

现代学校制度研究

精剪细刻

● 主编 马永其 黄云娟



上海科学普及出版社

现代学校制度研究

精剪细刻

● 主编 马永其 黄云娟



上海科学普及出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

现代学校制度研究·精剪细刻/马永其 黄云娟 主编
—上海：上海科学普及出版社，2009.2
ISBN 978-7-5427-4103-5

I .现… II .①马…、②黄… III .教育制度－研究－中国
IV .G522

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第167166号

责任编辑 李选玲

序

汪卫平

《精剪细刻》是上海同济大学嘉定黄渡小学以嘉定区青少年民族文化培训工程推进项目“剪刻纸”(又称“镂纸艺术”)为主题的专著。

民族文化培训工程基地学校必须承担起民族文化培训项目的实验、示范的责任。作为第一批“嘉定区青少年民族文化培训工程基地学校”,同济黄渡小学围绕“镂纸艺术”教育,大胆实验,严谨探索,扎实实施,稳步推进,真正做到了“精剪细刻”。这部专著,既是对这项工作全方位的描述,又是这项工作全过程的缩影。

课程领导既直接关系到民族文化培训项目实施的有效性,也是决定和衡量一所学校项目实施水平的重要标志。综观同济黄渡小学的“镂纸艺术”教育,一个显著特点是,学校以项目课程规划为指导,以区级重点课题《剪刻纸艺术校本课程开发的实践与研究》为引领,以校本课程为载体,以课程目标、课程内容、教学方式的整合为手段,加强对“镂纸艺术”教育项目的课程领导。

第一,建设“镂纸艺术”教育的校本课程。校本课程是学校办学特色的重要标志,民族文化培训工程基地学校更应该建设体现项目宗旨、项目特色,具有鲜明个性的校本课程。同济黄渡小学坚持以学生发展为本的理念,根据“学生有特长、学校有特色”的原则,在明确“镂纸艺术”教育目标的基础上,紧密联系国家课程、

本校实际、学生生活和社区背景,从学校现实需要和师生发展需要出发,根据小学生的心理特征和认知规律,开发了包括六大板块的“镂纸艺术”教育校本课程:1. 介绍剪刻纸知识的“知识吧”;2. 介绍剪刻纸历史的“交流厅”;3. 介绍剪刻纸方法的“工艺坊”;4. 介绍剪刻纸民间艺人及其制作工具的“收集园”;5. 欣赏剪、刻纸民间艺人及学生创作作品的“欣赏园”;6. 多元评价作品的“评价站”,形成了一个完整的系列。同时加强隐性课程建设,使“镂纸艺术”教育融入校园文化,楼道、走廊、办公室都成了“会说话”的墙,并结合温馨教室的创建,布置班班有特色的“学生作品展”,使“镂纸艺术”教育成为校园的一道风景线。体现了课程架构的完整性,课程内容的基础性、时代性、实用性,课程实施的渐进性,课程学习的探究性。

第二,探索“镂纸艺术”的教育方式。同济黄渡小学根据“镂纸艺术”教育课程目标,以课堂教学为主阵地,积极探索校本课程的教学方式,指导学生采取多种学习方式来完成课程学习任务,力求贴近社会、贴近学生、贴近生活,注重学生思维能力、动手能力和实践能力的培养,为学生参与“镂纸艺术”教育和主动学习提供一定的时间和空间,以提高学生的素质,充分发挥课程的育人功能。一是从调动学生学习积极性、改变学生学习方式和采取寓教于乐教学方法三个方面探索有效的教学途径。二是构建“创设情景、激发情感,深入情景、掌握技巧,丰富想象、彰显个性”的课堂教学模式。三是渗透语文、数学、英语、品德与社会、音乐、美术和信息科技等多门学科,并且组建专题教学网站,开展多种形式的欣赏、探究、交流活动,既拓宽了学生的视野,又提高了学生运用信息技术的能力。四是加强社团建设,建立教师“舞刀弄剪”社团和学生“小龙人剪刻纸社”。

第三,建立“镂纸艺术”教育的评价体系。评价是民族文化培训项目实施的重要环节,也是衡量项目实施质量的重要标准。同济黄渡小学以“提升学生综合能力、提升教师专业水平、提升学校

品牌形象”为“镂纸艺术”教育的价值目标,采取形成性评价和终结性评价相结合的方式,注重评价的民主参与性、激励性、发展性和过程性,充分发挥评价在项目实施过程中的导向、诊断、激励和交流作用。一是评价主体多元化,建立包括自我评价、同伴评价、教师评价、家长评价在内的学习评价体系。二是评价内容多元化,重点评价学生的科学探究能力、收集整理资料能力、综合实践能力和情感态度价值观,同时评价教师的培训、教育、教学。三是评价方式多元化,包括填写评价表、当场点评、作品展示、作品评比等。

第四,实现“镂纸艺术”教育的联动和融合。民族文化培训工程是一个开放系统,需要以“场域”的文化氛围为支撑。同济黄渡小学积极开发家长和社区资源,实现学校、家庭、社区之间的良性互动,以拓展学生学习空间,促进学生社会性发展。一是开发家长和社区资源。学校聘请同济大学管委会主任刘解生,副主任、上海市工艺美术大师王建中教授为学校“舞刀弄剪”社团和“小龙人剪刻纸社”艺术顾问,定期进行培训,拓宽师生的视野,提高师生的剪刻纸技艺。同时,家长也参与学生的剪刻纸学习活动。二是校际联合。学校与黄渡幼儿园就剪纸项目“牵手”,共同研究剪纸艺术;“小龙人剪刻纸社”与黄渡中学“逸韵竹刻社”开展了民族文化交流活动;邀请联片学校的教师共同研讨“镂纸艺术”教育校本课程的开发与实施。三是参与社区活动。在发挥家长和社区作用的同时,学校也以自己的艺术智慧回报社会。他们组织学生参与社区刻纸文化宣传、黄渡镇闹元宵活动、暑假学生联村活动等,既为学生提供了一个“镂纸艺术”交流、展示的舞台,又将“镂纸艺术”辐射到了社区,为校园文化和社区文化之间架起一座桥梁。

经过三年探索,同济黄渡小学的“镂纸艺术”教育取得了丰硕的成果:提升了学生的审美和创造能力,培育了学生的文化素养,促进了学生个性发展;提高了教师的课程意识,校本课程编制能

力和实施水平;提升了学校形象,形成了学校特色,打造了学校品牌,实现了学生、教师、学校的共同发展,并使“传承民族文化,弘扬民族精神”的民族文化培训工程的宗旨落到实处,真正体现了素质教育的要求和新课程改革的理念。

2008 年 12 月 14 日

目 录



第一篇 思想、方法、行动及成效

- 第一章 “镂纸艺术”教育的理性认识 3
- 第二章 “镂纸艺术”教育的整体设计 5
- 第三章 “镂纸艺术”教育的行动研究 8
- 第四章 “镂纸艺术”教育的研究成果 14

第二篇 民间艺术的历史生命力

- 第一章 中国“镂纸”民间艺术的源流 19
- 第二章 中国“镂纸”民间艺术的基本特征 22
- 第三章 中国“镂纸”民间艺术的文化内涵 25
- 第四章 剪纸艺术的发展 28

第三篇 营造民族文化的气息

- 第一章 “镂纸艺术”的校园文化建设方案 35
- 第二章 上海同济黄渡小学“舞刀弄剪”教师社团章程 39
- 第三篇:上海同济黄渡小学“舞刀弄剪”教师社团考核制度 41
- 第四章 基于“镂纸艺术”内涵的校园文化建设 43
- 第五章 学科渗透 49
- 第六章 社团文化的活力 86
- 第七章 民族镂纸艺术 亮丽社区活动 109

目 录



第四篇 课程的开发、创新与领导

- 第一章 “镂纸艺术”教育校本课程目标、纲要、策略 119
- 第二章 创意设计方案 130
- 第三章 多元化的学习评价体系 160
- 第四章 课堂实录与剖析 164

第五篇 教师的所思所为决定研究成败

- 第一章 教材教法 183
- 第二章 情感与态度 194
- 第三章 教学案例 202

第六篇 学生的创意带来教学的惊喜

- 第一章 创造的力量 217
- 第二章 心灵的感悟 225

第一篇

思想、方法、行动及成效

“镂纸艺术”教育研究概述



目 录



第一篇 思想、方法、行动及成效

- 第一章 “镂纸艺术”教育的理性认识
- 第二章 “镂纸艺术”教育的整体设计
- 第三章 “镂纸艺术”教育的行动研究
- 第四章 “镂纸艺术”教育的研究成果

第一章 “镂纸艺术”教育的理性认识

“镂纸”是我国的传统工艺,“镂纸”即“剪、刻纸”。“镂纸艺术”是中华民族优秀的文化瑰宝。校本课程开发是当前新一轮基础教育课程改革的亮点,是一个新兴的研究课题。

为了弘扬中华民族的优秀文化,给学生有足够的时间去学习和创新,让学生充分享受愉悦的童年生活。学校经过认真的思考和研究之后,决定根据“学生有特长、学校有特色”的原则开发剪、刻纸课程,把它作为学校开发校本课程的重要研究内容。2004年年末,在教育局教育发展中心王威尔主任的指导下,我校更科学、更规范地开展“镂纸艺术”教育,设计了校本课程开发方案,建立了《剪、刻纸艺术校本课程开发的实践与研究》的科研课题,该课题在2005年11月正式成为了区重点课题。

一、概念界定

校本课程指在具体实施国家和地方课程的前提下,通过对本校学生的需求进行科学的评估,充分利用当地社区和学校的课程资源而开发多样性的、可供学生选择的课程。

校本课程开发指的是学校根据本校的教育实际,通过与外部力量的合作,采用选择、改编、新编教学材料或设计学习活动的形式,并在校内实施以及建立内部评价机制的各种专业活动。

二、理论依据

1. 以人为本的教育思想。其核心就是为了学生的全面发展,也就是素质教育中讲的全面性、主体性和创造性。这一理论要求我们小学教育在打好文化基础的同时,要为学生个性发展提供广阔的空间,多渠道培养学生特长,使他们能得到最充分的发展,为造就适应未来的现代人打好坚实的基础。

2. 多元智能理论。根据美国哈佛心理学家加德纳教授的多

元智力学说,认为智力并不是一个容易“被测量”的东西,目前所能够测量的东西仅仅是语言和数学逻辑。由此,他提出了智力多元论的观点,认为每个人都在不同程度上拥有九种基本智力,其余的七种智力均能在艺术学习中获得发展。

3. 三级课程管理理论。《基础教育课程改革纲要(试行)》指出:为保障和促进课程对不同地区、学校、学生的要求,实行国家、地方和学校三级课程管理。学校在执行国家课程和地方课程的同时,应视当地社会、经济发展的具体情况,结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要,开发或选用适合本校的课程。它为构建本校的艺术教育特色提供了政策依据。

4. 民族精神思想教育。剪、刻纸是中华民族民间艺术,是源远流长的民族文化,它以纤秀轻灵或稚拙夸张的手法,充分体现了“形神合一”的中国传统文化之精髓,具有较高的美学价值和文化价值。本课题的研究与实施,在于挖掘我国优秀的民族传统艺术的新内涵,使剪、刻纸艺术在现代如何发挥新的作用找到一些规律,旨在为我校校本课程的开发找到些规律性的东西,不断丰富二期课改的内涵。

三、实践意义

近年来,学校以教育科研为先导,构建“主体探究——综合渗透——健康发展”的课堂教学模式,探索“自主、合作、探究”课堂教学模式,全面开展课程改革实验。新课程改革实验,校本课程开发的提出,更为学校的发展带来了新的机遇与挑战。学校认识到要发展必须进行创新,必须努力探索符合校情的具有特色的学校文化和育人途径。

第二章 “镂纸艺术”教育的整体设计

一、课程开发课题研究

通过几年的探索,我们逐渐积累了比较丰富的经验。为了更好的传承“镂纸艺术”这个我国的千年民族文化,2005年,我们确立了《剪、刻纸艺术校本课程开发的实践与研究》研究课题,把“镂纸艺术”教育作为校本课程开发的重要内容,旨在设计开发学校特色的校本课程,培养学生对祖国传统文化的热爱,养成良好个性品质,提高审美情趣,形成学校艺术教育特色。

(一)课题研究目标

通过研究,设计出具有学校特色的剪、刻纸艺术校本课程。通过对剪、刻纸这一民间文化资源的开发和利用,培养学生对祖国民间艺术的热爱,使学生养成良好的个性品质,培养学生的审美能力,陶冶学生的情操,初步形成学校艺术教学特色。

(二)课题研究主要内容

1. 传统剪、刻纸文献资料的研究。

2. 剪、刻纸特色课程开发的研究。

(1) 剪、刻纸教学的研究。

①对剪、刻纸的方法及内容的探究。

②根据低、中、高年级的不同特点,进行剪、刻纸教学的探究。

(2) 学生使用教材编写的研究。

3. 剪、刻纸校本培训的研究。

(1) 教师校本培训资料编辑及计划制定的研究。

(2) 教师校本培训方法的研究。

4. 剪、刻纸活动与校园文化建设相融合的研究。

(三)课题研究的主要方法

1. 文献研究法。查阅大量历史上、现实中、国内与国外的文

献资料,为课题研究奠定基础。

2.行动研究法。以实际问题为目的,创造性地运用理论解决剪刻纸校本教材研究过程中的实际问题。

3.个案追踪法。在较长时间内连续跟踪研究学生,收集各种资料,揭示学生在剪、刻纸活动中发展变化的情况和趋势。

二、校园特色文化建设

(一)物质文化建设

1.楼道文化。以“镂纸”为着眼点,使楼道内到处都有“会说话”的墙,让学生能处处感受到民族艺术的美,达到潜移默化的教育效果。

2.班级文化。结合温馨教室的创建,将班级文化与民族精神教育有机结合,创设以镂纸艺术文化为形式的班级育人环境。

3.作品展示。建立“镂纸艺术”工作室,“镂纸艺术”作品展示室,编辑《舞刀弄剪》师生作品集。

(二)精神文化建设

1.学科渗透。根据各门学科的不同特点,在课程教学过程中,有机渗透“镂纸艺术”教育,潜移默化地向学生进行民族文化教育。

2.活动教育。以“传承民族文化、弘扬民族精神”为目标,以活动为抓手,将“镂纸艺术”教育作为推进青少年民族文化教育的有力抓手。

3.团队文化。以教师、学生“镂纸艺术”社团的形式开展活动,培养师生良好的兴趣,达到陶冶情趣,提升审美能力,促进专业成长和个性发展的目的。

(三)管理文化建设

1.组织管理。成立“镂纸艺术”校园文化建设活动领导小组,领导、管理、协调各项工作。研究、确定校园文化建设实施方案。

2.课程设置。以课程设置的形式开展校本课程教学,进一步发挥“镂纸艺术”的育人功能。

3.构建模式。构建“创设情景——激发情感;深入情景——

掌握技巧;丰富想象——彰显个性”的“镂纸艺术”课堂教学模式。

4.评价机制。建立多元化的师生评价机制,注重发展性评价,重视师生参与活动的全过程。

第三章 “镂纸艺术”教育的行动研究

一、科学管理,形成课题研究良好氛围

1. 健全组织,保障运行有效

课题一经确立,我校在组织、运行制度上实施有效措施,规范操作。课题组由校长亲自担任总负责人,分管副校长、科研室主任作为课题研究指导的中坚力量,区骨干教师、剪、刻纸能手担任具体负责人,聘请同济大学嘉定校区管委会主任刘解生、副主任王建中(上海市工艺美术大师)为校外辅导员。使课程进课表,组织一线教师共同参与其中;课外成立了“小龙人剪、刻纸艺术团”;落实了各类奖励措施。

2. 积极学习,推动研究进程

如何在传统剪、刻纸艺术中寻求创新,提高校本剪、刻纸课程的含金量,一直是我们关注的话题之一。课题组人员认真学习了剪、刻纸的基本概念、历史、基本特征、艺术特征与风格等方面的资料,为教学的方法内容和教材的编写奠定基础。

3. 分层培训,提高师资水平

教师是参与课题研究的主力军,教师的素质将直接影响到课题研究的深度和广度,直接影响到课题研究的内涵质量。一支精良的师资队伍是确保课题进行,剪、刻纸活动开展的重要保障,也是本课题顺利得以实施的基本条件。我校现有剪、刻纸艺术专职教师一名,兼职教师十人。我们通过全员培训、精英培训相结合的方法来对全校教师进行培训。

全员培训:每学期对学校所有在职教师进行2~3次的刻纸培训,了解剪、刻纸文化,做到人人都会刻,个个都能指导学生,逐步引导全体教师参与到该特色项目的发展中来。

精英培训:对上刻纸课的教师进行系列专题培训。