

人人必備
事事需要

最新交際大全

最新資料・簡明實用

陳志豪教授編著

綜合出版社印行



本書作者簡歷：

本書作者陳志豪教授係國內聞名學人，本省台南縣人，現年四十八歲，國立中興大學行政學系畢業，美國印底安納大學研究員及法學博士論文通過，考試院高等考試普通行政人員、高級郵政人員、暨全國性人事行政人員等考試及格，考試院特種考試簡任任用資格考試普通行政人員考試及格。著作經出版者：國際法、行政法、比較憲法、民法概要、比較憲法要義、刑法、法學緒論、法學通論、行政學、人事管理、行政法概論、企業管理、行政法各論、地方自治、富國裕民論、經濟學概論、教育行政、民法概要、財務管理、社會學、經濟學、財務法規、財稅法規、兵役行政、財政學、銀行法、租稅各論、土地行政、會計審計法規、國父遺教、考銓法規、中國考銓制度、物料管理、政治學、商事法、口才學、經濟政策、土地法規、口才學三十講、修養學、公文程式、論文大全、郵政法規、國文大全、三民主義、白手創業、憲法、創造勇氣、靜修一得、鄉野的夢、人生光明、壯膽秘訣、成功之路、戶籍法規、中央政制、應用文學等書，共壹佰陸拾本，計參仟捌佰餘萬言，並在各報刊發表論文柒佰餘篇。曾任：台灣省政府薦任科員、股長、組長、編審委員，台灣省議會簡任十一職等專門委員，大學教授，中國地方自治學會研究委員、永久榮譽教授、理事，地方自治法規研究委員，學術研究評審委員，民生主義育樂兩篇補述研究委員，經濟建設研究委員，國父遺教研究委員，農村經濟建設方案審查委員，公職人員選舉罷免法改進研究委員，縱橫學研究委員會顧問兼副主任委員，中華民國雜誌事業協會各界代表訪問韓國、日本、香港團團長，中國地方自治雜誌社編輯委員、社長兼總編輯，中華民國中山學術會議專家學者代表，三十餘家報刊社編輯委員、社務委員或顧問。

本出版社謹啓

前 文

陳 志 豪

世界上沒有一個人，能夠離群而獨居，總是要過着團體的生活，人類原是群居的動物，離群獨居的人，實際上決不能存在的，人類既然合群而居，所以人和人之間，就不能不發生關係；在任何時候，在任何地方，都會直接間接的發生關係；有了這種關係，人類的技術和文化，纔能愈積愈厚，愈聚愈精，而不斷地發揚光大起來。

人和人中間的關係，形式真是千變萬化，然其中最重要的是爲着解決生活問題而發生的一種關係，每個人無論襟懷怎樣寬大，志向怎樣高尚，在普通的狀態之中，總不能不顧到自己和其後裔的生活；人和人中間的生活，除了這些以外，其他如職業、經驗、興趣、生活奮鬥的目標，以及其他形式的種種關係；不過歸根究底的說起來，總脫離不了經驗的關係；可是要特別提出的，一個人要獲得成功，固在於自身的修養和才幹，可是決定作用的因素，還是脫離不了人與人的關係，要知道，只有在人群中發生有效作用，纔會有成功的力量產生出來，因此，要獲得日後的成功，便不得不注意社交問題了！

最新社交大全

陳志豪教授著

(本書係陳志豪教授已出版著作中第壹佰陸拾本)

第一章 社交禮儀

第一節 觀念概說	一
第二節 日常禮節	九
第三節 朋友禮節	三八
第四節 同事禮節	六五
第五節 派對禮節	七〇
第六節 約會禮節	七九
第七節 赴宴禮節	八三
第八節 婚嫁禮儀	一〇四
第九節 壽慶禮儀	一二一
第十節 喪祭禮儀	一三七
附 錄 臺灣歲時誌	一六一

第二章 社交文書

一七六

第一節	便條名片	一七六
第二節	電報	一八七
第三節	東帖	二一一
第四節	報端啟事	二四七
附錄	一般書啟	二七一
第五節	題辭	二七八
第六節	對聯	二八五
附錄	全年紀念節日	三四〇

第三章 社交書信

第一節	概	三四三
-----	---	-----

第二節	結構	三四三
-----	----	-----

第三節	用語	三四五
-----	----	-----

第四節	款式	三六二
-----	----	-----

第五節	範例	三六四
-----	----	-----

第四章 社交契約

第一節	概	四四九
-----	---	-----

第二節	成立	四四九
-----	----	-----

第三節	立	四五〇
-----	---	-----

第五章 社交公文

第三節	結	構	四五二
第四節	寫	法	四五三
第五節	種	類	四五四
第六節	公	證	四五六
第七節	範	例	四六〇
第一節	概	念	五三〇
第二節	演	變	五三三
第三節	種	類	五三八
第四節	要	件	五四七
第五節	副	本	五五二
第六節	用	紙	五五五
第七節	撰	作	五五八
第八節	結	構	五六六
第九節	電	報	五六九
第十節	印	信	五七三
第十一節	標	點	五七七
第十二節	用	語	五八〇

第十三節 責任

五九四

第六章 社交修養

五九八

第一節 願望

五九八

第二節 決斷

六〇一

第三節 信心

六〇三

第四節 同情

六〇六

第五節 堅忍

六〇七

第六節 意志

六一〇

第七節 樂觀

六一二

第八節 勇氣

六一五

第九節 謹慎

六二〇

第十節 責任

六二四

第十一節 寧靜

六二六

第十二節 品格

六二九

第十三節 克制

六三二

第十四節 勤勞

六三六

第十五節 友情

六三九

第十六節 愉快

六四三

第十七節 健

康

六四五

第七章 社交技巧

現

六四九

第一節 表

純

六五〇

第二節 單

宏

六五三

第三節 寬

忱

六五四

第四節 熱

足

六五五

第五節 知

捷

六五八

第六節 敏

獻

六六〇

第七節 奉

善

六六二

第八節 揚

知

六六四

第九節 襄

運

六六八

第十節 機

緣

六七一

第十一節 結

節

六七二

第十二節 禮

樂

六七四

第十三節 遊

哲

六七七

第十四節 明

業

六七九

第十五節 敬

醒

六八〇

第十六節 覺

醒

六八二

第十七節	緘	默	六八二
第十八節	懇	摯	六八四
第十九節	思	過	六八六
第二十節	良	知	六八七
第八章 社交口才			六八九

第一節	說話能力	六八九
第二節	藝術運用	六九七
第三節	姿態表現	七〇二
第四節	說話技巧	七〇五
第五節	爭辯資話	七一六
第六節	議論要領	七二一
第七節	靈效要訣	七二六
第八節	陌生人間	七三五
第九節	老幼上司	七四一
第十節	異性夫妻	七四八
第十一節	名流大亨	七五五

本書作者簡歷：

最新社交大全

陳志豪教授著

(本書係陳志豪教授已出版著作中第壹佰陸拾本)

第一章 社交禮儀

第一節 觀念概說

一、社交禮儀的真實意義

人類是感情與理智的動物，當別人對你這樣做或要你這樣做的時候，你會感到悲傷、痛苦、生氣……相反地，當他人對你那樣做或要你那樣做的時候，你會感到高興、愉快、感謝……。這兩種情緒的變化，雖然有個人的差別，但大致說來，是所有人類的通性，同時，不管到任何年代，不會有所改變的。而這種尊重自然的感情，令他人不感拘束，導使人與人的關係圓滿的，就是禮儀。可見禮儀與我們通常所指的禮貌、其精神、本質是沒兩樣的。

當你砰然關門時，或者喝湯時發出響聲，或大聲加入別人的會話時，一定會常常聽到人間：「你有沒有學習過禮節？」這些小地方為什麼要管牠？為什麼要為這些小事而困擾呢？

注意「禮節」之重要，的確有很多理由。可能主要的理由之一是禮貌可以幫助別人對你的瞭解，

而且從禮貌中可顯示出你的修養與風度。一個人常常會因為對禮貌之忽視而被別人誤解。例如某人很精明而慈祥，但因不注意禮貌，因之予人以不好的印象。這就表面來看，實在是不公平的。我們要得別人喜歡見容於這個社會；我們必須遵守若干習俗，這些習俗即所謂好的禮節或儀序。

儀序，即良好的教養及社會習俗所需要的禮式；或者由官方制定，而為社會及官場生活所遵守。

從字典上的解釋，你就可知禮儀的意義了。當我們想到每做一件事時都會受到一套刻板的規定，總會有些微驚懼之感。其實實行起來並不如想像那樣糟。所謂儀序就是嚴格的規律和好禮貌的綜合。前者是從經過無數次錯誤的碰壁方法中去體驗，或者從有關禮儀的書中去尋求某一問題的應付方法。例如該怎樣回覆一個正式的邀請。而後者更為重要，是由普通常識和體諒別人所組成。

在你日常生活中，禮貌佔很重要地位，使你與家庭，朋友，老師以及男女約會等都會有密切的關係，這些禮節不但使你在學校，工作以及社會關係上能一帆風順，更可因此增高你的聲望和獲得成功。

二、使你與別人關係美好

有關禮節遵行上，我們有很多應該做的，也有很多不應該做的，但對別人應該和顏悅色與體諒却是最重要也須牢記的事。例如將椅子拉出讓人坐下或者為別人扶着正在開着的門等等。事情雖小，但却能顯示出你是老想到別人。好的風度隨着你的成長而增加，牠們應當是出於非自覺性而順乎自然的，並不像電燈開關那樣撥一撥亮一亮。「兩套不同的禮貌」往往會使你感到困窘。假使你在家中一點不注意「吃相」，有一天你會發現在某一宴會上因為嘴裡塞滿了食物而大聲講話，以及指手畫腳的樣

子被女主人所瞪眼。假若在日常生活習慣中隨時注意「團體禮貌」的話，當你外出赴宴時會自然地習慣於講求禮貌，而不必再爲什麼是該做的事就憂了。

自然，我們都會有做錯的時候。不論是誰，有時會忽略爲你的兩個彼此不認識的朋友而介紹；或者在吃飯時會突然發現他吃的是鄰座的沙拉（生菜及魚蝦或肉之冷拌）等等。但是禮節本身並不僅僅是遵守這些規定。而是從你的自信及你對別人所持態度上顯示出來。假若你能保持着你的鎮靜，你可以很成功地去解決許多不愉快的遭遇。決不要利用一連串的道歉話來掩蓋自己的錯誤。老實講出自己的不對，就不再介意，每個人都應該如此做。對自己充滿自信是最好的事，知道在適當時候做適當的事，也可助你獲得並增強自信心。同時藉着學習這些基本的規矩使其習慣成自然。一旦你已有自然而養成這些習慣，那就不必再爲自己耽心，你就會有更多的時間去想到別人。你不會感覺緊張，更不會焦慮，你與別人的關係就更會美好。

三、使對方感到情緒良好

話說禮儀的第一作用，在於使對方不感到拘束，使對方的情緒良好。

古老的禮貌上有所謂「上座」「末座」。就是說，就座位或招待客人時，上座、末座的區分是很嚴格的，如果你不懂得這規矩，你將被認爲不禮者。但現代化的禮儀，却不在乎坐在那個位置，在夏天只要是較涼爽的位置讓人坐，冬天則讓溫暖的位置給人坐。也就是說，現代的禮儀是尊重合理性，努力使對方快適。

談到合理性，我且舉例子說明一下：在東方國家，敬酒算是最上層的禮貌，但仔細研究一下，大

可發現沒比這「敬酒的禮貌」更不禮貌的了。因為他人向你敬酒時不得拒絕，不然，則表示你瞧不起對方。這麼一來，你非是個「酒桶」不可，不然，這個敬三杯，那個敬三杯，不醉倒地下才怪哪！請問這種禮貌，那一點會使對方感到舒適？那一點令對方感到自然？與現代化的禮儀比起來，相差真不可以道里計了。

總而言之，禮貌是使對方感到自然，情緒安定，不感到拘束，不彳亍。那麼，我們應以傳統禮儀的精神為骨幹，使現代式的禮儀，為其肌膚，為之潤色才合乎時代潮流。

四、使任何事情濕潤調和

禮儀的作用，有如潤滑油，可使任何事情濕潤調和，俾人類的社會生活美化、快適。

各位想想看，有禮貌的人，確令人容易親近的，對他說來，所有障礙將會逐漸消失，人生的途徑一定能變得很平坦，同時，在人生這條路上，可以結交很多朋友。

例如，你參加某聚會的時候，他人都很興高采烈地談天嬉笑，而只有不和你交談時，你做何感覺？豈不在心裡罵他們瞧不起人？

再如，為了靜養起見，化了一筆金錢租個旅館。不巧地隔壁房間整夜喧雜吵鬧，或麻將打通宵，妨害了你的睡眠時，你豈不生氣？

在混雜擁擠的車裏，假設有了踩了你的腳，這剎那間，對方如趕忙說句對不起，那麼你的氣自會平靜下來。相反地，對方以為不是他的錯，而是車子擺動的錯，不但不向你致歉，而且裝着若無其事時，你又做何感想？

有一種人，夏天太熱了就裸着上身，或僅穿束身衣都是不雅觀的，雖然這件事並無直接影響他人，但究竟不是好事，再如自己的家只要能夠住下便行，庭前庭後讓荒草叢生，掃也不掃剪也不剪，以爲這是個人自由，這對周圍的人來說，也不是一件可喜的事，吃東西也是一樣，並不是光吃得飽就行，而不考慮到對別人的影響如何，有的人，飲食東西發出怪聲響，那會招來周圍的人不愉快的。

諸如此類，人類的社會生活，欲維持得美滿，那可要社會上每一份子共同努力，互相協助才行，欲達到此目的，我以爲禮儀——社交上必要的工具最要緊的了。有禮貌的人在社會上愈多，社會愈是明朗、安靜的。所謂禮儀是社會生活的潤滑油，其真諦在此。我們更可以說，「道德」是人們對全社會應負的一種責任；而「禮貌」即是人們約束自己的規範。也就是說，道德與禮貌是舒適的社會生活上不可或缺的規律。

五、使你處理事情有技巧

我們在漫長的一生當中，會遭遇到很多各種各樣的事情。「以爲走得通，結果却走不通。」「以爲沒什麼問題而答應人家，結果可不行。」諸如此類替人作媒、介紹工作等事，往往帶給你難堪的結果。那麼，如何才能巧妙地拒絕對方的要求，可要有技巧了。當然，那不是指當面拒絕而言。

面臨他人托你辦一件事時，首先不要一口氣答應下來，而婉轉地拒絕一下說：「我盡可能去做，如不成功，那可要請您原諒了。」這麼一來，成功固好，不成功，你也免得受埋怨。至於起先顯得自己滿有把握一口氣承諾，直到沒成功的希望了才要拒絕，或藉各種理由搪塞，那可不合 *Etiquette*。不過，事實上有很多例子告訴我們，滿有把握而本亦應有把握的事，時而會有不能如願者，這種情形

下可難辯解了。對方認為你真的有把握才託你，而你也以為從自己的立場，處理此事本是輕而易舉的，於是答應下來，不料事情有時候就是那樣地乖張，結果不能如願，於是找對方辯解時，對方往往誤會你，以為你不賞臉或不盡力去做哪！

對這問題，我以為當你承諾後，進行間如發現障礙，再也走不通，那就坦率地告訴對方，俾便得到對方的諒解要緊。不然，你愈拖愈陷入泥潭，最後更難解釋及拒絕。也就是說，在這情形下，仔細地將事情分析給對方聽，以便拒絕，那樣你的情緒才不會受到干擾。只要你的表現是出於誠意，對方終會諒解你的。

為了介紹或相親，約好時間後，有一方不來，或遲到的情形是令我常耽心的。如果遲到的原因在於交通工具的關係那猶有可說，最傷腦筋的是如有一方不來，那可令我不安了。這些不來的原因，不是忘記約束，即當時沒留意聽，再不然就是在時間上發生差錯，無論任何理由，均是違反禮貌的行為，值得各位警惕的。

至於拒絕對方方面，如能不傷對方的自尊，一切歸咎自己的話，可以不使對方生氣地獲得諒解，能這樣做的人，那已經是有深度的教養了。

可見身上具備了禮貌，那麼難於啓齒的事亦有辦法婉轉地傳達出來。舉例子說明的話，假設有個男性求你做朋友，而你並不喜歡的時候，怎樣拒絕好呢？「如果你能早幾天就好了，因為我已經有男朋友……」或「老實說，我已經有男朋友的，假使同他能夠順利，那就沒辦法，但萬一不順利的話，可要『拜託』您了」。我以為你能這樣說的話，對方總不至於當面表示不高興吧？這樣做既不傷對方自尊，給對方的印象更加深刻，更不會違反禮貌，簡直可說一舉三得。

就業的情形也當如此。不採用他時，要在不傷自尊的前提下告訴他：「平常公司所要的就是像你

這種人，不料這次恰遇公司決定縮小人事政策的時期，真可惜。絕不是不喜歡你這種人，所以不要氣餒，再找別家公司看看好了」。

過去常有拉裙帶關係的例子，硬要自己的後輩看他的面子採用他女兒或親戚，現在公司方面仍有不少是這種狀態的，我認爲這種行爲最要不得，抓住對方弱點，方便自己的人最不識相，且是違反禮貌的。

總而言之，說話也要有技巧，光是有禮貌而不能巧妙地應付人事關係的話，處理一切事倍功罷了。

六、使你社會生活很美滿

他人對你有了信賴感或好感，那你對那人有所要求的時候，在那人能力範圍內，不患他不幫你忙的。也就是說，你是一個彬彬有禮的人，那麼與人見面談話間，對方對你自會起了一種好感，而談話的內容如有關公務或買賣時，事情一定進行得很順利，時而會帶給你意想不到的幸福。說得「誇大」一點，如果你是一個有禮貌的外交官，那麼一國的名譽將因你而提高。

我所認識的B君是一位秀才，但他「不懂」什麼是禮貌，做了隨便、馬虎，且是個慌張鬼。有一天，美國的某研究所徵求東京大學推薦一位年青優秀的科學家去，負責推薦的人的腦海裡剎那間浮上了B君這個人，因為他確是一位了不起的人才。不過，這位老前輩可考慮到B君的爲人了：「他的學問真棒，可以說是達到世界的水準了。但不善修飾自己，說話時，唾沫四濺，對禮貌又是『門外漢』，我怎能薦他到美國去……」結果，另一位學問不如B君，但老實而彬彬有禮的H君却應選了。

H君在美國留學三年半後，衣錦歸鄉了。他那彬彬有禮的風度，據云頗得彼邦人士欽佩讚揚呢！我不禁替B君惋惜，假若他的禮貌也一如他學問的話，不知可提高國家的聲價多少了哪。

我以為不論什麼職業，也就是說，商人也好，美容師也好，小販、魚販、雜貨商都好，只要懂得禮貌，總有辦法在談話間，令對方感到自然，而容易接近，能夠做到這樣的地步，一切的事情總會圓滿地進行的。例如，有禮貌的商人，絕不會有「賣東西給你」的想法與表情，而一定是「請你買東西」的態度。換個不禮貌的商人可不行了，無形間，他的表情會顯露他是「賣東西給你」的。如果不注意自己的態度，那麼他的生意一定日趨衰落，最後沒人會問津的。

實際上成為形式的Etiquette，仔細地分析的話，一定找得出它的原則與精神的，例如寫介紹信，不封其口而交給對方是表示「我沒寫不利於你的話，不然請看看」的意思，亦即出自於「體諒他人的精神所表現的「形式」」。又被介紹者在介紹者之前看了信後，當場封其口，是表示「謝謝您，我沒有另加任何字意下去，如此在您面前封上了它」的意思，這就是基於「尊重對方」的精神。

當然了，實際場面的禮貌非人人所能全學習的，不過，每臨某件事，則基於禮貌的根本精神與原則活做的話，自會左右逢源，應付裕如才對。所以，我們不必死記既成的規矩，及其形式，祇要理解根本的精神與發自尊敬他人的內心付諸於行動，那自然地每個問題都可迎刃而解。

雖然Etiquette是來自歐美的，但隨着時代進化，新的Etiquette將陸續產生舊的Etiquette却逐漸被取代，所以新舊交替下，我們總不能「死學」而基於其基本精神及原則加以活用才對。當Etiquette在你的體內、腦海裡，健全地培育起來，而其原則在現代的社會生活中百分之百地用時，周圍的人對你一定產生好感，敬愛你，大而言之，你的社會生活一定很完善，甚至可確信你將邁進成功的大道。