




天天 天蓝

阳阳  著

My Blue Dreams

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天天天蓝 / 阳阳著. —北京: 中国工人出版社,
2002.1

ISBN 7-5008-2621-4

I. 天... II. 阳... III. ①散文-作品集-中国-
当代②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 066712 号

出版发行:	中国工人出版社
地 址:	北京鼓楼外大街 45 号
邮 编:	100011
电 话:	编辑室 (010) 82075934 发行部 (010) 62005042/6262005049
印 刷:	北京市振兴印刷厂
经 销:	新华书店北京发行所
版 次:	2002 年 1 月第 1 次版 2002 年 1 月第 1 次印刷
开 本:	850 × 1168 毫米 1/32
字 数:	210 千字
印 张:	9.375
印 数:	6000 册
定 价:	18.50 元

心 靈 之 花

——序阳阳散文集《天天天蓝》

赵丽宏

我认识阳阳的时候，她还是一个大学管理专业的学生，知道她喜欢写作，也读过她写的几篇散文，那是洋溢着青春气息、也带着一点学生腔的文字。一晃过去了五六年，这五六年来，生活日新月异，我们生活的这个城市也发生了很大变化。五六年时光，当然也使一个女大学生长大成人，现在，阳阳已是一个在上海知名度颇高的电台节目主持人。这些年中，她专心致志地做着一件事情：主持广播电台的一个音乐节目，每天向听众介绍歌曲，谈她对音乐的理解。很多爱听歌曲的少男少女因此而熟悉她，喜欢她。有几次我在坐出租车时，出租车司机也在车上听她的节目，谈起阳阳，就像是谈一个他们熟悉的朋友。

在主持音乐节目的同时，阳阳一直没有放弃对写作的追求。她已经出了两本散文集，她的一批忠实听众踊跃购买她的书，她的新著竟然供不应求，使出版社的编辑们为之惊讶。

现在，阳阳要出她的第三本书了。她送来了书中的部分文章让我读，要我为她的新作写几句话。读阳阳的这些新作，使我对她近年的生存状态和精神活动有了一点了解。她活得很充实，对自己所从事的事业非常投入，对听众提出的种种要求总是不厌其烦。听众们爱戴她，是对她的最好回报。阳阳的写作

保持着她的一贯风格，活泼灵动，洋溢着青春气息。因为有了生活的经历，有了更深切的人生体验，她的文字中多了思索，多了悲天悯人的情怀。和那些歌星们对话时，她没有追星族们的盲目和仰视，和她的听众交流时，她也并非居高临下地“诲人不倦”，而是平等地探讨，一起向生活求教。从中可以感受到她的真诚。她力图用不一般的方式叙事抒情，力图在文章中营造一种优雅的气氛。她的努力是有效果的，读她的这些新作，能感觉到一个女性作家的细腻，能看到她对生活的独特理解，也能被她的文字引入一种富有艺术气息的情境。

我欣赏阳阳写作的状态，写作对她来说似乎只是一种业余爱好，她把自己在生活中的种种感悟和体验诉诸文字时，心态是自由的，没有来自文坛的压力，她可以随心所欲地写，自由不羁地写。阳阳告诉我，她最喜欢的还是文学。文学和写作在今日并不是一种时髦，一个时尚音乐节目的年轻主持人，能如此执著地坚持写作，坚持用文字记录生活，抒发感情，描绘梦想，这是一件让我这个专事写作的人感到欣慰的事情。

每个人的心灵中都应该有一片花园。有的人终身将自己的花园封闭，让心灵的花朵在黑暗中枯萎，这是人性的悲哀。而一个真诚自由的写作者，我们能在他们的文字中看到心灵之花如何迎风开放。

2001年7月24日于四步斋

文 字 間 的 靈 魂

周 骏

那天阳阳打来电话，随即到我家，带来厚厚一摞稿子，说要请我为她的一本集子写序。这件事提起有一年多了，她说只因为工作忙才拖了那么久。接下来的一段时间，正是上海出梅后的高温天气。连续 37 摄氏度的酷热，恐怕谁也无法静下心来看稿，即便坐在空调房里。

一直到“尤特”台风来，又是风又是雨的，气温也降了下来，恰逢周末，午饭后带着阳阳的书稿独自坐到露台的玻璃房里看了起来。雨不算大，敲打在玻璃顶上发出叮叮咚咚的声响，雨中还不时传来几声鸟鸣。这样的氛围正好看书，惬意又自在，如果看的还是一本好书的话。

认识阳阳有十多年了。九十年代初新民晚报副刊部搞了一个面向全国中学生的“十六岁的花季”征文活动，我是主要的看稿编辑。有篇署名倪正阳的来稿写得不错，我便打电话去想提些修改要求。不料电话那头传来一个男孩的声音：“我姐姐去大连参加夏令营了。”倪正阳竟是女的？别说这名字典型一个男孩，就是文章里那个敢想敢干的班长也很难跟一个女孩联系起来。后来“阳阳”的文章在那次活动中获了奖，我和她也成了忘年交。她是个有什么开心事或不开心的事都会在脸上表现出来的女孩，没什么心计，即便工作那么多年后，依然有着学生

时代的那种单纯、坦诚。记得阳阳大学毕业前曾就工作的问题找我征求过意见。我也直言不讳：写文章一定要有感而发，专业从事文字工作难免太累。如有一个自己比较喜欢的工作，业余写点自己想写的，说不定还真能写出点好东西来。不知道我的话对她的选择工作有没有起作用，她后来就进了上海人民广播电台当了一名节目主持人。

阳阳对工作非常投入，她主持的节目常常会有一些新点子，每次碰到我，她也会问我对节目的意见。那认真劲儿，在她的同龄人中已不多见了。有一次她邀请我去参加她的一个听友见面会，地点在虹桥地区的一家大商场的楼上。天气好像还很热，会场没座位，大家都席地而坐。想不到会有那么多她的崇拜者从四面八方赶来，气氛非常热烈。那场面真的让我这个大朋友好感动。如今阳阳大小也可算是一部分青年人的偶像，其中确实凝聚了她很多的心血。

阳阳在读大学时就常会写些文章寄给我，那时我在《新民晚报》的副刊，她的作品大部分都发表在《夜光杯》上。平心而论，学生时代的她文字并不比和她同时获奖的其他几位小作者更好。我常会找出她文章中的疑点问她，她解释到最后总是莞尔一笑，承认是虚构的。不过阳阳确实很有编故事的才能，或许有一天真能成为一个不错的小说家。后来她曾送过我两本自己的文章作品集，很不好意思，我都没太仔细看。直到这次请我写序言，我才比较认真地看了她近年来写的东西。士别三日，当刮目相看。听说阳阳在上海好几家报刊开专栏写文章，很受欢迎，看来不是徒有虚名。

这本集子收进了阳阳近年工作之余写的文章，有二十多万字。既有散文，也有给一些娱乐界名人做节目时的手记；既有和听众之间的书信交流，也有自己听歌时的体会感悟。散文中写人的一部分，阳阳为这些文章取了个系列名叫“笑忘人”。她

自己解释：对有些人想努力笑着忘记，偏偏却是说了再见，心却没有告别。这些人尽管都是些极平凡的人，但或多或少都对她们产生过影响，因此总也忘不了他们。如《脏爷爷》就写得很有感情，一些细节也很生动。其实是不是真有过这么个“脏爷爷”已不重要，那份人与人之间的真情，即使在今天仍值得我们反复咀嚼。因工作关系，作为音乐节目的主持人，阳阳有太多的机会接触大明星。她写名人的DJ手记有些与众不同。杜德伟、姜育恒、赵传……在活泼跳跃的文字间，读者不仅看到了明星的另一面，也可以感受到作者那颗富有青春活力的心。看惯了报上的人物采访，阳阳写的人物，有一种让人耳目一新的感觉。

不过我最欣赏的，还是阳阳在直播室工作时信手涂鸦写下的一些短文字。“我常常把歌听成自己的，于是会边听边随手涂几句。一场直播下来，调音台前贴满了彩色的小纸条。”阳阳谓之“笑忘歌”——几句歌词可以引出一团火花，一段思绪，一个故事……因为是即兴所写，常常是最能打动人的。特别在我们周围有着太多的虚伪、做作、欺诈时，真实就更难能可贵了。我有点惊讶，阳阳居然还能写出那么多富有哲理的话。阳阳的文章，也许更适合那些充满朝气的年轻人阅读，但有点年纪的人有空翻翻也不无启迪。

阳阳长大了，品味她的文章，窥视她文字间的灵魂；

阳阳还是没长大，听她的直播，看她和她的听众在一起……

2001年7月14日



雨过心晴

我没有见到彩虹出现在哭过的天空中，我也猜不出天空放晴的理由。

但我知道，昨夜的一切，原来是一场为了告别的聚会。

旧日，不必重拾	3
我愿意	8
种梦	11
星光灿烂的夜	16
早春足尖	21
送你一棵柠檬树	24
北京东路2号的生活	27
读你千遍也不厌倦	31
回信	34
雨过心晴	37
舍不得变老	40
戒烟不如戒你	45
喜欢你现在的样子	49



笑 忘 人

我愿意笑着忘记这个世界，也愿意笑着被这个世界忘记。因为，这是一个流行“笑着告别”的年代。这是一个“只爱陌生人”的年代。

爱，在灿烂的季节	59
悠着点儿，朋友	64
不撞南墙就回头	66
爷爷应聘	69
你的掌心	72
脏爷爷	76
兰花草	81
陀螺先生	84
家传	87
红墙	89
飞往——蓝天深处	102
雨夜	112
那美丽的眸光	115
最初的玫瑰	121
牵氢气球的人	126
麻花辫子	128
雪夜，不再有约	131



笑忘歌

我常常把歌听成自己的，于是会边听边随手涂几句。一场直播下来，调音台前贴满了彩色的小纸条。这就是我的笑忘歌。

你的甜蜜	137
心甘情愿	142
小玩意儿	147
雪花绽放时的红豆	152
喝咖啡的时候	158
冬夜，别在忧伤中入梦	163
爱已到底	168
因为寂寞	171
永远有多远	174
重新开始	177
迷路	181
但愿你能听得懂	185
可爱女人	190
相信爱情	195
挪威的森林	200
青春	203
双手的温柔	207
信仰	211
美丽的颜色	215

离人	219
远走高飞	223
整装待发	227
说真的	232
我爱你那么多	236
因为爱所以爱	242
橘子红了的季节	246
欠你一滴泪	252
落单的候鸟	256
寂寞的恋人	260



DJ 手记

年轻的孩子们羡慕我有太多的机会遇见大明星，我更喜欢自己可以工作着自由自在地漫游着。当红色的 MD、银色的照相机装进我的双肩包时，我是记者。你将读到我的一部分工作手记。

那个傻瓜爱过你

——阳阳 VS. 赵传 267

慧质佳人

——阳阳 VS. 彭佳慧 269

摘下星星当钻石

——阳阳 VS. 周杰伦 271

心，依然驿动

——阳阳 VS. 姜育恒 273

不是风在吹	
——阳阳 VS. 杜德伟	276
如果，只有声音留下来	
——阳阳 VS. 林志炫	279
当橘子青涩地挂在枝头	
——阳阳 VS. 黄磊	283
后记	286

雨过心晴

我曾在大雨的夜里狂奔，漆黑的夜幕被闪电撕开，像是在华丽奢侈的堕落中灵魂突然找到了出路。

第二天早晨我在阳光中醒来，不想说话，只想尽情地呼吸阳光的味道。我没有见到彩虹出现在哭过的天空中，我也猜不出天空放晴的理由。

但我知道，昨夜的一切，原来是一场为了告别的聚会。



旧日，不必重拾

偶尔翻开最早的日记本，记得那年大约才十二岁。从微微泛黄的字里行间，我居然发现了一张皱皱的薄极了的纸片，至今还能猜得出，它是被粗心的手指从练习簿上撕下来的。小纸片上是三个歪歪斜斜的英文单词：“I like you”，后面署了个名字。真的，那邻座的小男孩的模样我都忘了，只记得他总是把一支闪着五彩光芒的铅笔削得很尖很尖，递过来给我写生字。

十二岁的时候，喜欢就是爱，刚刚学会的最简单的英文单词就能轻易地将两个小孩的心牵在一起。你喜欢一个人，可以天天和他在一起，上课、放学、玩、吵架……时间就是消失在水彩蜡笔的梦幻涂鸦中的。小男孩总是和他的另外两个好朋友一起送我回家。其实我们的家只不过隔开半条弄堂。在弄堂口的小胭脂店旁，他每次都问我：“你要吃雪糕还是棒棒糖？”甜蜜的滋味只能选择一样。然后，他们三个就当着我的面掏出兜里的零钱，凑起来给我买吃的。因为他对我写了“I like you”，所以每当三个人



平均不过来的几分钱都由他慷慨解囊。我至今都在想，也许他看着我吃雪糕的时候，小小的男子汉的心灵里也满是骄傲和喜悦吧？

许多年以后，每当我听到一位歌手在歌前关于一碗粥的独白，都会情不自禁地想起那个模样记不清的小男孩。歌手说，曾经有个小男孩对她说，如果我有一碗粥，我一定分给你一半。所以在歌手长大后，始终觉得生命里最爱她的人是他……

我和他，早都已离开了那条弄堂。在今后漫长的生活历程中，也许将永远只是彼此美丽清纯的回忆，可是只要我想起它，依然有难以平覆的激动和珍惜。有时，短暂反倒成为永恒。在人的生命中，并不一定需要向另一个人承诺“取出一半的生命陪他走到老”的，只要有缘相聚时，用真心将这段情节装订得不仓促不遗憾，便是梦想成真。

我又想起了另一个人。他曾经带给我无怨的青春和无瑕的美丽。

在我进大学的第三天，便开始和他天天早晨打羽毛球。七点钟，红风衣，挂在高高的梧桐树上的羽毛球，这一打，居然就是四年。那时候，天这么蓝，树这么绿，生活是那么朝气蓬勃，心情是那么简单透明。常常会在夜幕降临的时候，我站在阳台上，看到他从对面的男生宿舍走下楼梯的身影，甚



至仿佛能听到他海蓝色的大拖鞋噼噼啪啪敲打台阶的声音。于是，我就会去关注我的小竹篮。

我的小竹篮从我三楼宿舍的阳台一直垂吊到底楼的草坪。他是个很有意思的大男孩，否则怎么想出这种办法？我经常听到垂吊绳上的铜铃“当当”地响，等我走到阳台上，他正在好几米远的地方冲我挥挥手微笑。小竹篮里便会出现一只红红的大苹果、一束新鲜的荔枝、几枚带着绿叶儿的火红的草莓或是一盒磁带、一本书……

有一个非常普通的春天的夜晚，我发现了小竹篮里的礼物。一盒包装得极漂亮的磁带、一枝紫色的勿忘我被一束洁白的满天星簇拥着，静静地躺在夜色中。当我把磁带装进我的 walkman 时，我听到了他为我唱的歌，他唱“我要为你写诗，为你养一大群鸽子，若你孤单时，我会把你抱在怀中……”吉他的伴奏很轻，录音的噪音很响，可是每一个音符的转折我都听得真真切切。大学毕业的时候，我把小竹篮留给了睡我床铺的小师妹。

他喜欢出发，喜欢离开，喜欢一生中能有新的梦想，千山万水，随意行去，不管星辰指引的是什么方向；我喜欢停留，喜欢长大，喜欢在果园里种下千棵果树，静待冬雨夏雷、春华秋实，喜欢生命里只有单纯的盼望和安定的成长。而我没有爱到愿