格考试试题设计

一、考试内容、试题结构和题量

试题涵盖艺术学基础知识和英语两部分内容,由 60% 的客观题(含 20% 的英文题)和 40% 的主观题组成一张试卷测试。试卷共计 150 分,考试时间为 180 分钟。

试题包含:

1. 单项选择填空题(44 道题,每题 1 分,共 44 分)
2. 多项选择填空题(8 道题,每题 2 分,共 16 分)
3. 英文阅读理解题(15 道题,每题 2 分,共 30 分)
4. 论述题(2 道题,每题 30 分,共 60 分)

二、艺术学基础知识包括选择填空题和论述题

选择填空题主要考查考生对艺术门类的基本特性、重要艺术家及其作品的熟悉程度。选择题包括单项选择填空题和多项选择填空题,单项选择填空题要求考生从四个备选答案中选择一项正确答案;多项选择填空题要求考生从多个备选答案中,选出所有正确答案。

论述题重在考查考生对艺术史和艺术学原理中的一些基本概念(以及技法理论)和创作规律以及创作方法论的掌握程度;同时也考察考生对艺术理论问题的阐述能力和文字表达能力。每题答题字数掌握在 600 字(左右)。

三、英文试题为阅读理解题

英文阅读理解题提供 3 篇短文,主要考查学生的词汇量、阅读理解能力。

目 录

第一部分 学习导读

.....	1
致考生的一封信	2
复习关键提示	3
如何使用本书备考	5

第二部分 艺术学基础知识

.....	7
复习提示	8
音乐篇 高频考点与同步训练	9
重点提示	9
历年真题	10
第一章 概述	15
第二章 音乐构成的物质材料和形式要素	17
第三章 音乐艺术发展的历史线索	19
第四章 音乐体裁	24
第五章 中外音乐名家名作	28
同步训练	34
同步训练参考答案	42
戏剧篇 高频考点与同步训练	43
重点提示	43
历年真题	44
第一章 概述	49
第二章 戏剧的特性	50
第三章 戏剧的审美特征	51
第四章 戏剧的体裁与戏剧创作的基本技巧	53
第五章 戏剧发展的历史线索	54
同步训练	61
同步训练参考答案	69
戏曲篇 高频考点与同步训练	70
重点提示	70
历年真题	71
第一章 一种独特的戏剧文化	75
第二章 中国戏曲史	76
第三章 戏曲声腔剧种	80
第四章 戏曲文学	81
第五章 戏曲音乐	84

第六章 戏曲表演	85
第七章 戏曲舞台美术	87
同步训练	88
同步训练参考答案	96
电影篇 高频考点与同步训练	97
重点提示	97
历年真题	98
第一章 电影基本概念	103
第二章 电影构成的物质材料和形式要素	105
第三章 电影艺术发展的历史线索	109
第四章 电影的类型与体裁	115
第五章 中外电影名家名作	117
同步训练	124
同步训练参考答案	134
广播电视篇 高频考点与同步训练	135
重点提示	135
历年真题	136
第一章 概述	140
第二章 广播电视的艺术要素与艺术技巧	145
第三章 广播电视文艺的基本类型	152
第四章 节目、栏目及作品举要	155
同步训练	160
同步训练参考答案	169
舞蹈篇 高频考点与同步训练	170
重点提示	170
历年真题	171
第一章 舞蹈的定义	175
第二章 舞蹈的起源	176
第三章 舞蹈的种类、作品与舞人	178
第四章 舞蹈基础知识	193
同步训练	195
同步训练参考答案	204
美术篇 高频考点与同步训练	205
重点提示	205
历年真题	206
第一章 概述	210
第二章 美术作品构成的要素	215
第三章 美术发展的历史线索	217
第四章 美术批评与鉴赏	220
第五章 中外美术名家名作及风格流派	221
同步训练	230
同步训练参考答案	238
艺术设计篇 高频考点与同步训练	239
重点提示	239

历年真题	240	目 录
第一章 艺术设计的属性与特征	245	
第二章 艺术设计的领域与分类	249	
第三章 中国工艺美术发展线索	253	
第四章 国外现代艺术设计线索	262	
同步训练	265	
同步训练参考答案	273	

第一部分

学 习 导 读

致考生的一封信

各位考生:

感谢您选择和使用我们编写的《艺术硕士入学资格考试复习指导》,这也意味着您正式拉开了艺术硕士考试备考的序幕,您也正在渐渐接近“艺术硕士”这个头衔。当然,在更大意义上,你们已经开启了一个全新的、不断奋进的人生选择!

作为编者和教员,从今天开始,我们将成为大家在今后备考过程中的辅助“工具”,只要你在任何时候有需要,可以随时与我们联系。

几句话,与各位共勉:

积极奋进的心态:

从今天开始,我们就要开始自己“折磨”自己——随时督促自己抓紧时间复习,随时提醒自己要提高复习的效率。

既然开始了,就要有个结果。这个结果就是考上“艺术硕士”,否则,还不如不要开始。

或许,冲一下就过去了,或许,因为暂时的懈怠使你永远失去类似今年的机会。

正确的学习方法:

以我们标记的重点为核心,扩散开去。一定要注意:按照重要程度复习,不要全面铺开。也就是说,我们一定要花最少的时间争取最多的分数。实际上,不从重点开始复习,复习范围无限大,复习的效率极其低。

具体的方法:

首先,日积月累地复习选择题,从我们划的重点(标记“☆”符号的填空题)开始,先背好这些,再谈及其他。

其次,论述题,对于标准套路和范例时常观摩学习,演化为自己的习惯,对于基础理论重点学习背记,有想法随时写下来,变成自己的论述题要点储备库。

再次,对于已经标划的重点论述,多看为本,量上也可以扩展。假如你提前准备到了论述题,你的考试成绩一下子就清晰了。

最后,英语绝对不能放弃,除非是零基础,起码你应该做一些基础阅读。假如你是零基础,在选择和论述方面要付出更大的努力。务必!另外,一定要清楚,应试技巧要建立在知识储备的基础上,仅靠技巧取得胜利有难度!投机不可靠!

总之,从今天开始,艺术硕士考试复习就应该你生活中最重要的部分。在考试结果出来之前,任何的努力都不多余,或许,这是最大的机会。毕竟,任何可能都存在。

祝天天有策略的学习、有意识的进步,预祝必然的成功!

复习关键提示

1. **一定要有针对性地复习**:艺术硕士入学资格考试全国联考涉及门类多,知识点杂乱,但是并不需要花费过多的时间学习。因为考试主干部分的60分选择题并不需要准确记忆,只需要选对答案即可。因此,《艺术硕士入学资格考试复习指导》将全部考点编成填空题,你只需要对“空白处”(也就是答案处)多留意和复习就行了,这可以省下你90%的时间。对于大多数考生来说,在看书的时候经常不知道哪里是重点,或者看着看着就因为没有“重点”而走神,我们的这种编写方式可以轻松帮你发现重点、难点,快速记忆。对于论述题部分,主要学习和了解论述的框架结构,学习标准答案和国家优秀试卷的答题套路和模式,将自己的已有知识快速整合成论述能力。

2. **关于是否报辅导班**:因为很多在职的同学长期远离考试,所以需要通过辅导班重新找回“考试”或“学习”的感觉。但是,我们一定要注意,报辅导班并不能取代个人的复习记忆,所以适可而止。往年有同学恨不得把辅导班从头报到底,一共上了几十天的课,最后还是没考过。实际上,教师讲课受到很多限制,授课教师自己并不参加考试,只讲考试内容不免枯燥,课堂气氛不好,所以讲课经常远离考试内容。对学员来说,每位同学复习的不同门类和已有的专业水平差距很大,上辅导班不能全面代替自己复习。从另一个角度说,长期的辅导只会使自己将“宝”押在授课教师身上,失去了主动学习和复习的自觉性,通过的几率大大降低。大家要把自己的复习放在首位,千万不要把希望完全寄托在辅导班上。不要忘记,考试是“自己”去考的,自己学好最重要。

3. **辅导班的作用**:快速圈画重点,将考点串联成为“考点链”(思维导图)，“动一发而至全身”，发挥教师熟练掌握考点和答题套路的优势,运用相似联想、相关联想、相异联想,帮助考生快速记忆,学习针对性的应试技巧和答题方法。尤其在论述题方面,辅导班有不可替代的作用。笔者曾多年参加在职硕士申请硕士学位全国统考的阅卷工作,体会很深,很多在职考生可能专业能力很强,也有很多专业实践上的体会和理解,但是不会应对考试,“茶壶倒饺子——心里有但出不来”,十分可惜。因此,辅导班的另一个重要作用就是通过实战训练,让考生将自己的所学所知整理成型,在考试时充分地展现出来。从这些年辅导的实际情况看,这方面的考试辅导取得了很好的成效。我们认为,考试辅导培训应该尽可能减少考生课下的工作量,教师讲解以考试重点为核心,考试之外的不讲,最大程度地节约考生的复习时间,以最小的成本获得最大的回报。

4. **对历年真题的分析要适可而止**:本书提供了历年真题,一方面希望考生能够通过历年真题对考试出题的思路和难易程度有一个把握;另一方面,我们也希望考生不要迷信真题,对于考试真题的分析应

该适可而止,不要主观分析预测,更不要缘木求鱼,把时间花在了考试分析上,而忽视了对基础知识的复习。客观地说,最近几年,每年的考试都在试图突破往年考试的样貌,以防止出现恶意猜题的情况。有一年曾经考到了很多“最早”、“第一”,甚至还有一些细节性的时间也被考到,于是在第二年许多同学就“想当然”地把过多的精力花在了这上面,记忆背诵了许多本不需要背记的内容,远远超出了“基础”的范围,后来证明这种思路完全是错误的。还有同学去分析中国美术作品考了几个,外国美术作品考了几个,各占百分比的多少,外国美术考古典的多还是现代的多,等等。其实,考生把琢磨和分析这些“无用”信息的时间用来复习基础知识,我们相信复习的效果会好很多。

5. **关于考前预测**:有很多考生把希望寄托在考前的“押”题上,甚至轻信某些机构所谓的“特殊关系”和“内部外流出来的题目”、“国家考试题库”等说法。对这一点考生一定要明确,艺术硕士入学资格考试全国联考考试内容属于国家一级绝密,根本不可能“外流”到培训机构手中。其实,艺术硕士全国联考经过几年的实践,考试题型和考核思路已经确定下来,考生完全可以通过自己的认真复习“预测”考试的重点。在2008年的艺术硕士全国联考入学资格考试中,本书全面覆盖到了考试的主要内容,在选择题部分直接覆盖90%以上的考点,在论述题部分,考题直接命中率更是接近100%。考前预测为什么比较精准?其实,绝不是考题的“泄露”,而是基于我们对于这个考试的了解和对于知识点的把握。这个考试考的都是最基础的知识点,不需要预测,我们做的工作是给你节省复习时间,最大程度地提高你的复习效率!

6. **事半功倍与事半功倍**:从命题规律上说,很多考题是在考大家的“应试经验”,只要你学会一些基本的应试技巧,许多题不需要死记硬背。但是很多考生因为缺乏经验,恰好落入命题老师的“圈套”,“套牢”了,太遗憾。所以,考生一定要注意复习方法和学习效率,在我们这本书的撰写过程中,我们严格遵循“针对题型提供复习方法和提高复习效率”的宗旨。我们确信,如果你按照本书的复习要求做,复习70个小时考过100分绝不是难事。

7. **复试可以准备**:此外,还需要提醒大家,应该努力节约初试复习的时间,把主要的时间放在复试的准备上。实际上,艺硕考试真正的角逐是“复试”。从300个过线的考生里录取50个是个什么概念?客观地说,复试才是重头戏。有同学说“复试无法准备”,这种想法是错误的,没有考试是不能提前准备的。例如,提前把自己的研究成果发表一下;多参加专业实践活动,尤其是对专业学习有重要影响的各类专业研讨会、艺术比赛、艺术展览等;复习基本的专业书目;对本学科基础性问题进行思考研究;学习了解相关院校主要导师、教授的学术成果;思考确定未来的研究方向等。从此种意义上说,复试分数就掌握在你自己手里,可以提前“准备”。

如何使用本书备考

——3+1 复习法,70 小时征服艺硕初试

本书完全针对即将进行的艺术硕士 2009 年全国联考编写,分上、下两册,全面覆盖考试重点、难点和考点,基本上反映了艺术硕士入学资格考试的出题原则和最新动向;内容全面,将考试范围内的所有内容一网打尽,不需再逐一钻研其他教材;重点突出,具有极强的考试针对性,能使考生在较短的时间内收到事半功倍的效果。对广大考生而言,可谓“一书在手,考试无忧”。为更好地帮助各位考生备考,取得好的成绩,在此提示使用本书复习的基本方法和时间安排。

3+1 复习法

3 轮复习(针对艺术学基础知识,即《艺术硕士入学资格考试复习指导》上册。)

第一轮

第 1 ~ 第 24 小时

每 3 小时学习 1 编

首先将《复习指导》高频考点部分通读一遍,然后将已经理解或记忆准确的答案直接填在空白中,接着做模拟训练,核对答案,记忆答案要点。切记要将做错的试题与不容易记忆答案的试题画上記号。

这一轮学习非常重要,是打基础的阶段,注意按计划稳扎稳打,保证理解透彻,不要贪多求快。复习过程中,考生应常作自我检查,对照书中的重点标记,默述相关内容。

第二轮

第 25 ~ 第 32 小时

每小时复习 1 编

对高频考点在第一轮复习中未理解或记忆的题目(也就是空白处)进行重点复习,重复第一轮的主要步骤,把难题攻克。注意要将第一轮中出错而此轮中做对的试题的记号擦去,并着重记忆能够形成论述题的答案要点。

第三轮

第 33 ~ 第 36 小时

每小时快速复习 2 或 3 编

重点复习前两轮忘记或未能准确记忆的题目。这时已经进入复习巩固期,边复习边找出学习漏洞,查漏补缺。只看基础知识中的重难点内容和画了记号的试题,检验记忆情况,挑出你认为最难的 6 个内容在考前一晚再看一遍。冲刺阶段,切忌焦躁,应当保证考前平稳心态。

一次短期辅导(28 小时,上册和下册,包含所有题型)

跟随教师针对艺术学基础知识整合串联考点、阅读理解考试技巧和论述题短期辅导(4 天),打通八个艺术门类“头脑风暴”整合串联考点,瞬时刺激记忆挖掘重点选项,前连后搭,建立艺术学基础知识的整体框架。根据教师预测,背诵论述题,训练答题思路,这一部分最好在教师辅导下进行。充分利用教师的力量,最大限度降低自己的复习量。通常在最后的时候,教师针对论述题进行重点辅导,之前不需要在此部分下太多工夫。但是选择题的 60 分需要记忆,越早下工夫越好,在这一部分,教师的主要作用是知识串联、辅助考生快速记忆、训练论述题答题思路、去掉论述题“个人化”的扣分点。

复习的顺序

1.《艺术硕士入学资格考试复习指导》上册,也就是《艺术学基础知识部分》,包含了艺术学基础知识所有的重要知识点。先背填空答案,将背好的答案填进空白,第二遍复习重点对付空白处(也就是没背熟的),背熟了再填上。在考试之前的那个晚上,你可以只复习“空白处”。整体阅读也不能忽略,只是要注意重点(也就是选择题可能的考点)。做题是最后一项,务必保证最后的正确率。因为考试都是识记类题目,只要你背熟了前面的填空部分高频考点,就能够保证考试时做对考题。题可以千变万化,重点考点只有那么多。

2. 阅读浏览《文艺常识》(重庆大学出版社出版,王树良、张玉花主编,《艺术硕士入学资格考试复习指导》配套用书),《文艺常识》是按照记忆逻辑编写的,重点突出,在考试重点上全面覆盖了艺术硕士全国联考考试重点,并做了延伸。请大家迅速浏览,对于那些感觉生疏的地方重点复习,这可以完全解决超纲题部分。

3. 英语部分,熟读《艺术硕士入学资格考试复习指导》应试技巧(第一章),翻看词汇,阅读第二章部分文章,题可以先不做。

4. 论述题,背诵划定的重点和范围即可,背诵时注意框架意识和要点意识。

关于超纲题的复习

每年的考试都有 30% 以上的超纲题,尤其体现在艺术学基础知识选择题和论述题第一组,希望考生在复习好本书提示的考试范围内的内容之后,再复习其他相关知识。为了应对这个考试,我们也编写了《人人必备的艺术常识》(重庆大学出版社 2009 年 3 月出版)和《文艺常识》(重庆大学出版社 2008 年 5 月出版)两本书,供大家选用复习。《人人必备的艺术常识》主要是对考试教材指定的重点考试范围“考点”的扩充,我们采用“关键词”串联的写法,每个艺术门类提供 150 个左右的“关键词”,考生可以依照“关键词”线索有针对性地开展复习。《文艺常识》的编写更多地是为了使考生记忆时有一个逻辑线索,例如艺术通识部分我们按照学科逻辑编写,中国艺术和外国艺术则按照时间顺序和流派风格编写,方便记忆。看起来书越写越多,实际上,条条大路通罗马,大家复习以后就知道,后两本书就像给大家做的“考试复习重点笔记”,是用更多的思路复习考试的重点知识和指定教材没有提到的“其他”基础知识。

第二部分

艺术学基础知识

(选择题高频考点与同步训练)

复习提示

《艺术学基础知识》是全国艺术硕士专业学位教育指导委员会组织专家针对国家艺术硕士入学资格全国联考编写的考试教材,通过近年的考试情况看,此书覆盖了50%以上的考试内容,为配合广大考生的复习和深入理解掌握教材的精髓,我们组织编写了“艺术学基础知识选择题高频考点与同步训练”。

这一部分按照考试规定的门类和《艺术学基础知识》的基本框架,充分覆盖八大版块的基本内容,每一门类下又分为两部分:一是高频考点,内容是对教材重点和考试重点的直接把握,指导考生有的放矢的复习,少走或不走弯路;二是同步模拟训练,考生在复习完第一部分后,可以通过本部分检验复习的成果,加强题型的训练,锻炼答题的技巧。

为方便考生记忆,高频考点部分采用填空题的形式,并对填充答案采取加粗标注,重点提示。考生在复习过程中更应该加强对填充答案部分的识记,这往往是选择题考试中的出题点。同步模拟训练参考历年考试真题的出题形式,并从利于复习记忆的角度组织安排选项,强化训练考试重点。

在复习过程中,考生首先应该全面通读《艺术学基础知识》,在此基础上,集中主要精力复习《选择题高频考点与同步训练》部分提到的考试重点。同时,建议考生将同步训练中做错的试题与不容易记忆的考点画上記号,并把正确答案直接填写到训练试题中,这样,在冲刺复习阶段就既能快速浏览,又能抓住重点难点。

在书中标记“★”的题目是我们总结的考试核心考点,“重中之重”,考生应该熟练掌握,并能够举一反三。另外,为了方便考生识记,我们尽可能提供更多的“语境”信息,这样,在多种“语境”信息的综合作用下,考生可以记得更加准确,也更加清楚同一个考点可能的延伸和变化。这也是我们编写同步训练时题干比较长的原因,我们尽可能把涉及这个考点的所有信息都综合在一个题目中。我们相信,不管考试题目如何千变万化,基本信息和考试考点是基本不变的。